

ENRICHIR UN TEXTE THEATRAL AVEC UNE PIECE MUSICALE
EXEMPLE : *Fin de Partie*, Beckett et *Glassworks* « Opening », P. GLASS

Public :

L'activité a été élaborée pour

- Une classe de Première technologique au niveau très faible, en difficulté pour la verbalisation, l'expression orale et la lecture.

2h en classe entière + 1h en demi-groupe

- Une classe de Première Générale au niveau hétérogène.

3h classe entière + 1h en demi-groupe

Problématique :

L'étude du théâtre de S. BECKETT se révèle difficile de compréhension pour des Premières Générale et des Premières Technologiques, pour différentes raisons.

Alors que les élèves de Première Générale trouvaient dans l'ensemble, le texte étrange et sans intérêt, les Premières Technologiques, eux, étaient souvent intéressés, mais ne parvenaient pas à formuler leurs impressions de lecture.

Par ailleurs, je ne souhaitais pas leur faire découvrir l'œuvre par une ou des captations de mises en scène qui pouvait infléchir d'emblée leur lecture.

Alors, afin de permettre aux différents élèves de s'approprier cette pièce de Beckett et de comprendre la singularité du langage théâtral dans *Fin de partie*, l'insertion d'un extrait d'une pièce musicale a été envisagée.

Problème posé : Le théâtre de Beckett est souvent difficile d'accès pour des élèves à cause d'un langage épuré, de silences marqués et de répétitions nombreuses.

Comment la musique permet-elle de souligner les mots et les silences du théâtre de Beckett ?

Projet :

Insertion de la pièce musicale « Opening » dans le texte théâtral *Fin de partie*.

Cette création a pour but de permettre aux élèves de s'approprier les deux pièces qui vont s'éclairer l'une l'autre, dans une démarche d'apport mutuel.

- Création d'un enregistrement vocal qui consiste en la lecture expressive d'un extrait de la pièce, choisi par l'élève et accompagné par « Opening » de P. GLASS.
- Réalisation d'un oral argumentatif qui explique les choix qui ont participé à la création de la lecture expressive et musicale de l'extrait choisi par l'élève.

Objectifs :

Oser prendre la parole

S'approprier un texte théâtral du XX

Donner du sens à la lecture à voix haute

Comprendre l'enjeu langagier du théâtre de Beckett

Développer les capacités d'argumentation

Mise en œuvre :

- Étape 1 : 1h en ½ groupe : découverte de P. GLASS, *Glassworks*
- Étape 2 : 1h en classe entière : choix d'un passage qui sera illustré par l'extrait musical
- Étape 3 : devoir maison : enregistrement sonore
- Étape 4 : 30 min en classe entière avec travail d'écriture ET 20 min de retour collectif à l'oral.

Mise en œuvre détaillée :

a) Activité n°1 :

Écoute et découverte de l'œuvre de Philip GLASS, *Glassworks*, « opening » :

https://www.youtube.com/watch?v=_2vRbNehGB0

- travail sur le vocabulaire musical
- débat sur les impressions après écoute
- explication de l'objectif et des consignes

b) Activité n°2 :

Choisir un extrait de *Fin de Partie* de S. BECKETT qui sera lu à haute voix et accompagné d'un extrait de « Opening », tiré de *Glassworks* de P. GLASS.

Modalité : travail individuel à l'écrit (30 min) et retour collectif à l'oral concernant les différents extraits choisis. (20 min)

c) Activité n°3 : (devoir maison)

Pour les 1e G et les 1eT : entendre et comprendre l'influence de la musique sur la lecture d'un texte.

Modalité : travail à la maison

=> Enregistrement de la lecture de l'extrait sélectionné par-dessus l'extrait de *Glassworks* OU lecture des extraits qui précèdent et suivent le silence complété par la musique.

NB : Pour les élèves qui choisissent un texte accompagné de musique, le montage était interdit, puisque l'enjeu était de parvenir à une lecture audible, articulée et surtout interprétative de l'extrait choisi avec le morceau.

d) Activité n°4

Pour la classe de Première Générale

Retour collectif avec écoute d'une dizaine d'enregistrements choisis par l'enseignant : 30 min

=> discussion sur les interprétations des différents extraits lus en musique.

Retour individuel à l'écrit : 20 min

=> choix d'un extrait parmi tous ceux écoutés en classe et travail d'interprétation de l'extrait choisi avec l'apport de la musique.

Pour la classe de Première technologique

Retour individuel en classe à l'écrit

=> en 30 min sur table, justifier le choix de l'extrait sélectionné de *Fin de Partie* accompagné en musique et analyser les interprétations de cette nouvelle lecture.

Limites et ajustements :

- L'aspect comique de la pièce a été difficile d'approche. Le cynisme ou l'amertume du texte aurait pu être approfondi avec le choix d'un deuxième extrait musical qui aurait pu nourrir la compréhension et l'appropriation du texte. (Voir prolongement éventuel)
- La classe de Première technologique qui était au départ volontaire pour l'argumentation à l'oral et qui s'est montrée très autonome dans la démarche d'appropriation aurait eu besoin de davantage de temps pour un retour à l'écrit. En effet, comme le travail maison est difficile avec cette classe, le devoir argumentatif écrit, rédigé en classe a été pour la plupart, indigent.

Prolongements éventuels :

- Travail sur le silence dans *Fin de partie* :

Demander aux élèves de sélectionner un passage de silence en particulier, situé avant ou après une réplique qu'ils considèrent comme emblématique, pour ajouter la pièce « Opening ».

- Appropriation et recherche d'une pièce musicale par les élèves :

Pour inverser le principe didactique, il pourrait être intéressant que l'enseignant propose un extrait de la pièce, de prime abord comique et qu'il demande aux élèves de choisir un extrait musical de leur choix afin de rendre compte en classe entière de l'importance de la musique dans la représentation théâtrale.

Plus-value numérique – cadre de référence des compétences numériques

Domaine 3 : Création de contenus

3.2 Développer des documents multimédias

Domaine 5 : Environnement numérique

5.1 Résoudre des problèmes techniques