

L'enfant Océan J C Mourlevat

Culture littéraire et artistique

« Vivre des aventures » : **Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves afin de favoriser l'entrée dans la lecture.**

	<u>Séance 1</u>	<u>Séances 2 et 3</u>	<u>Séance 4</u>	<u>Séances 5 et 6</u>	<u>Séance 7</u>	<u>Séances 8 et 9</u>	<u>Séances d'écriture</u>
COMPETENCES PROGRAMMES	<p>Culture littéraire et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations. 	<p>Lecture et compréhension de l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : <ul style="list-style-type: none"> - Identification et mémorisation des informations importantes (les personnages, leurs actions, leurs relations) 	<p>Etude de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots (lexique, registre de langue) 	<p>Lecture et compréhension de l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : <ul style="list-style-type: none"> - Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques 	<p>Lecture et compréhension de l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identification du genre et de ses enjeux : mobilisation des expériences antérieures de lecture et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement 	<p>Langage oral :</p> <p>Parler en prenant en compte son auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; 	<p>Ecriture</p> <p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</p>
OBJECTIFS	<p>_Comprendre la structure narrative : récit à plusieurs voix.</p>	<p>Identifier les narrateurs : narrateurs internes et narrateurs externes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer qui est le narrateur : s'appuyer sur les repères morpho-syntaxiques (homme ou femme qui parle) - Repérer les différentes manières de s'exprimer, les registres de langue selon le milieu socioculturel. 	<p>Repérer la chronologie du récit.</p>	<p>Comparer le texte avec le conte du petit poucet : similitudes et différences.</p>	<p>Débattre sur les réactions des enfants/ de M. Faivre.</p> <p>Comprendre l'implicite dans un texte (chap. XVIII).</p>	<p>Transformer un texte : changer le narrateur et adapter le registre de langue</p> <p>Imaginer la suite.</p>
Activités	<p>1-travail ind 2- par groupe</p>	<p>Travail par groupe puis relevé individuel.</p>	<p>Oral collectif et écrit individuel</p>	<p>Activités de recherche par groupe de 2</p>	<p>Par groupe de deux ou ind</p>		
DESCRIPTION	<p>Lecture du 1er chap. faite à voix haute aux élèves sans le livre. Emission d'hypothèses. Questionnaire sur la compréhension du texte lu à voix haute : qui ? ce qu'on apprend sur le héros et les autres membres de la famille; où ? que va-t-il arriver ? Découverte de la 1re de couv. ; lecture du 1er chap. pour compléter les réponses.</p>	<p>Lecture des 2 chap. suivants par groupes de 2 (chap. 2 : bons lecteurs ; chap. 3 : lecteurs moyens)</p> <p>Séance 2 : narrateur ; remarque sur le récit par rapport au chapitre un ; qu'apprend-on de nouveau sur Yann ? sur sa famille ? sur la mère ?</p> <p>Séance 3 : chapitre 4 Idem / Relever les narrateurs et leur profession ou lien de parenté avec le héros dans tout le livre. Classer les narrateurs en 2 catégories : témoins et protagonistes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier qui est le narrateur de deux textes ou/ et plusieurs extraits. - Passer d'un registre de langue à un autre : pour un mot, une expression, un passage. - Prendre conscience que la façon de s'exprimer est liée au milieu socioculturel auquel on appartient 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Remettre des extraits de la partie 1 (déjà connue des élèves) en ordre chronologique. 2. Chaque groupe lit un ou deux chapitres de la deuxième partie (chap. de 3 à 12) et sur feuille A3 écrit qui en est le narrateur, ce que le lecteur apprend d'important quant au voyage des enfants. 3. repérer le voyage sur une carte à partir des indices du livre. 	<p>Lecture faite aux élèves du conte de Charles Perrault.</p> <p>Par groupe de 2 : repérer dans la sit initiale ce qui ressemble au livre-personnages, situation. Noter des différences ; Il n'y a pas d'ogre dans l'enfant Océan et pourtant quel personnage le représente ? Trouve deux raisons.</p> <p>Trace : tableau comparatif.</p>	<p>Lecture des derniers chapitres : chap XV> tableau sur les conditions dans la villa et les conséquences, débat : responsabilités des enfants. Débat à partir de l'attitude du propriétaire de la maison. Chap. XVI et XVIII Comprendre l'attitude de Yann. Questionnement par rapport à la fin.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Réécrire la description faite par Thierry p. 124-125 « les six manouches de la plage... j'avais regardé fasciné sans rien faire. » 2- Imaginer ce que devient Yann.

