

Dispositif académique
« **A pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques** »
édition 2024-2026

RESTITUTION FINALE ACTE I

Ce diaporama prend appui des éléments, ressources et informations qui ont été remontées et portées à notre connaissance. Les visuels et établissements ici représentés sont donc non-exhaustifs et invitent à remercier l'ensemble des acteurs impliqués dans ce dispositif.



Alain Murschel IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours

Lettre de cadrage / présentation

Objet : À pied d'œuvre – Biennale d'Arts plastiques, édition 2024-2026

Le dispositif « À pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques » de l'académie d'Orléans-Tours offre aux professeur(e)s et élèves l'opportunité d'exposer leur travail, leurs démarches créatives et réflexives, et de valoriser l'enseignement des arts plastiques et les productions qui en découlent.

Quoi de plus simple alors, que de faire de cet acte d'exposer, la thématique même de la biennale et de la compétence **exposer** le réacteur de cette nouvelle édition.

Les professeur(e)s coordinateur(trice)s arts plastiques de nos six départements et l'IA-IPR, prennent nouvelle fois appui sur une des notions récurrentes de notre enseignement : ce sera celle de l'**espace**, pour une thématique ainsi formulée :



« Mise en scène Mise en espace »

Mise en scène : concerne la réalisation, présentation et organisation scénique, cinématographique ou scénographique d'une œuvre (lyrique, dramatique, plastique), d'un scénario ou d'un évènement, qui vise avec une certaine esthétique à mettre en évidence, et pourquoi pas à sublimer. Cette manière de faire voir et de faire dire en mettant en œuvre/en espace et en réglant les dispositions et éléments artistiques (jeu d'acteurs, l'action, ...) / plastiques (décors, lumière, ...) relève de la théâtralisation, est sujette à (ré)interprétations et est conduite originellement par un metteur en scène. Aujourd'hui, curateurs/commissaires d'exposition, artistes endossent aussi ce rôle.

Mise en espace : si dans le cadre d'une lecture publique il s'agit d'une activité consistant à présenter un texte dramatique avec quelques déplacements et référents, il s'agira dans notre contexte plus généralement de penser la forme de l'espace, la forme dans un espace.

Espace concernant la surface inhérente à l'œuvre et espace sous-tendant une réflexion sur l'espace environnant (et conduisant ici à la quête de nouveaux lieux d'accueil pour des projets plastiques).

Une notion, une formulation et des questionnements ancrés dans nos programmes d'enseignement qui sont incontournables et travaillés par tous les professeurs de collèges, lycées et des écoles : de quoi susciter bien des échanges, rencontres et croisements...

En introduction des programmes du **cycle 2**, il est déjà mentionné : « Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition. [...] Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (mini galeries), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire ».

Et au **cycle 3** : « Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques, pour engager une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise, ...) au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, in situ, ...) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours, ...) », « Poursuivant le travail entrepris en cycle 2, les élèves sont engagés, chaque fois que possible, à explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres » et concluant sur l'encouragement d'un « travail pluridisciplinaire [...] autour d'une forme artistique voisine des arts plastiques sur des projets incluant notamment la représentation (théâtrale), l'espace scénique ou l'espace de présentation. »

Dans les programmes de **cycle 4**, la notion de projet est encouragée et vise précisément : « des projets d'exposition pour travailler les questions de la mise en espace et en regard de la production plastique des élèves », autant qu'elle encourage : « Le travail à partir de l'exposition des productions des élèves ou dans le cadre de

l'accueil d'œuvres d'art est mené dans des espaces de l'établissement scolaire organisés à cet effet (mini galeries). Plus exceptionnellement, d'autres espaces extérieurs à l'école peuvent être sollicités. »

Et en guise de piste possible en faveur du croisement entre enseignements : « *Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...* ».

Les programmes d'enseignements **optionnel** et de **spécialité** ARTS-arts plastiques prolongent cette volonté de questionner l'espace et sa mise en scène, notamment par l'une des principales compétences :

« **Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique** : - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. - Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. [...] L'élève est capable : [...] - d'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique ; - de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public. ».

Quant à l'un des attendus de fin de cycle terminal et partie d'épreuve écrite au baccalauréat, il vise à ce qu'un élève ayant suivi un enseignement (de spécialité) artistique dans sa formation générale puisse in fine rédiger une note d'intention pour un projet d'exposition fictive et soutenir, lors de l'épreuve orale, son projet abouti à visée artistique présenté dans l'espace d'examen.

Cette thématique et cette édition sont ainsi opportunes pour d'une part :

- enrôler professeurs et élèves dans la compétence **exposer**, travailler et questionner autant les **dispositifs de présentation** que l'**espace** (d'exposition) lui-même, de le mettre en scène, d'en penser des mises en scène nouvelles, comme de vivre l'espace, de se mettre en scène ou de mettre en scène le regardeur.

De dresser des passerelles, des passages entre espace(s) et scène, de nouer des dialogues possibles entre espace suggéré et espace littéral ; entre ce qui nous aspire dans l'illusion d'une profondeur représentée et ce qui nous porte ou transporte dans la réalité (augmentée) d'un espace réel. C'est se mouvoir dans « la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur ».

Et d'autre part :

- déborder de l'espace de la salle de classe, la prolonger par une galerie à vocation pédagogique, enrichir le réseau [100TRE-ART](#) de notre région académique Centre-Val de Loire et inscrire l'ensemble de manière pérenne.

Le choix d'associer et mettre ainsi en miroir dans la thématique, les termes de « scène » et « espace », invite aussi à un dialogue : « Lorsque j'organise l'espace scénique d'une exposition, j'ai toujours présent à l'esprit le désir qu'un individu va entrer et pénétrer ce même espace. C'est une problématique complètement théâtrale, à cette différence près qu'il n'y a aucune séparation entre la scène et la salle. Je souhaite au contraire qu'il y ait osmose », Sarkis.

Dans la même dynamique que les éditions précédentes ([En lumière](#), 2022-2024), vous êtes encouragés à vous associer à ce dispositif soutenu par le rectorat, la DAAC et l'inspection, pour que - collectivement - nous valorisions avec ambition et rayonnement les pratiques d'enseignement des arts plastiques, au sein de votre territoire proche, académique et au-delà. Chacun peut apporter sa part : votre participation est nécessaire et précieuse pour valoriser ensemble tous vos projets, actions, séquences (inter)disciplinaires, reliés aux parcours (dont celui de l'EAC), ... dans le cadre des textes officiels en vigueur et des enjeux disciplinaires.

Je vous remercie de l'intérêt que vous saurez tous porter à ce dispositif, à vos espaces, vos mises en scène et notre réseau.

Avec tout mon appui, ma pleine mobilisation et sensible attention.

A vos marques, prêts, exposez !

ALAIN MURSCHER

INSPECTEUR D'ACADÉMIE - INSPECTEUR PÉDAGOGIQUE
REGIONAL D'ARTS PLASTIQUES DE L'ACADEMIE
D'ORLÉANS - TOURS



Un enjeu ciblé pour cette édition : mettre en œuvre la compétence *exposer*

Le dialogue établi entre une œuvre et sa présentation dans un espace n'est jamais anodin, comme la proximité d'une œuvre à une autre (en face, à côté, devant-dérrière, d'en haut-en bas, ...) ne laisse pas le regardeur sans contenus ou sous-textes.

La mise en espace d'une œuvre, sa mise en scène dit des choses d'elle-même, mais aussi du lieu d'exposition et/ou de son auteur, de la démarche de l'artiste.

Mettre en espace une exposition c'est donc penser, projeter et décider d'**une forme**, de formes, dans l'espace ; d'établir des parcours, circulations, connexions, entre l'œuvre, des œuvres et un (des) spectateur(s) au sein d'un échiquier où tous se partagent des places déterminées, parfois imprévues, imprévisibles et créent - sur un instant - une/des rencontre(s).

A dessein de tenir cet emplacement physique de l'espace, il convient alors de prendre toutes les dispositions et d'en penser tous les paramètres.

Metteur en scène, curateur, commissaire d'exposition, scénographe, ... sont des métiers qui nécessitent ainsi une maîtrise de l'espace (« pour apprendre autrement » [fiche](#) Eduscol), une maîtrise de « la grammaire du plateau » versant théâtre ([fiche](#) Eduscol), qui soit en adéquation la plus juste avec l'intention, **le sens** recherché.

De l'accrochage au finissage, le simple fait d'exposer sur une temporalité déterminée dans un espace, un lieu, relève d'une **mise en scène mise en espace** qui, à elle seule, repose alors sur tout un programme.

À vos marques, prêts, exposez !

[Page](#) Eduscol : Exposer des reproductions d'œuvres dans son établissement

Propositions de pistes et exploitations pédagogiques ...	
SITUATION	- Partir d'un plan existant ou à réaliser : prise de mesures sur site, lecture des côtes. - Prise de croquis/photos et/ou captation vidéo (avec téléphone portable), du lieu d'exposition choisi en tenant compte des ouvertures (fenêtres, portes, passages, ...). - Annoter les sources d'éclairages : source lumière naturelle, orientation du soleil et incidence sur les ombres produites au fil de la journée, repérage des interrupteurs et prises électriques. - Réaliser une modélisation 3D et/ou une maquette à échelle réduite (pans de murs, boîte, mobilier miniature, ...). - Réaliser un plan légendé (pouvant être ensuite repris, finalisé et servant au public : distribution lors du vernissage, ...).
PROJECTION	- Réaliser des croquis à échelle réduite des productions qui seront exposées ou photographiez/imprimez-les afin de les manipuler/positionner sur maquette/plans. - Définissez, déterminez ce qui fait lien-liant dans votre exposition : rapprochements plastiques, sémantiques ; les deux, ... - Transposer vos projections sur le lieu retenu, par (quelques) manipulations des productions qui seront exposées ou reporter les mesures prises à partir d'elles. Déterminer les espacements, hauteurs, ... (marquages au scotch, ...) - Observer les liens, dialogues, oppositions établis entre les productions et mesurer leurs portés, le(s) sens produit(s). - Scénariser, tracer (sur plan/maquette/ site) le sens de lecture, de la visite et en questionner la pertinence/le sens. - Soigner et donc définir ce qui se voit en premier et en dernier : qu'est-ce que ça dit ?

INDICATION	- Titrer votre exposition et portez-y une note d'intention (support affiché/en livret à disposition lors des visites). - Réaliser des cartels soignés/complets (à poser bas-droit) et pouvant s'accompagner d'une note d'intention/notice explicitant la production/la démarche/l'auteur/une orientation spécifique/une traduction. Exemple : Prénom NOM (année nais.-année mort), <i>Titre de l'oeuvre</i>, date, technique-matériaux, formatXformat cm. Lieu de conservation, Ville, Pays. - Réaliser possiblement des QRcodes (avec renvois vers d'autres éléments), audioguides, une bande son, ... - Apposer la charte EAC et le logo 100tre-ART. - Réaliser une signalétique acheminant au lieu d'exposition. - Réaliser affiche, flyer, kakemono, ...
PROGRAMMATION	- Par groupe, équipe, classe, atelier, établir une programmation (définir les temporalités : mensuelles, trimestrielles, ...). - Par groupe, équipe, classe, atelier, sélectionner les productions, ... - Diffuser l'information (site/journal d'établissement, presse, ...). - Réaliser captations photo/vidéographiques et/ou catalogue d'exposition.
EXPOSITION	- Définir les zones : espaces d'exposition, zones de circulations, de recul (des productions), de consultations (catalogues, ...), pour s'asseoir (pose contemplative face aux productions) ; dédiés au vernissage, au vestiaire, ...
... et faire de la compétence exposer un véritable enjeu d'enseignements, comme de vos projets et vos expériences liés, des supports d'EAC servant vos soutenances orales (DNB, épreuve orale).	

Un enjeu ciblé pour cette édition : au service des programmes et d'une compétence *exposer* éprouvée

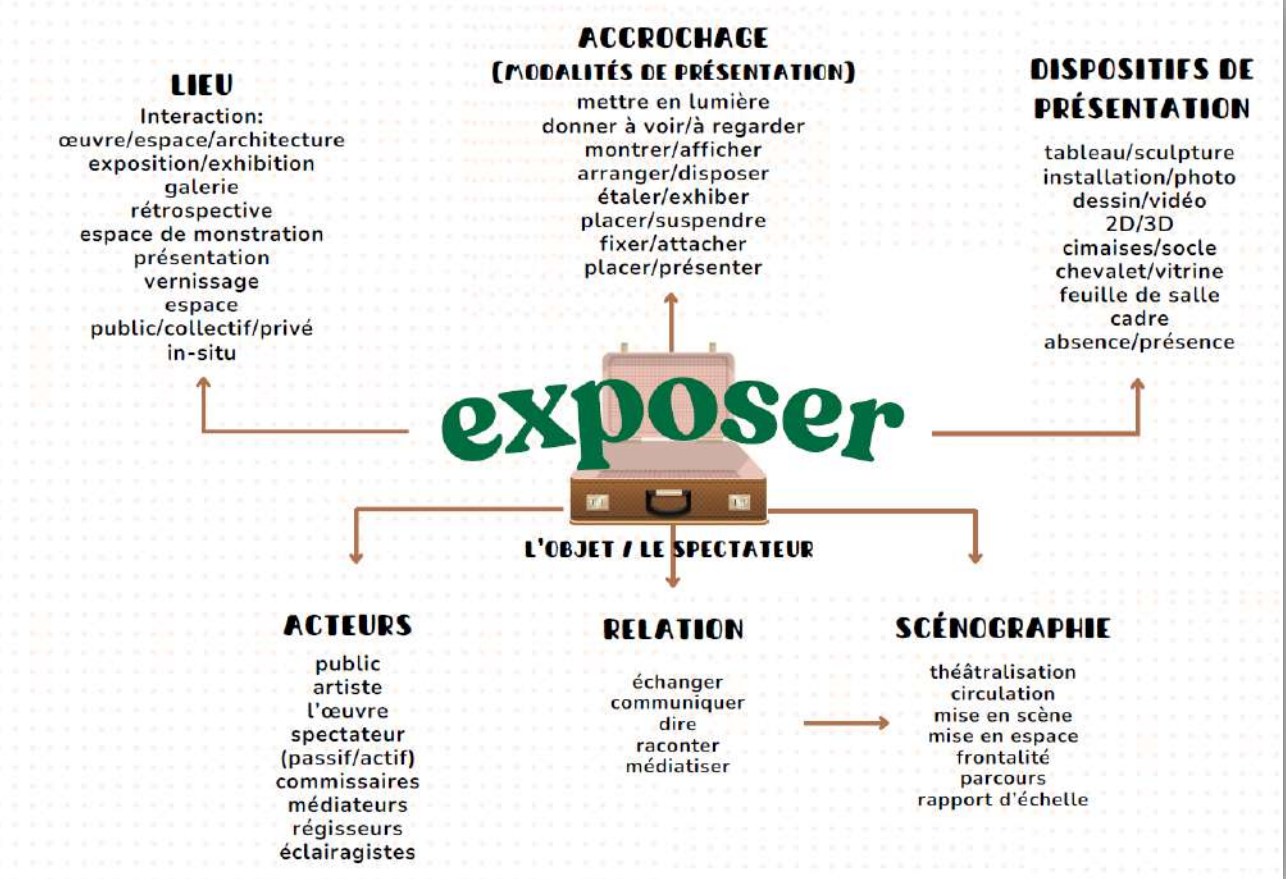


« Mise en scène Mise en espace » Compétence Exposer

Ancrage dans les programmes d'enseignement FICHE 1

Cycle 2		
La narration et le témoignage par les images	Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog, ...	
Cycle 3		
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal, ...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée, ...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants, ...).	
	La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, ...).	
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.	
	L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation, ...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.	
Cycle 4		
La représentation ; images, réalité et fiction	Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation).	
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.	
	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.	
Lycée (exactions partielles des programmes de l'option)		
Champ des questionnements plasticiens	Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositifs, disposition, échelle, intégration, in situ. Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes (cadre, socle, cimaise... et dispositifs contemporains). Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste, du commissaire d'exposition, du galeriste, de l'éditeur.	
Champ des questionnements artistiques	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Théâtraliser l'œuvre et son processus de création : Mise en espace, mise en scène de l'œuvre : usages de l'architecture d'un lieu, absence de séparation entre public et œuvre, exploitation du cube scénique, implication ou non du spectateur.
	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Animer des images, penser leur diffusion et leur réception Interaction entre images et spectateur, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception : mise en scène des projections et des écrans, implication du public (interaction image, son et spectateur).
Lycée (exactions partielles des programmes de la spécialité)		
Champ des questionnements plasticiens	Représentation [...] de l'espace : Conceptions de la représentation de l'espace : déterminants culturels des grands systèmes perspectifs, permanences et renouvellements... Modalités de la suggestion de l'espace : illusion de profondeur et d'étendue, systèmes non perspectifs, apports du numérique...	
La présentation de l'œuvre	Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes : Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre : supports, matériaux, formats, le pérenne, l'éphémère... Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre : modalités du cadre, du socle, de la cimaise confrontées aux dispositifs contemporains de présentation... Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste...) : Accentuation de la perception sensible de l'œuvre : mobilisation des sens, du corps du spectateur... Rapport au contexte de présentation et de diffusion : dispositifs favorisant l'interaction avec l'œuvre, la participation à sa réalisation...	
La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée	Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée : Élargissement des modalités et formes de monstration, de réception de l'œuvre : diversité des relations entre œuvre et spectateur de la contemplation à l'action...	
	Démultiplication des formes de monstration et diffusion : l'imprimé, l'objet, l'écran, les supports numériques, l'accès en ligne, leur combinaison dans les pratiques contemporaines...	
	L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces : Soutiens à l'affirmation de l'œuvre : développer du sens par le dialogue des œuvres, rôle des énoncés et des récits pour sous-tendre une intention...	
	Diversité des écrits sur l'œuvre et autour de l'œuvre : signatures, titres, cartels, descriptifs, notices de montage, déclarations d'intention, invitations, tracts, communiqués de presse, catalogues... Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition : invitation, tract, affiche, mémoire ou images de l'exposition...	
	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	
Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception : Relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports... Immersion et interaction : dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public...
	Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique	Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création : Mise en espace : œuvre présentée ou représentée face au milieu d'un public, usages des potentiels ou des contraintes d'une architecture, d'un espace extérieur... Mise en scène : jeux sur les données sensibles, spatiales, sonores... implication ou non d'un public...

L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR



Carte mentale issue d'une réflexion partagée entre professeurs coordinateurs départementaux

Captures d'écran de diaporamas-supports de formation dans le cadre des journées académiques départementales d'arts plastiques (JADAP) :

[illegible]

29-01-2025

Emprunté du latin *exponere*, « mettre en vue ».



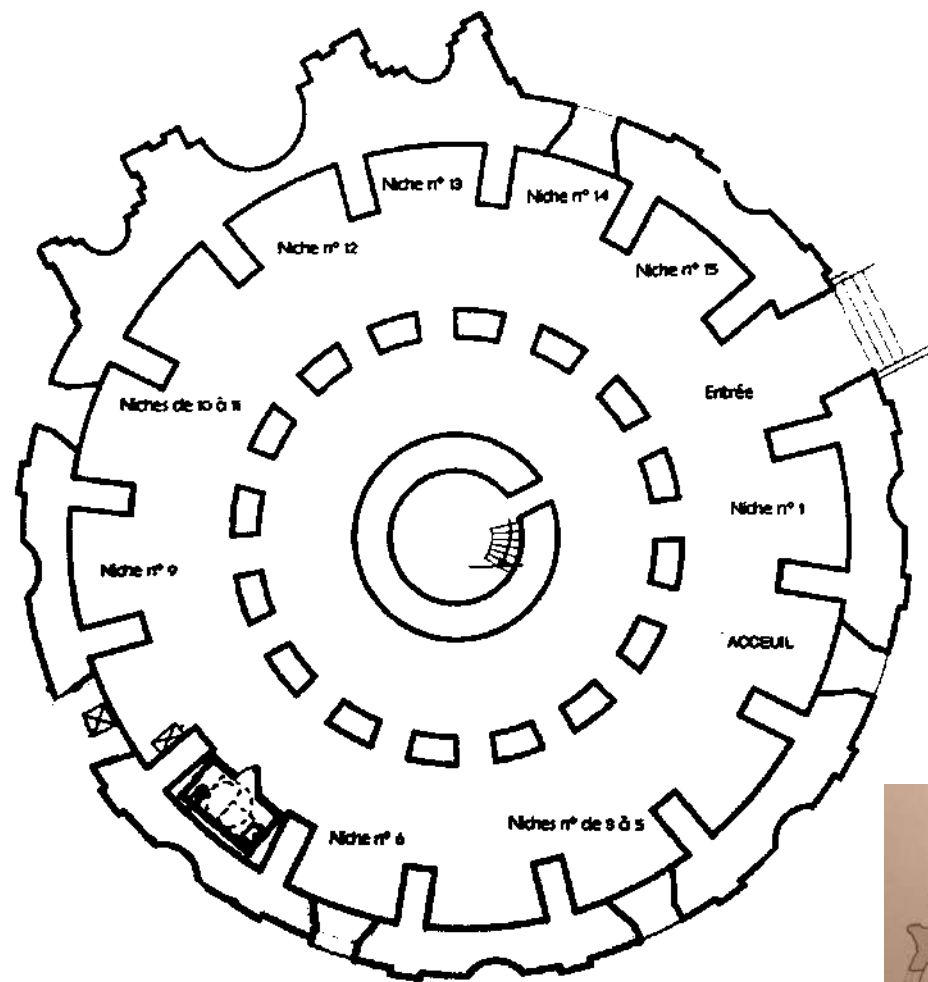
Réalisez le croquis d'un espace d'exposition à créer ou déjà existant dans votre établissement scolaire.

<https://batiscolaire.education.gouv.fr/creer-une-galerie-d-art-240651>

Cour/jardin Esthétique Action L'illusion
 Espace lumineuse Intervalle Traversité Présence/absence
 Scénographie déplier socialisation Interstice In-situ Dedans/dehors
 Cube MesurAGEs Théâtre Valeur 2D Éclairage
 Dispositif/modalités Jeux(x) théâtralisation
 Plan/vue portrait Présentation corps spectateur présenter parcours 2D Éclairage
 Sol/mur/plafond Organisation réviser photo angle de vue Cadre(s) Portion Dimension(s) Temps Installation
 de Oran/corps Surface maquette Espace terrestre Exposer/exposer
 Interprétation Habiller l'espace La murle sol La place du spectateur
 Espace littéral/espace suggéré

[illegible]

Un enjeu ciblé pour cette édition : à l'épreuve de scénographies plurielles.



Château d'eau - Château d'art
Place Séraucourt, 18000 Bourges
Du mardi au dimanche, de 15h à 19h
Entrée libre

Biennale d'arts plastiques A PIED D'ŒUVRE 2024-2026

La biennale d'arts plastiques est un dispositif académique soutenu par le Centre de la DAAC et l'IA-IPR d'arts plastiques d'Orléans-Tours qui propose à tous les professeurs d'arts plastiques du territoire Centre-Val de Loire de se réunir autour d'une thématique biannuelle retenue, de la questionner et la travailler avec les élèves (écoliers, collégiens, lycéens, étudiants de la CPES-IAAP). Le thème traité pour cette biennale est : **Mise en scène - Mise en espace**. Les élèves exposent...

De droite à gauche :

Entrée : Collège VOLTAIRE, Saint Florent sur Cher
 Niveau de classe : 4^e Professeur : Mme Anne Gehen
 Cartel des productions : Oh ! Eau ! H2O ? L'imaginaire des élèves se déploie... Installations

* Niche 1 : Collège Édouard VAILLANT, Vierzon.
 Niveau de classe : 5^e 4^e et 3^e Professeur : Mme Myriam Didier
 Cartel des productions : Niveau 5^e 4^e : abstraction photographique, photographes travail autour du cadrage, de la lumière, des textures et du flou pour produire des images qui s'éloignent du réel. À partir d'objets ou de surface, les élèves ont créé des compositions visuelles ou formes et couleurs deviennent auge.
 Niveau 3^e : Composition plastique : photographie, installation. Création d'installation parlant en son. Ou des éléments issus de la salle d'arts plastiques semblent se propager dans un autre espace, jusqu'à se transformer.

* Niche 2 : Accueil public

* Niche 3/4 : Lycée Alain FOURNIER, Bourges.
 Niveau de classe : terminale Professeur : Mme Murielle Luck
 Cartel des productions : Productions du groupe Spécialisé sur des thématiques personnelles.

* Niche 4/5 : Lycée Alain FOURNIER, Bourges.
 Niveau de classe : 1ère spéciale Professeur : Mme Emille Delaville
 Cartel des productions 1ère Spécialité - Arts Plastiques : note d'intention pour le plan de salle : « Accrocher l'œuvre à mettre en scène son travail, à penser l'ensemble du dispositif de présentation, au mise en espace et à se questionner sur les caractéristiques du lieu. Après un travail d'immersion dans le lieu, d'observation et de réalisation de croquis, les élèves ont opéré des choix pour penser la mise en scène de leur travail tout en faisant

des hypothèses sur la réception de leur production par le spectateur »

* Niche 6 : Collège Louis ARMAND, Saint Ouchard.
 Niveau de classe : 3^e Professeur : Mr Antoine Capo
 Cartel des productions : « Métamorphoses »
 projet pluridisciplinaire qui aborde la représentation de soi, le passage de l'enfance à l'adolescence puis à l'âge adulte. Les élèves ont mobilisé divers médiums et outils pour exprimer ces différentes métamorphoses de manière symbolique.

* Niche 9 : Collège Béthune SULLY, Henrichemont.
 Niveau de classe : 3^e Professeur : Mme Céline Jaegy
 Cartel des productions N°1 : photographie de dessin in-situ
 N°2 : Dessin in-situ
 N°3 : Création d'un espace (collage et technique graphique)

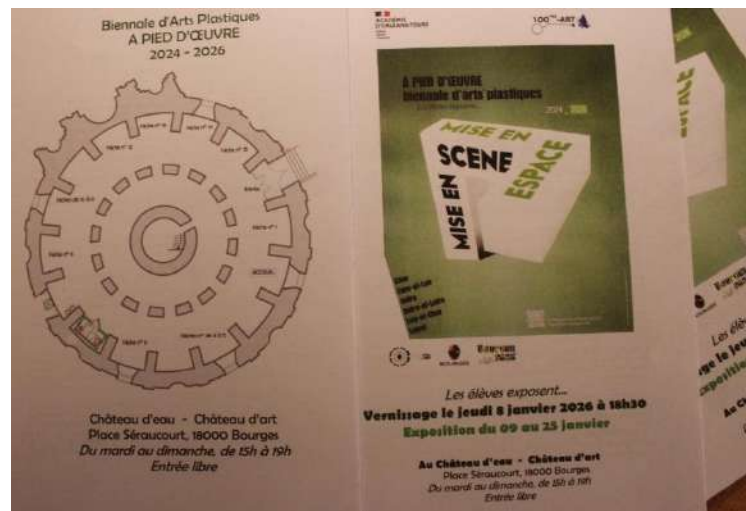
* Niche 10/11 : Collège Victor HUGO, Bourges.
 Niveau de classe : 3^e Professeur : Mr Philippe Labarussias
 Cartel des productions : voir protocole sous chaque production

* Niche 12 : Collège Jean ROSTAND, Saint Germain du Puy.
 Niveau de classe : Niveau 6^e Professeur : Mme Nathalie Fontaine
 Cartel des productions : Inversez le monde
 productions libres à partir du plan du Château d'eau - techniques (aquarelle, pastel, crayons)
 Niveau 3^e Professeur : Mme Nathalie Fontaine
 Cartel des productions : Les passe de droite de choses au Château d'eau
 Photo-montage

* Niche 13 : Collège Francine LECA, Sancerre.
 Niveau de classe : 6^e Professeur : Mme Hélène Pinaud
 Cartel des productions : Oiseaux imaginaires : réalisés avec matériaux hétérogènes.

* Niche 14 : point d'information sur les précédentes biennales

* Niche 15 : Collège Jean RENOU, Bourges.
 Niveau de classe : 3^e Professeur : Mr Thomas Blachon
 Cartel des productions : les élèves ont le plaisir de vous montrer leur travail autour de la société dans laquelle nous vivons tous. Dans cet espace qui nous est dédié, les élèves, nous entendent dans leur espace grâce aux différents médias composés de leurs expérimentations plastiques. Entourés de leur production engagée les élèves nous montre leur combat personnel, comme pour nous obliger à constater les différents problèmes de notre société.



Modalités et visibilité

- ☒ **Regroupement départemental en « ACTES »**, avec vernissage et exposition collective, en un lieu défini (structure/partenaire culturelle, patrimoniale, établissement scolaire,...)
- ☒ **Exposer sur sites scolaires habituels** : lors des **portes ouvertes, d'inaugurations de galeries pédagogiques** au sein de votre école, collège, lycée ; votre secteur), salons et **autres événements plus locaux**.
- ☒ **Partager et exposer visuels et informations sur le site disciplinaire et la cartographie** d'implantation académique de galeries pédagogiques, E_LRO, physiques ou virtuelles du **réseau 100^{TRÉ}-ART**.

Fiche d'inscription

(orchestration départementale gérée par les coordinateurs départementaux arts plastiques second degré)



Pour cette nouvelle édition d'**A pied d'œuvre-Biennale d'arts plastiques**, la thématique retenue repose sur une proposition des professeur(e)s coordinateur(trice)s arts plastiques des six départements et de l'IA-IPR, autour d'une notion récurrente en arts plastiques, l'espace, afin de fédérer tous les professeurs des écoles, collèges et lycées, comme de travailler précisément la compétence exposer.

« Mise en scène Mise en espace »

- OBJECTIFS**
- Valoriser l'enseignement des arts plastiques et la pratique des élèves autour de notions, questionnements et problématiques partagés, en lien aux programmes et visant la compétence *exposer*.
 - Favoriser la mutualisation de pratiques entre pairs autour d'un projet artistique commun et fédérateur, valorisant l'action disciplinaire sur le territoire académique et au-delà.
 - Eprouver la mise en œuvre d'une exposition de productions d'élèves et travailler concrètement la *compétence exposer* afin de contribuer activement à l'enrichissement du réseau 100^{TRÉ}-ART.
 - Articuler enseignements, rencontres et pratiques artistiques dans une logique ouverture au P.E.A.C.
- DEROULEMENT**
- Réalisation de séquences et des productions durant l'année scolaire 2024-2025, voire début rentrée 2026.
 - Expositions dans chaque département, durant l'année scolaire 2024-2025, dans des lieux encore à définir, voire démarrage fin d'année scolaire 2025.

- FICHE D'INSCRIPTION -

A retourner au professeur(e) coordinateur(trice) arts plastiques 2nd degré de votre département.

Coordonnées de l'enseignant						
NOM						
Prénom						
Numéro de téléphone						
Adresse électronique (professionnelle)						
NOM et ADRESSE de l'établissement (de rattachement si plusieurs)						
Téléphone de l'établissement						
Nom du chef d'établissement						
Si plusieurs établissements participatifs, préciser :						
Profil et besoins						
Niveau(x) de classe(s)						
Nombre d'élèves (approximatif)						
Nombre de série de réalisations envisagées	☐ 1	☐ 2	☐ 3	☐ 4	☐ 5	☐ 6
Type de réalisations	☐ 2D	☐ volume	☐ installation	☐ vidéo		
Mise en œuvre	☐ Productions individuelles			☐ Productions collectives		
Espace d'exposition requis (en m2 verticalement ou au sol ?)						
Type d'accrochage (panneaux, socle), vidéoprojecteur, branchement,... (Selon les disponibilités)						

Signature de l'enseignant(e) :

Visa du chef d'établissement pour accord et suivi :

Supports de communication

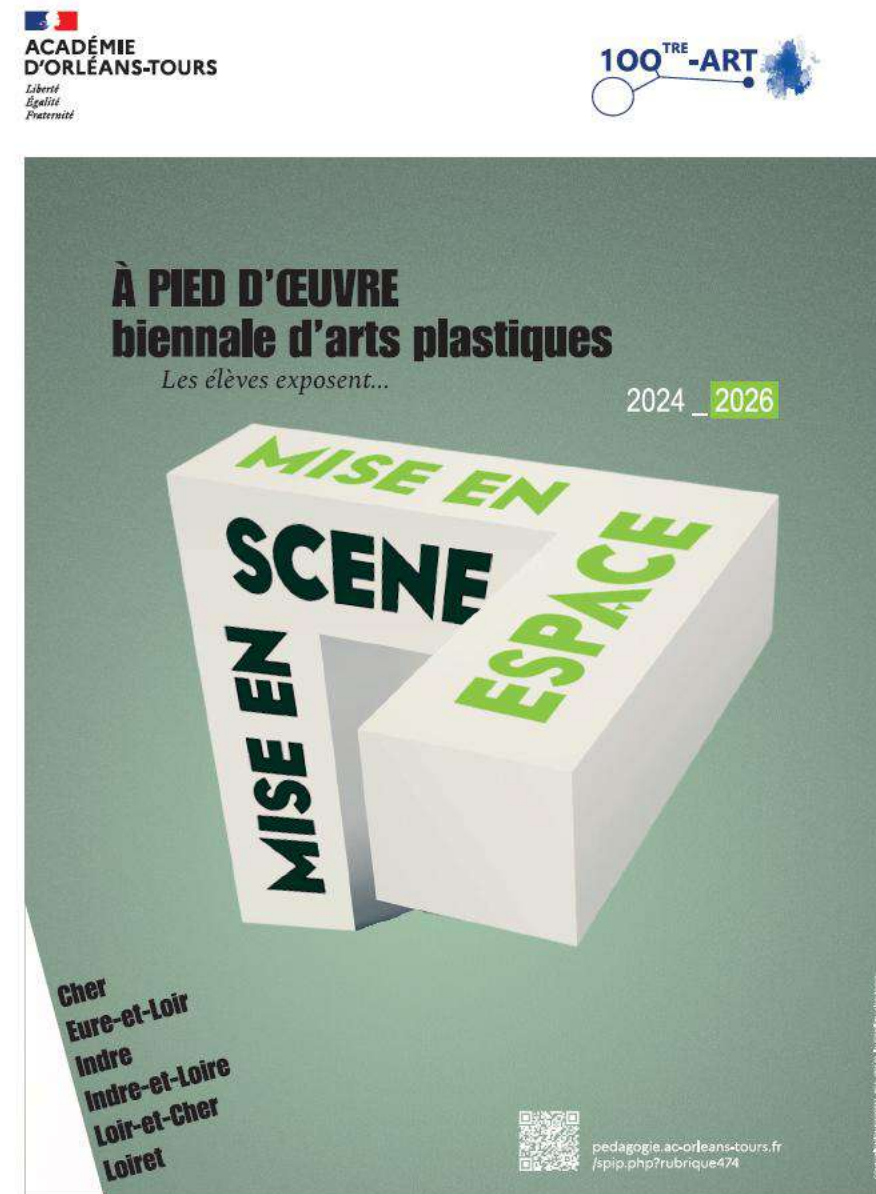


Bandeau



Carton d'invitation

- Adresse à tous les établissements scolaires de 3 affiches et 2 cartons d'invitation.



Création affiche : Alexis Bruneau

Objectifs et finalités

D'un dispositif ponctuel/événementiel à un réseau pérenne de mini-galleries/espaces identifiés au sein des établissements et du territoire académique.

Ce dispositif contribue au renforcement de la liaison et continuum écoles-collèges-supérieur (CPES-CAAP) et y associe ici ou là d'autres disciplines.

Par-delà ses objectifs pédagogiques, cette *biennale d'arts plastiques* porte aussi un autre enjeu qu'il convient de partager collectivement : valoriser et rendre toujours plus visible le travail des élèves en cours d'arts plastiques et cet enseignement au sein des établissements, de l'académie, tout en s'ouvrant au partenariat (lieux d'exposition variés).

C'est aussi **constituer collectivement un maillage territorial** qui permet de croiser les regards sur les pratiques et modalités de monstractions, en prenant ainsi connaissance des actions menées et exposées par les pairs disciplinaires (éloignés) ; afin de remplacer l'isolement disciplinaire par un réseau collectif interconnecté.

Cette biennale sert ainsi de levier à l'implantation massive de galleries pédagogiques, Espaces et Lieux de Rencontre avec l'œuvre d'art (E_LRO) au sein des établissements, et galleries virtuelles. Hall, couloirs, CDI, espaces aménagés pérennes ou mobiles, restauration scolaire, foyers, structures extérieures, partenaires artistiques, galleries, etc., prolongeant la salle d'arts plastiques sont à (ré)investiguer, à exploiter encore.

RESEAU DES GALERIES D'ARTS PLASTIQUES



DES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES DE L'ACADEMIE ORLEANS-TOURS



« 100^{TRE}-ART »

Réseau académique des galleries
d'établissement scolaires ([livret](#))



DES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES DE L'ACADEMIE ORLEANS-TOURS
ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS
Éléments
Établissements
Partenaires

PORTAL PÉDAGOGIQUE LETTRE DE RENTRÉE NOUVEAUTÉS CONTINUUM DE LA SCOLARITÉ RESSOURCES ÉVALUATION PARCOURS NUMÉRIQUE FOART FORMATIONS
GALERIES A PIED D'ŒUVRE BIENNALE DEPARTEMENTS LIENS

Implantation des Galeries de l'Académie (clic sur le titre pour accès direct à la page)



Une plate-forme pour rendre visible galeries pédagogiques, E_LRO et événements liés à la biennale (accessible depuis le site disciplinaire académique) :



Newsletter :
Publication de numéros
spécifiques 100TRE-ART
par Mme Luck, référente

Exemple de galerie pédagogiques au collège Malraux – Amboise (37), où les élèves deviennent commissaires et guides d'exposition sur la pause méridienne : suivez les guides « Parlons art ! »

Supports de communication - AVANT / PENDANT -

Site disciplinaire académique : Note Recteur - DASEN

Rubrique dédiée

Edition 2024-2026

La discipline a grandi chances – bien sûr ! – de bénéficier de l'accessibilité d'Orléans-Tours affranchie aux professionnels et à celles (opportunités) d'aspirer les talents, les compétences créatives et réflexives, et de valoriser l'enseignement des arts plastiques et les productions des élèves. Tout de plus simple alors, que de faire de cet acte d'exposition, l'ématique mise en de la biennale et de la compétence **exposer** le réacteur de cette nouvelle édition 2004-2020.

Une édition opportune pour venir enrichir le réseau de galeries pédagogiques d'arts plastiques TOUET-ART de notre région académique Centre-Val de Loire.

Les professeurs/coordonnateurs/tris(e) arts plastiques de nos six départements et l'inspection, prennent nouvelle fois appui sur une des notions récurrentes de notre enseignement : ce sera celle de **l'espace**, pour une thématique ainsi formulée :

* Mise en scène – Mise en espace *

Une notion, une formulation et des questionnements ancrés dans nos programmes d'enseignement qui sont incontournables et travaillés par tous les professeurs des collèges, lycées et des écoles : de quoi susciter bien des échanges, rencontres et croisements...

Alors, à vos mesures, prêts, supposé !



Mot aux familles,...



Inspecteur d'Académie
Inspecteur pédagogique Régional
d'arts plastiques

IA-IPR d'arts plastiques

Affaire suivie par :

Alain Murschel

Tél : 06 79 55 42 25

Mél : alain.murschel@univ-lyon1.fr

21 rue Saint Etienne

45043 Orléans cedex 1

**Note à Monsieur le Recteur,
Monsieur le Secrétaire Général,
Mesdames et Messieurs les inspecteur(trice)s d'académie-directeur(trices)
académiques des services de l'éducation nationale de l'académie d'Orléans-Tours et
leurs secrétaires généraux,
Sous couvert/copie du cabinet de Monsieur le Recteur,
Copie à la DAAE et le service de communication,**

Objet : programme et communication des restitutions du dispositif académique
« A pied d'œuvre - biennale d'arts plastiques », édition 2024-2026.

A l'instar des précédentes éditions, je porte à votre connaissance les premières dates de la programmation des événements liés à notre biennale d'arts plastiques, année de restitution : la première ayant dû être déplacée la veille, soit au jeudi 8 janvier. Celle-ci repose sur diverses modalités :

- des expositions au sein des établissements scolaires (lors de portes-ouvertes, de mises en place de galeries pédagogiques liées au réseau 100th-ART, de semaines dédiées, ...) et en lien avec des partenaires et structures culturelles locales, artistiques et patrimoniales.

- des regroupements départementaux d'expositions collectives (écoles, collèges, lycée et CPES-CAAP) :

ACTE	Département	Lieu	Période d'exposition	Vernissage	Heure
1	CHER	« Château d'eau – Château d'art » de BOURGES	Du 9 au 25 janvier 2026	Jeudi 8 janvier 2026	18h30
2	INDRE-ET-LOIRE	Hôtel Golin de TOURS	Du 5 au 8 mars 2026	Jeudi 5 mars 2026	18h30
3		Centre d'art « Le Garage » d'AMBOISE	Du 3 au 14 juin 2026	A venir	
4		La Fondation du Doude de BLOIS	Du 1 au 14 juin 2026	A venir	
5	INDRE	Lycée Pierre & Marie Curry de CHATEAUXROUX	En passe de finalisation		
6	EURE-ET-LOIR	La Chapelle de l'Hôtel Dieu de DREUX	Du 28 avril au 10 mai 2026	Mercredi 29 avril 2026	
7	LOIRET	Théâtre d'ORLEANS	Du 23 mai au 6 juin 2026	A venir	

Dès finalisation et validation, par le service de communication du rectorat, le **carton d'invitation** est transmis à votre rencontre et auprès des DASEN.

5 impressions de l'affiche (format A3) et un carton d'invitation sont ici adressés à tous les collèges/lycées du département concerné par le service de communication du rectorat.

Portail pédagogique académique d'arts plastiques dédié : <https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/spip.php?rubrique474>

La présence de votre prédécesseur lors de la dernière édition a été un véritable honneur pour notre enseignement et très appréciée par les professeurs d'arts plastiques.

Nous vous réitérons cette même invitation, fonction de vos possibilités, et vous adressons le calendrier supra, comme son actualisation à venir.

Veuillez agréer, Monsieur le Recteur, l'expression de mes sentiments des plus dévoués.
Respectueusement.

Alain Murschel

IA-IPR d'arts pl

Orléans, le 15 décembre 2025



Newsletter : infos départementales

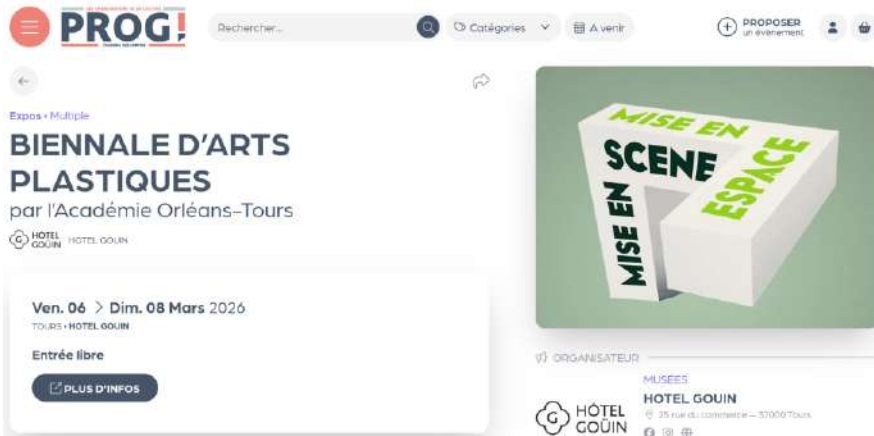


BIENNALE D'ARTS PLASTIQUES – DU 06 AU 08/03

À PIED D'OEUVRE – BIENNALE D'ARTS PLASTIQUES
par l'Académie Orléans-Tours
Du 6 au 8 mars 2026

Dans le cadre du dispositif académique "À pied d'œuvre- biennale d'arts plastiques", l'Hôtel Goulin accueille la restitution des travaux réalisés par des élèves de collèges et de lycées du département autour de la thématique « Mise en scène-mise en espace». Cette exposition met en lumière la richesse de l'enseignement des arts plastiques et sa capacité à investir des lieux patrimoniaux. Une immersion dans des démarches collectives où l'espace et la scénographie deviennent matière à création.

Du vendredi 6 au dimanche 8 mars, de 10h à 12h et de 14h à 18h • Entrée libre



Supports de communication

- avant/après chaque ACTE -

Presse, site, ... *exemple dans le CHER*

Une exposition au Château d'eau – Château d'art présente des travaux de collégiens et lycéens du Cher

Avec À pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques, Château d'eau - Château d'art expose des travaux d'élèves issus de neuf établissements du Cher.



À pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques. Plus de cinq cents élèves ont été engagés dans ce projet d'exposition au Château d'eau - Château d'art, qui implique dix enseignants et neuf établissements : le lycée Alain-Fournier de Bourges ainsi que les collèges Victor-Hugo et Jean-Renoir (Bourges), Béthune-Sully (Henrichemont), Louis-Armand (Saint-Doulchard), Jean-Rostand (Saint-Germain-du-Puy), Voltaire (Saint-Florent-sur-Cher), Francine-Léca (Sancerre) et enfin Édouard-Vaillant (Vierzon).

À pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques a lieu pour la première fois au Château d'eau - Château d'art. Un endroit prestigieux qui permet d'inscrire cet événement dans le cadre de Bourges 2028 Capitale européenne de la Culture.

Mise en scène, mise en espace

Le thème retenu : Mise en scène, mise en espace. Un cas d'école car le Château d'eau - Château d'art n'est pas un endroit si facile à appréhender...

Les pièces présentées représentent deux années de travail de la part des enseignants volontaires et des élèves. Car malgré le fait que les inscriptions définitives à ce projet se sont déroulées en septembre dernier, des établissements ont pu œuvrer bien avant.

Si le thème était imposé, les professeurs étaient parfaitement libres de la pédagogie ou de la manière de procéder par classe : en individuel avec des élèves volontaires ou bien dans le cadre de séances de cours dédiées. La même liberté étant accordée pour les types de productions : installations, dessins, montages, suspensions, assemblages ou bien encore peintures, photographies ou sculptures.

Placée sous la houlette de l'académie Orléans-Tours, cette biennale, qui dispose d'une visibilité sur quinze jours, offre l'opportunité d'exposer des œuvres, d'expliquer des démarches artistiques. Elle constitue aussi une manière de valoriser l'enseignement des arts plastiques. Un enseignement mis à l'honneur au lycée Alain-Fournier, qui dispose depuis plusieurs années d'une galerie pédagogique avec la Transversale, espace d'art contemporain pour des expositions temporaires et des rencontres d'artistes.

Installations, dessins, peintures, sculptures...

Nathalie Fontaine, coordinatrice de l'opération et professeure d'arts plastiques au collège Jean-Rostand de Saint-Germain-du-Puy, a mené le projet avec des classes de sixième et troisième. Les premiers ont travaillé sur le plan du château d'eau, les seconds ont créé un photomontage sur les « drôles de choses » qui se passent dans l'enceinte.

Antoine Capo, professeur au collège Louis-Armand de Saint-Doulchard, a pour sa part souhaité faire travailler ses élèves avec une intervenante russe, Kamilla Azimova, installée à Bourges depuis douze ans. « Tout en restant dans le thème, nous nous sommes penchés sur le passage de l'enfance à l'adolescent en nous appuyant sur différents supports. »

Philippe Labarussias, enseignant en arts plastiques au collège Victor Hugo, a, lui, jeté son dévolu sur les selfies sans moi. Si les sujets sont, étonnamment, absents, l'humour est bien là.



14 CULTURE

Tous à la
Biennale d'arts plastiques !

« À pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques » fait son grand retour, du jeudi 8 au dimanche 25 janvier, au Château d'eau - Château d'art. Focus sur un rendez-vous fédérateur, pédagogique et artistique.

ACADEMIE ORLÉANS-TOURS

100th - ART

À PIED D'ŒUVRE
biennale d'arts plastiques
Les élèves exposent...
2024 - 2026

MISE EN SCÈNE
MISE EN ESPACE

Le thème retenu : Mise en scène, mise en espace. Un cas d'école car le Château d'eau - Château d'art n'est pas un endroit si facile à appréhender...

LES ÉTABLISSEMENTS - ACTEURS

Bourges : Lycée Alain-Fournier, Collège Victor-Hugo, Collège Jean-Renoir, Henrichemont : Collège Béthune-Sully, Saint-Doulchard : Collège Louis-Armand, Saint-Germain-du-Puy : Collège Jean-Rostand, Saint-Florent-sur-Cher : Collège Voltaire, Sancerre : Collège Francine-Léca, Vierzon : Collège Édouard-Vaillant.

En chiffres

+ de 500 élèves engagés dans le projet
9 établissements inscrits
10 enseignants impliqués
Entre 15 et 20 productions exposées par établissement

Grande nouveauté de cette nouvelle édition ! « À pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques » du Cher 2024-2026 va se dérouler dans un lieu jusqu'alors inexploré : le Château d'eau - Château d'art. « Ce choix a été dicté par la volonté d'inscrire l'événement dans le cadre de Bourges 2028, capitale Européenne de la Culture, confiée Nathalie Fontaine, coordinatrice départementale en charge des arts plastiques auprès de la USDEN 18 (*) et enseignante en arts plastiques au collège Jean-Rostand à Saint-Germain-du-Puy. Ce bâtiment présente le lieu idéal pour l'exposition des productions de nos collégiens et lycéens ! ». Ainsi, du vendredi 8 au dimanche 25 janvier, le visiteur va pouvoir découvrir le travail artistique de neuf établissements du Cher, sur le thème « Mise en scène - Mise en espace ».

Une implication très forte des enseignants

Pour rappel, la Biennale d'arts plastiques repose sur la forte implication, pendant deux années, des enseignants participants et de leurs classes. Concrètement, dès le choix du thème et sa présentation aux établissements inscrits, le « travail » commence... Les inscriptions définitives ont été fixées en septembre 2025, rappelle la coordinatrice du projet, le programme s'est, dès lors, enclenché très vite pour une exposition des créations en début d'année 2026. Chaque professeur demeure libre de sa pédagogie, de ses séquences (par classe, en individuel avec des élèves volontaires, dans le cadre de séances de cours spéciales) et du type de production.

Pour cette nouvelle édition, des installations, des suspensions, des photomontages, des dessins, des peintures, mais aussi des assemblages, des photographies et des sculptures investiront l'espace du Château d'eau-Château d'art. Par ailleurs, chaque établissement détermine lui-même le nombre de productions exposées. Depuis les années 2000, et au fil des éditions, « À pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques » est devenu un rendez-vous incontournable. Aussi, rendez-vous dès le 9 janvier, dans cette « galerie » de la création locale portée par l'enseignement secondaire... vous allez être surpris !

(*) : Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Cher

Exposition
« À pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques »
Du vendredi 9 au dimanche 25 janvier
Ouvert du mardi au dimanche, de 15h à 19h
Accès gratuit
Accès pour les personnes à mobilité réduite
Infos sur www.ville-bourges.fr

Publication de Ville de Bourges - Officiel

Ville de Bourges - Officiel
8 h

« À pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques » fait son grand retour !

Du 9 au 25 janvier, le Château d'Eau - Château d'Art accueille la nouvelle édition de la Biennale d'arts plastiques du Cher, un rendez-vous artistique et pédagogique incontournable.

Grande nouveauté : l'exposition investit pour la première fois ce lieu emblématique, en écho à la dynamique **Bourges 2028**, Capitale européenne de la culture.

Plus de 500 collégiens et lycéens, issus de 9 établissements du Cher, présentent leurs créations autour du thème « Mise en scène - Mise en espace » : installations, sculptures, photographies, peintures, assemblages...

Château d'Eau - Château d'Art, place Séraucourt

Du vendredi 9 au dimanche 25 janvier

Du mardi au dimanche, de 15h à 19h

Entrée gratuite

Venez découvrir la richesse de la création artistique portée par les élèves et leurs enseignants !

Yannick Bedin
8 h

J'ai inauguré hier au nom du maire de **#Bourges Yann Galut** aux côtés de l'inspecteur pédagogique régional d'arts plastique, la biennale d'arts plastiques qui réunit les travaux effectués dans différents établissements scolaires de Bourges et du département. Sur le thème « Aménager l'espace », les élèves avec leur professeur d'arts plastiques ont réfléchi et travaillé sur le Château d'Eau Château d'art.

Le résultat est remarquable tant ils arrivent à occuper l'espace avec intelligence. A découvrir pendant trois semaines de 15 à 19h du mardi au dimanche.

On ne dira jamais assez combien les enseignements artistiques sont fondamentaux dans la formation des élèves. Il est primordial d'en défendre la place au collège et au lycée.

Avec le soutien de

Ville de Bourges - Officiel

#capitaleeuropeennedelaculture

Lydia Descloix

Supports pédagogiques

Dossiers, fiches, séquences pédagogiques, Padlet, diaporamas, teaser, ...

(Produites dans le cadre de journées de formation – JADAP et exemples avec la proposition de)

Ressources partenaires

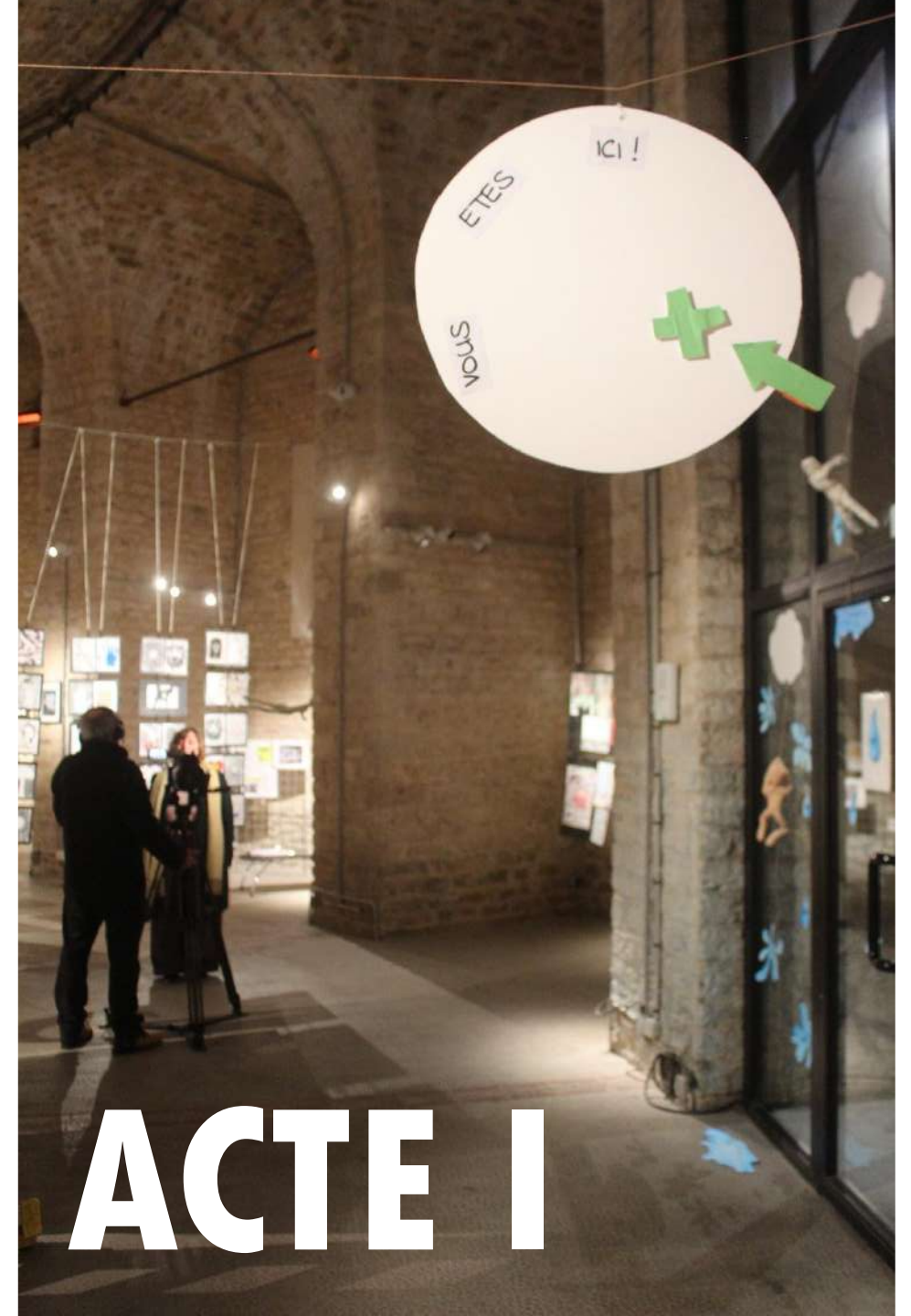
(Exemples avec les ressources produites par)

Publications, livret, valorisation sur sites



Département du **CHER**

**Mise en scène - mise en espace
dans un espace CIRCULAIRE
qui questionne l'éclairage**





Un enjeu ciblé pour cette édition : à l'épreuve de scénographies plurielles.



Biennale d'arts plastiques A PIED D'ŒUVRE 2024-2026

La Biennale d'arts plastiques est un dispositif académique soutenu par le territoire la DAAC et l'IA-IPR d'arts plastiques d'Orléans-Tours qui propose à tous les professeurs d'arts plastiques du territoire Centre-Val de Loire de se réunir autour d'une thématique bisannuelle retenue, de la questionner et la travailler avec les élèves (écoliers, collégiens, lycéens, étudiants de la CPES-CAAP). Le thème traité pour cette biennale est : **Mise en scène – Mise en espace**. Les élèves exposent...

De droite à gauche :

• **Niche 1 :** Collège **VOLTAIRE**, Saint Florent sur Cher
niveau de classe : 4^e Professeur : **Mme Anne Gallien**
Cartel des productions : **Oh ! Eau ! Haut ?** L'imaginaire des élèves se déploie... Installations

• **Niche 2 :** Collège **Édouard VAILLANT**, Vierzon.
niveau de classe : 5^e/4^e et 3^e Professeur : **Mme Mynam Didier**
Cartel des productions : Niveau 5^e/4^e **abstraction photographique**, photographies travail autour du cadrage, de la lumière, des textures et du flou pour produire des images qui s'éloignent du réel. À partir d'objet ou de surface, les élèves ont créé des compositions visuelles où formes et couleurs deviennent sujet.
Niveau 3^e : **Contamination plastique** : photographie, installation. Création d'installation parfois in situ. Ou des éléments issus de la salle d'arts plastiques semblent se propager dans un autre espace, jusqu'à se transformer.

• **Niche 3 :** Collège **Voltaire**, Saint Florent sur Cher.
niveau de classe : 4^e Professeur : **Mme Anne Gallien**
Cartel des productions : **Oh ! Eau ! Haut ?** L'imaginaire des élèves se déploie... Installations

• **Niche 3/4 :** Lycée **Alain FOURNIER**, Bourges.
niveau de classe : terminale Professeur : **Mme Murielle Luck**
Cartel des productions : Productions du groupe Spécialité sur des thématiques personnelles.

• **Niche 4/5 :** Lycée **Alain FOURNIER**, Bourges.
niveau de classe : 1^{ère} spécialité Professeur : **Mme Emilie Delaville**
Cartel des productions : 1^{ère} Spécialité – Arts Plastiques : note d'intention pour le plan de salle : « Accrocher revient à mettre en scène son travail, à penser l'ensemble du dispositif de présentation, sa mise en espace et à se questionner sur les caractéristiques du lieu. Après un travail d'immersion dans le lieu, d'observation et de réalisation de croquis, les élèves ont opéré des choix pour penser la mise en scène de leur travail tout en faisant

des hypothèses sur la réception de leur production par le spectateur. »

• **Niche 6 :** Collège **Louis ARMAND**, Saint Doulchard.
niveau de classe : 3^e Professeur : **Mr Antoine Capo**
Cartel des productions : « **Métamorphoses** »
projet pluridisciplinaire qui aborde la représentation de soi, le passage de l'enfance à l'adolescence puis à l'âge adulte. Les élèves ont mobilisé divers médiums et outils pour exprimer ces différentes métamorphoses de manière symbolique

• **Niche 9 :** Collège **Béthune SULLY**, Henrichemont.
niveau de classe : 3^e Professeur : **Mme Céline Jaegy**
Cartel des productions N°1 : photographie de dessin in-situ
N°2 : Dessin in-situ
N°3 : Création d'un espace (collage et technique graphique)

• **Niche 10/11 :** Collège **Victor HUGO**, Bourges.
niveau de classe : 3^e Professeur : **Mr Philippe Labarrussias**
Cartel des productions : voir protocole sous chaque production

• **Niche 12 :** Collège **Jean ROSTAND**, Saint Germain du Puy.
niveau de classe : 6^e Professeur : **Mme Nathalie Fontaine**
cartel des productions : **Investissez le cercle**
productions libres à partir du plan du Château d'eau – techniques (aquarelle, pastel, crayons)
niveau 3^e Professeur : **Mme Nathalie Fontaine**
Cartel des productions : **Il se passe de drôle de choses au Château d'eau**
Photomontage

• **Niche 13 :** Collège **Francine LECA**, Sancerre.
niveau de classe : 6^e Professeur : **Mme Hélène Pinon**
Cartel des productions : Oiseaux imaginaires : réalisés avec matériaux hétérogènes.

• **Niche 14 :** point d'information sur les précédentes biennales

• **Niche 15 :** Collège **Jean RENAI**, Bourges.
niveau de classe : 3^e Professeur : **Mr Thomas Blachon**
Cartel des productions : les élèves ont le plaisir de vous montrer leur travail autour de la société dans laquelle nous vivons tous. Dans cet espace qui nous est dédié, les élèves, nous enferment dans leur espace grâce aux différents rideaux composés de leurs expérimentations plastiques. Entourés de leur production engagée les élèves nous montre leur combat personnel, comme pour nous obliger à constater les différents problèmes de notre société.







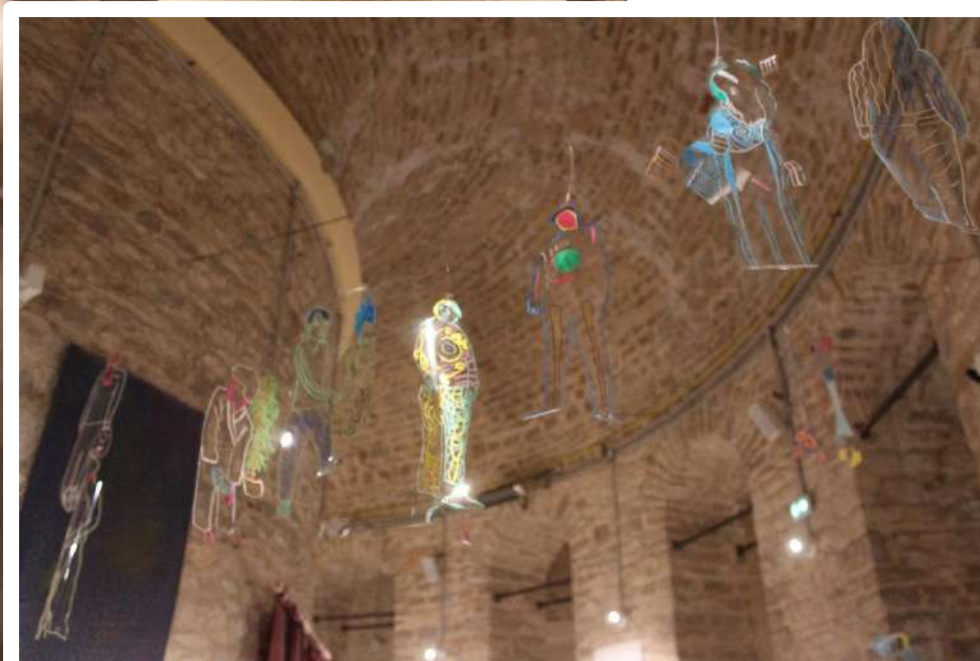












RUNTER LE PASSAGE
 COUVRIR LES
 2 DU COLLÈGE LOUIS
 OISI DES OBJETS DE
 ET LES ONT PLACÉS
 , LES OBJETS SE
 HANGENT ET PARFOIS
 PHOSE SE POURSUIT
 VIRTUEL, ACCESSIBLE
 DES.
 ÉGALEMENT RÉALISÉ
 TS QUI ACCOMPAGNENT
 DES LUES.




RUNTER LE PASSAGE
 COUVRIR LES
 2 DU COLLÈGE LOUIS
 OISI DES OBJETS DE
 ET LES ONT PLACÉS
 , LES OBJETS SE
 HANGENT ET PARFOIS
 PHOSE SE POURSUIT
 VIRTUEL, ACCESSIBLE
 DES.
 ÉGALEMENT RÉALISÉ
 TS QUI ACCOMPAGNENT
 DES LUES.




TRAVAILLER LE PASSAGE
COUVRIR LES
2 DU COLLÈGE LOUIS
DISI DES OBJETS DE
ET LES ONT PLACÉS
, LES OBJETS SE
CHANGENT ET PARFOIS
PHOSE SE POURSUIT
VIRTUEL, ACCESSIBLE
DES.
ÉGALEMENT RÉALISÉ
TS QUI ACCOMPAGNENT
DES LUES.



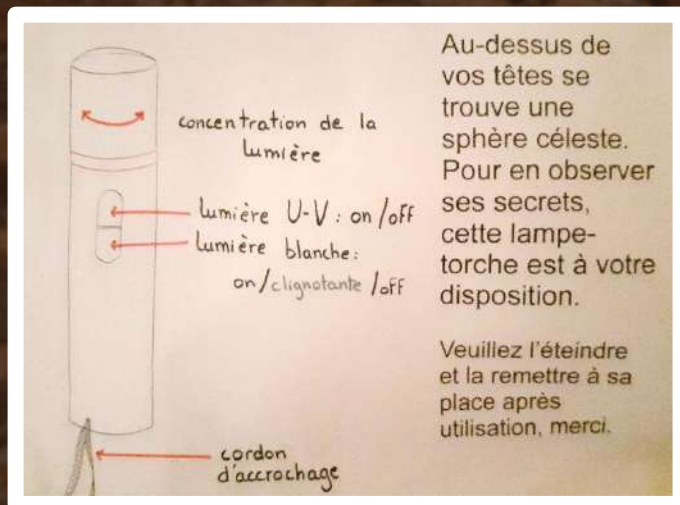

TRAVAILLER LE PASSAGE
COUVRIR LES
2 DU COLLÈGE LOUIS
DISI DES OBJETS DE
ET LES ONT PLACÉS
, LES OBJETS SE
CHANGENT ET PARFOIS
PHOSE SE POURSUIT
VIRTUEL, ACCESSIBLE
DES.
ÉGALEMENT RÉALISÉ
TS QUI ACCOMPAGNENT
DES LUES.

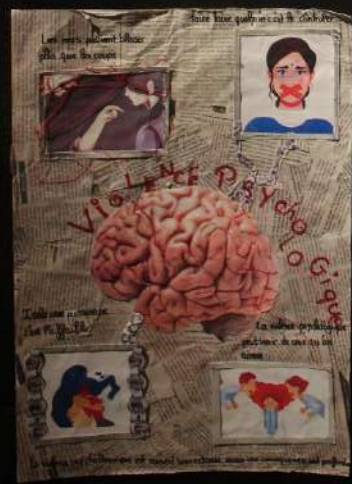
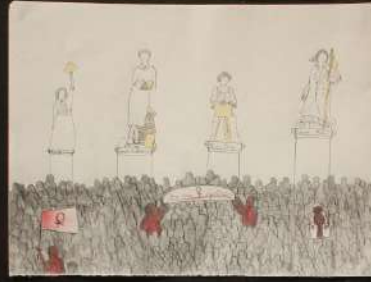


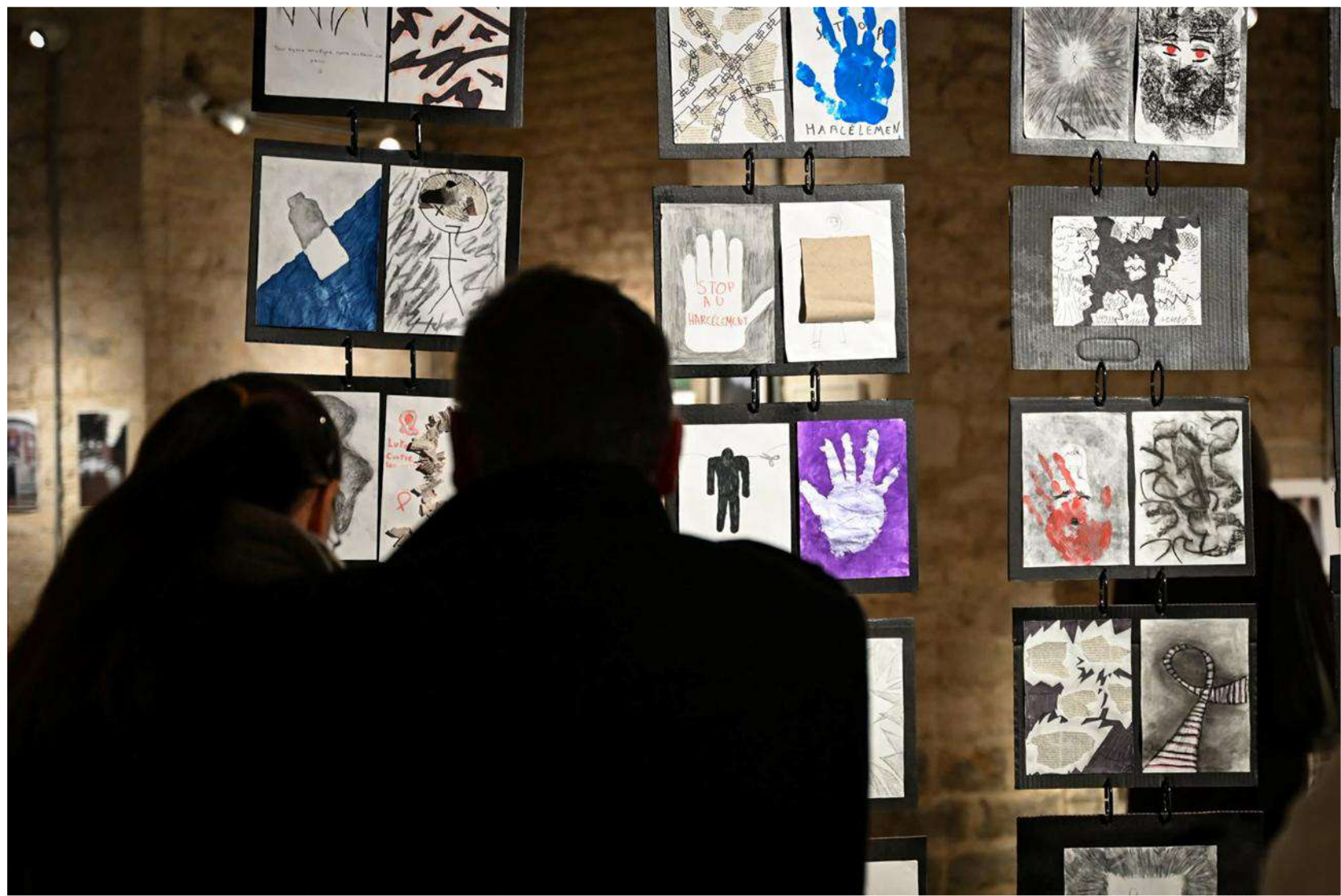

TRAVAILLER LE PASSAGE
COUVRIR LES
2 DU COLLÈGE LOUIS
DISI DES OBJETS DE
ET LES ONT PLACÉS
, LES OBJETS SE
CHANGENT ET PARFOIS
PHOSE SE POURSUIT
VIRTUEL, ACCESSIBLE
DES.
ÉGALEMENT RÉALISÉ
TS QUI ACCOMPAGNENT
DES LUES.



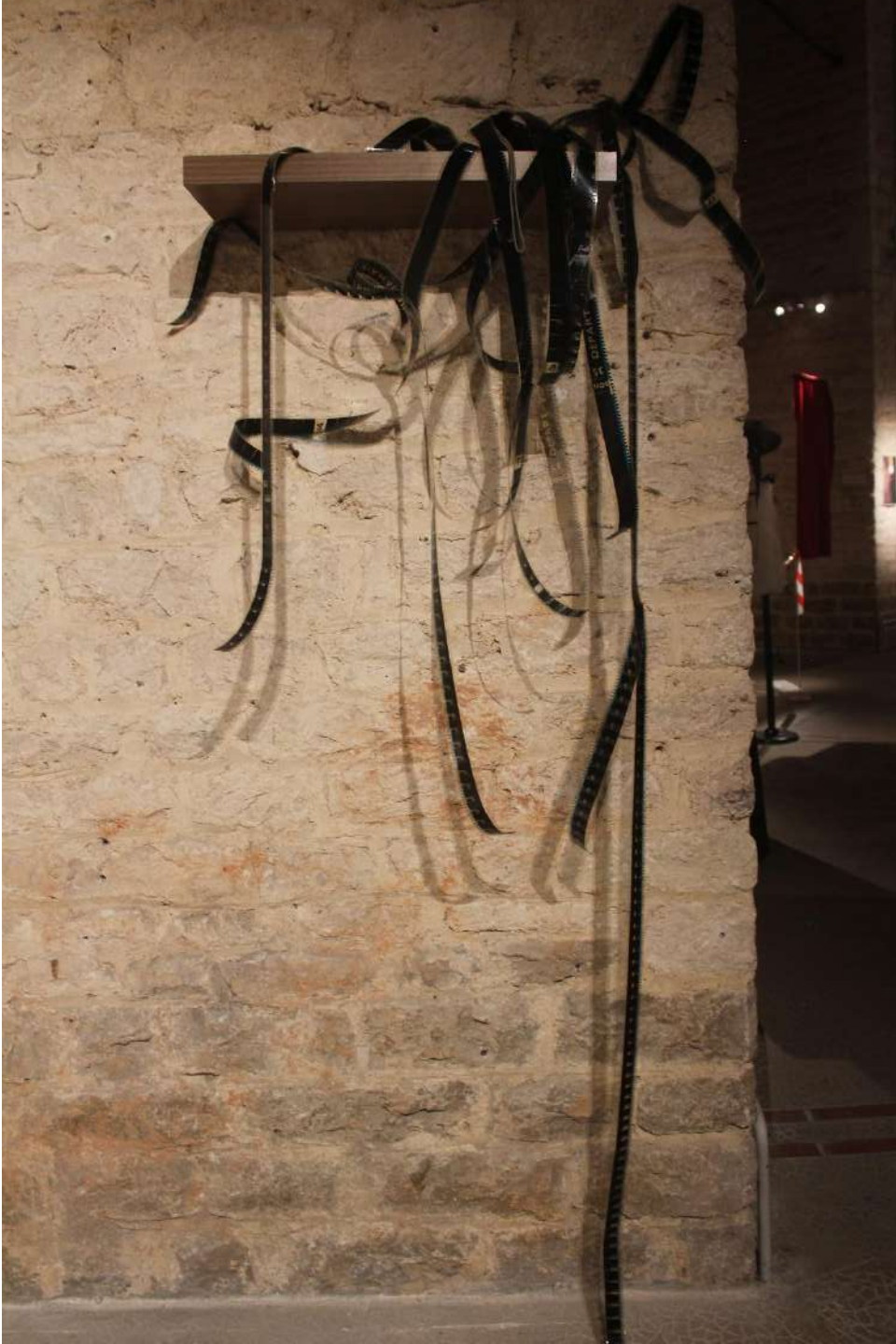










Pas Mal ! Le Crâne...

Vous êtes arrivés au selfie « Pas Mal Le Crâne » pour pouvoir effectuer celui-ci, veuillez prendre votre téléphone, tendre le bras vers l'arrière (dos) pour donner le même effet que sur les photos exposées (l'une d'entre elles montre un magnifique dégradé ...) et voilà vous pouvez être fier de vous, car vous avez réussi votre selfie .



Le carnaval de l'hilarant

C'est bientôt le carnaval, préparez vos déguisements pour le jour J.
Pour cela, munissez-vous des vêtements mis à votre disposition pour l'événement le plus drôle de l'année. Placez-vous à côté du porte manteau et prenez votre plus belle pose pour prendre le selfie.

Le but : ne pas vous reconnaître tout en nous faisant rire.

Dans la peau d'un SDF

- Enfilez l'écharpe et le bonnet afin de cacher votre visage mais pas les yeux puis mettez la doudoune.

- Prenez dans votre main gauche la couverture et de la main droite la pancarte.

-Installez vous dans le coin à côté du sac poubelle le dos contre le mur et assis sur le carton les jambes contre le sol, en face de vous il y a un gobelet avec des pièces.

-Mettez la couverture sur vos jambes , jusqu'à la taille

- Tenez la pancarte et pointez la en direction de votre smartphone puis souriez.

-Nous avons choisi de réaliser ce projet pour vous sensibiliser et montrer que beaucoup de personnes n'ont malheureusement pas de toit. N'hésitez pas à donner une pièce dans le gobelet pour les soutenir (vos dons seront intégralement reversés à une association).



Selfie... sans moi !!!

Les élèves étaient invités à s'interroger sur ce thème humoristique.

Ils devaient ensuite imaginer des installations favorisant la participation du public ...
Alors :

Tous à vos portables !

Classe de troisième Collège V.HUGO - BRAY



Le faux sourire

Consigne: Se placer entre le cadre et la main de façon à ce que le bas de votre visage soit caché par cette dernière. Puis prendre une photo.

Objectif : Nous devons avoir l'impression que la bouche dessinée sur la main soit la votre.



