

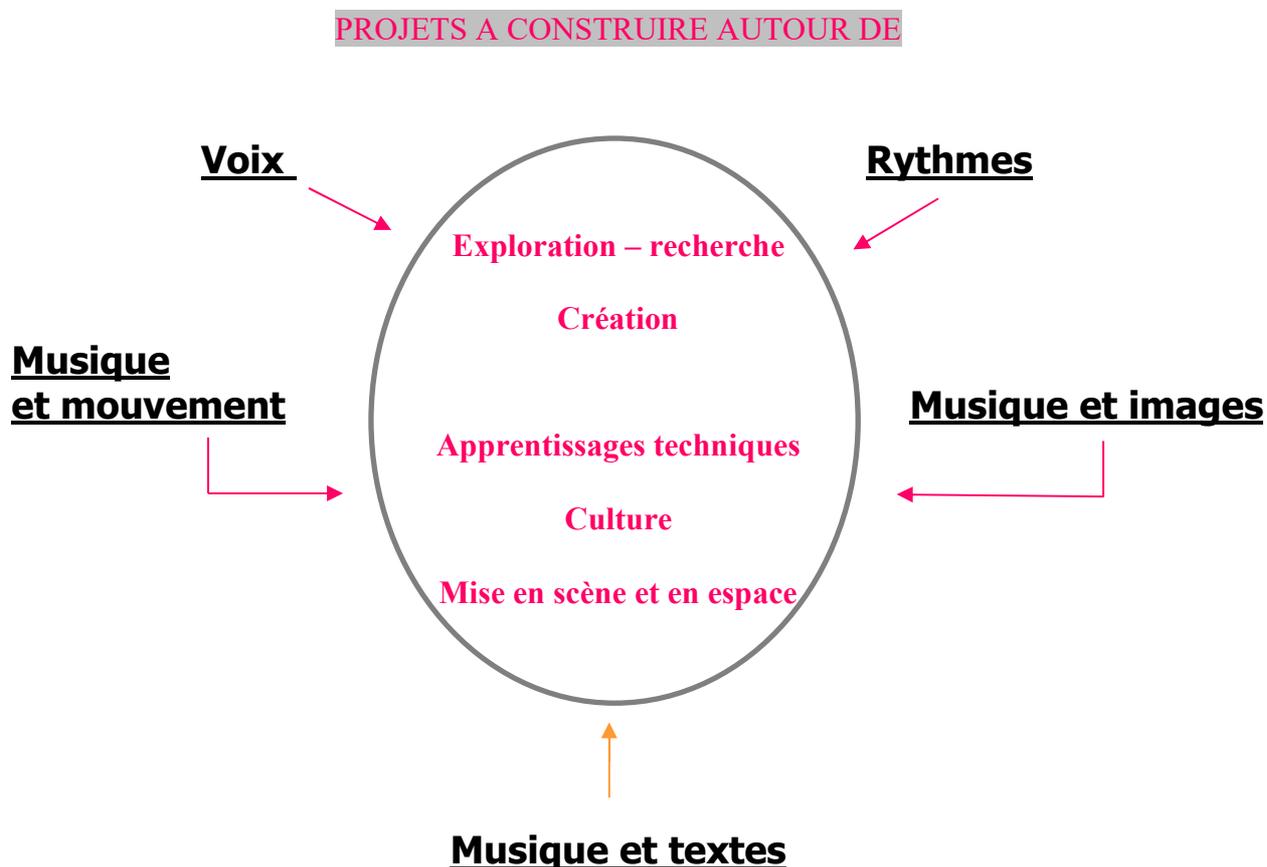
## Pratiques artistiques en milieu scolaire Projets musique 2025/2026

Avant-propos : Dans le cadre de ses missions d'éducation artistique en milieu scolaire, le Conservatoire à rayonnement départemental de Bourges propose aux enseignants des classes élémentaires de construire des projets de pratiques artistiques avec l'équipe de musiciennes-intervenantes titulaires du DUMI et agréées par l'Education Nationale.

Vous trouverez dans ce dossier des propositions de projets. Le choix de l'un d'entre eux doit être justifié par un lien avec votre projet d'école ou de cycle. Conjointement, l'équipe enseignante et la musicienne écriront la fiche-projet qui détermine les modalités d'interventions, le contenu pédagogique et artistique, etc.

Trois types de projets sont proposés :

- Court : projets artistiques au trimestre (10 séances)
- Moyen : projets artistiques au semestre (15 séances)
- Long : projets artistiques à l'année (30 séances)



## CHOISIR VOTRE PROJET

En fonction du **cycle de votre classe** et des **dominantes** que vous souhaitez aborder à travers le **projet artistique** (se reporter ensuite au contenu du projet dans les pages suivantes).

Les projets de cycle ou d'école seront favorisés.

Cycle 2	Cycle 3	Mise en scène	Création	Exploration sonore	Culture	Voix	Rythmes	Musique et mouvement	Musique et images	Musique et textes	Trimestre, Semestre, Année	PROJETS
X	X	X				X	X	X	X	X	A	Opéra pour enfants / comédie musicale
X			X	X		X	X			X	S	Histoires en « chantées »
	X				X	X				X	S	Autour de la Chanson Française
X	X				X	X		X			T	Chants et danses traditionnels
	X		X	X			X				T	Percuti Percuta
X	X					X	X				T	Atout chœur
X	X					X					T	Ecoles qui chantent (répertoire)
X	X					X					T	Choraliades (préparation)

L'ensemble des projets nécessite une reprise par l'enseignant (ex : apprentissage des paroles des chants, recherche de sons ...) en dehors de l'intervention de la musicienne intervenante pour que le projet puisse aboutir.

### Description des projets :

- **Opéra pour enfants / Comédies musicales**

Projet long (A) – Cycle II et/ou III

Champs abordés : voix – répertoire – mémorisation – interprétation – mise en scène

Mémorisation, appropriation, mise en espace et illustrations d'un opéra pour enfants avec un accompagnement instrumental. Opéra choisi en fonction de ses intérêts pédagogiques, tels qu'histoire, géographie, littérature... L'accompagnement se fera soit avec une bande sonore, soit en collaboration avec un ensemble instrumental du Conservatoire.

*Le choix de l'œuvre vous sera communiqué au moment de l'écriture du projet en juin.*

- **Histoires en « chantées »**

Projet moyen (S) – Cycle II

Champs abordés : texte - création

Création musicale autour d'un conte, d'un album de jeunesse existant.

Développement de l'univers musical par la voix, le bruitage, l'exploration sonore, les percussions, etc.

- **Autour de la chanson française et/ou européenne**  
Projet moyen (S) – Cycle III  
Champs abordés : voix – culture – mise en espace  
Travail vocal et scénique afin de créer une forme complète et cohérente à partir d'un ensemble de chansons d'une période qui ont marqué l'histoire de la chanson française à texte. Les illustrations de ces chansons font partie intégrante du projet et sont à la charge de l'enseignant.  
*Période sélectionnée : Années 50-60-70 (chanson française)*
  
- **Chants et danses traditionnels du Berry**  
Projet court (T1 ou T2) – Cycle II ou III  
Champs abordés : voix – culture – mise en espace  
Mémorisation, appropriation, apprentissage de chants et danses du patrimoine berrichon en collaboration avec Daniel Langlois, professeur de cornemuse du Conservatoire.
  
- **Percuti Percuta**  
Projet court (T) – Cycle III  
Champs abordés : rythmes  
Pratique collective autour du rythme par le biais des percussions corporelles, vocales et/ou instrumentales.
  
- **Atout Chœur**  
Projet court (T) – Cycle II ou III  
Champs abordés : voix – chant – culture  
Pratique collective autour de jeux vocaux, de techniques vocales, du chant collectif. Appropriation de thématiques spécifiques en lien avec le projet d'école (ex : écologie, respect/tolérance, etc.), en chœur à voix égales ou en approche polyphonique.  
*Thèmes : Les couleurs (CII) / La citoyenneté (CIII) / Les métiers (CII ou CIII)*
  
- **Répertoire les "Écoles Qui Chantent"**  
Projet court (T2) – Cycle II (CE1 et/ou CE2) ou Cycle III  
Champs abordés : voix – chant – interprétation – culture  
Pratique collective du chant choral. Travail autour des métiers du monde artistique.  
Enregistrement de chants qui seront intégrés au répertoire des EQC de l'année suivante en collaboration avec l'Antre-Peaux, friche culturelle associative (sous réserve) et/ou avec le Conservatoire de Musique – Danse – Théâtre de Bourges.
  
- **Choraliades**  
Projet court (T1) – Cycle III (+ Cycle II dans le cas d'un projet commun)  
Champs abordés : voix – chant – chorale – mémorisation - interprétation – culture – mise en espace  
Pratique collective du chant choral. Appropriation des premiers chants en chœur à voix égales ou en approche polyphonique du répertoire choisi pour les Choraliades.  
Aboutissement : participation aux "Choraliades" courant mai 2026 (sous réserve)  
**Rappel : Le principe est de réunir des écoles chantant le même répertoire.**

Les écoles mentionneront **au minimum 3 projets** classés **par ordre de préférence**.

## Calendrier scolaire 2025 -2026

- Année : Mardi 16 septembre 2025 au mardi 9 juin 2026 (30 séances) **dont deux mardis banalisés**  
Jeudi 18 septembre 2025 au jeudi 11 juin 2026 (30 séances) **dont deux jeudis banalisés**
- 1<sup>er</sup> semestre : Lundi après-midi : 15 septembre 2025 au 26 janvier 2026 (15 séances) **dont un lundi banalisé**  
Vendredi matin : 19 septembre 2025 au vendredi 30 janvier 2026 (15 séances) **dont un vendredi banalisé**
- 2<sup>nd</sup> semestre : Lundi après-midi : 2 février au 15 juin 2026 (15 séances) **dont 1 lundi banalisé**
- 1<sup>er</sup> trimestre : lundi 15 septembre au jeudi 4 décembre 2025 (10 séances)
- 2<sup>ème</sup> trimestre : mardi 16 décembre 2025 au jeudi 26 mars 2026 (10 séances) **dont une semaine banalisée**
- 3<sup>ème</sup> trimestre : mardi 31 mars au jeudi 18 juin 2026 (10 séances)

### Les interventions auront lieu sur une demi-journée (jusqu'à 4 séances max.) :

- Pour l'année : **mardi après-midi et/ou jeudi matin**
- Pour le 1<sup>er</sup> semestre : **lundi après-midi et vendredi matin**
- Pour le 2<sup>nd</sup> semestre : **lundi matin et après-midi**
- Pour les trimestres : **lundi matin (T1) – mardi matin (T1 et T2) : Chants et danses traditionnelles – mardi matin (T3) - jeudi après-midi (T1, T2 et T3)**

### Pour bénéficier de ces interventions

1/ Remplissez la **fiche inscription** – **1 par cycle** – à retourner à Arnaud CHOCHOY, PEMF mission éducation musicale, **avant le vendredi 23 mai 2025** (par mail : [arnaud.chochoy@ac-orleans-tours.fr](mailto:arnaud.chochoy@ac-orleans-tours.fr))

2/ Durant la première quinzaine de juin, étude des candidatures au regard des missions et objectifs prioritaires du Conservatoire

3/ Votre projet est retenu ? L'école sera contactée par Nathalie COUSIN, Ming-Ya HUANG ou Stéphanie LECLERC, les 3 musiciennes intervenantes du Conservatoire pour :

- Travailler à la co-construction du projet, définir les objectifs et contenus pédagogiques et artistiques
- Valider conjointement les conditions de sa mise en œuvre et les modalités pratiques de la collaboration pédagogique

## Pratiques artistiques en milieu scolaire Projets musique 2025/2026

### FICHE INSCRIPTION A RETOURNER OBLIGATOIREMENT AVANT LE VENDREDI 23 MAI 2025

Structure Culturelle Partenaire : CONSERVATOIRE MUSIQUE – DANSE – THEATRE DE BOURGES

NOM GROUPE SCOLAIRE :

Adresse :

Directeur (trice) :

Jour de décharge :

Adresse électronique :

Téléphone :

Cochez votre choix :

- **Nous ne souhaitons pas d'intervention musicale pour 2025/2026**
- **Nous souhaitons une intervention musicale pour 2025/2026**

**Cycle 2**

**Cycle 3**

Classe	Nombre d'élèves	Prénom et nom de l'enseignant	Contact mail et/ou tel portable

## Au minimum, 3 projets

Projets	Durée	Ordre de préférence	Cycle choisi
<b>Opéra pour enfants / comédie musicale*</b>	Année		Cycles 2/3
Histoires en « chantées »	Semestre		Cycle 2
Autour de la Chanson Française et/ou CEE	Semestre		Cycle 3
Chants et danses traditionnels	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>ème</sup> Trimestre		Cycles 2/3
Percuti Percuta	Trimestre		Cycle 3
<b>Atout chœur *</b>	Trimestre		Cycles 2/3
<b>Écoles qui chantent (répertoire)*</b>	2 <sup>ème</sup> Trimestre		Cycles 2/3
<b>Choraliades (préparation)</b>	1 <sup>er</sup> Trimestre		Cycle 2/3

**\*Opéra pour enfants / comédie musicale :** La scène de l'Auditorium ayant une jauge maximale de **120 personnes**, projet avec 2 classes (même cycle) sur 2 écoles par intervenante **ou** une école (4 classes max.) par intervenante

**\*Atout chœur :** Préciser le thème choisi :

- Les couleurs (CII)
  - La citoyenneté (CIII)
  - Les métiers (CII ou CIII)
  - Autre (CII ou CIII) : .....
- (Dans le cadre d'un projet d'école sur plusieurs années)

**\*Ecoles qui chantent (répertoire) :** Afin de pouvoir enregistrer dans de bonnes conditions, nous ne devons pas excéder 50 élèves, soit 2 classes au maximum seront sélectionnées par intervenante.

**Signature du directeur (trice) :**