

Lire – écrire – réécrire – imaginer – transposer- illustrer- juger ...

Problématique : comment faire en sorte que les élèves conservent une trace de leurs lectures, des émotions ressenties, des questions soulevées et des liens à tisser entre les œuvres rencontrées au cours de l'année ?

Contexte de classe et objectifs :

Classe de 1^{ère}. Il s'agit de nourrir le **carnet de lecteur** en proposant des activités qui permettent à l'élève lecteur de **conserver une trace** précise des œuvres lues et / ou étudiées, de **rendre compte à la fois de sa lecture et de sa compréhension de l'œuvre tout en l'invitant à laisser parler sa propre sensibilité et son imagination**. Il s'agit donc ici d'une véritable démarche d'**appropriation**.

Consigne donnée :

- le **carnet de lecteur** doit être enrichi progressivement, tout au long de l'année, avec systématiquement une partie consacrée à la fiche d'identité des œuvres lues et/ou étudiées. S'ajoutent à ces éléments, des productions de formes variées (écrits d'invention, transposition d'une pièce de théâtre en bande dessinées, etc.) mais également des documents (tableaux, films, musique...)

Format papier / format numérique

Le format n'est pas imposé mais il est vivement suggéré d'utiliser un **format numérique** réalisé grâce à des outils tels que **Pearltrees** (avantage : se trouve dans l'ENT), **padlet** (avec pour consigne de configurer en mode privé), un **diaporama** ou bien encore un **blog**

Plus-value du format numérique :

Permet **l'ajout, l'insertion, la correction** de ressources et de productions réalisées par l'élève. Favorise le véritable **dialogue entre les œuvres** et les différents arts par **l'insertion d'images et de liens internet** (vers des vidéos, extraits musicaux, etc.) Cela favorise en outre une véritable **démarche réflexive** sur les propres lectures et productions (conduisant éventuellement à des auto-corrections) de l'élève mais également sur **l'objet littéraire et culturel dont il est lui-même le créateur**.

Critères d'évaluation :

Évaluations des écrits d'appropriation, des recherches effectuées, des productions réalisées (exemple la BD) mais également de la **richesse et de l'originalité (singularité)** du carnet de lecteur.

Compétences visées et évaluées tout au long de l'année :

- Compétences de lecture et d'écriture
- Compétences numériques dans le cadre du CRCN et du parcours PIX (en particulier les domaines « création de contenus » et « communication et collaboration »).

Deux exemples de réalisation

- Un exemple de carnet de lecteur en format papier : voir ci-joint
- un exemple de carnet de lecteur numérique : <https://sway.office.com/A6C91bTboNGDXvKA?ref=Link>

Remarque :

La plupart des élèves ont apprécié cette formule et ont fait preuve d'un véritable engagement personnel.

Le contexte de cette fin d'année ne m'a pas permis d'obtenir des carnets complets (avec les quatre objets d'étude). La dernière production ayant intégré ce carnet de lecture étant la transposition de la pièce de Beaumarchais en bande dessinée.