

Arts Plastiques

Nous sommes partis du constat suivant :

La présence des plaques installées, par l'artiste Ben, dans différents lieux de la ville de Blois est un moyen de faire resurgir du passé, de ramener dans le présent, des édifices ou sites historiques. La présence même de la plaque, par sa forme, son style d'écriture, sa matière mais également par le sens de la phrase de Ben implique un va-et-vient entre l'édifice, son histoire et sa contemporanéité. L'idée était de proposer aux élèves d'aller plus loin encore en imaginant de moderniser ces lieux et de les ouvrir au monde de demain.

Passé :
Sites historiques

Présent :
Plaques de Ben

Futur :
Travaux d'élèves

Déroulement de la séquence :

Séance 1 : Amorce

Un premier travail a été réalisé afin de permettre aux élèves d'aborder la question de l'architecture par sa **forme**, sa **fonction** et ses **matériaux**.

« Réaliser un croquis d'un abribus de rêve. »

Séance 2 :

- Échange autour des productions d'abribus
- QCM dans lequel les élèves devaient faire correspondre les visuels de 15 architectures avec leur **forme /fonction / matériaux** principaux. (L'idée était de permettre aux élèves de se créer un panel de possibilités pour leur future réalisation. Une séance de recherche documentaire au CDI était initialement prévue mais n'a pu être réalisée)
- Echange oral autour des architectures observées, réponse aux questions.

Exemples d'architecture montrées :



Mies Van Der Rohe, Farnsworth Jean Nouvel, Opéra de Lyon, 1993 PT Bambu, Green School, 2007 House, 1951

Séance 3 : Sortie scolaire (rencontre avec les lycéens)

- Tour d'horizon des sites retenus par Ben

Des groupes sont formés et ne visitent pas les mêmes endroits. Il est demandé aux élèves de réaliser une photographie, à l'aide des tablettes du collège, de la façade des édifices sur lesquels se trouvent une plaque de Ben et de l'environnement immédiat du site retenu par l'artiste.

Une attention particulière est accordée à l'observation de l'édifice et de l'environnement.

Séance 4 à 9 : Réalisation d'une maquette

« A partir des deux édifices/sites visités la semaine dernière, retenez-en un. Réalisez une maquette dans laquelle un vent de modernité soufflera sur l'architecture du lieu ! »

Travail par groupe de 2 ou 3.

Réflexion autour des **forme/fonction/ matériau**

Fond recouvert de la photographie de l'édifice/site

Quelques travaux d'élèves :



*Façade du château de Blois
Bibliothèque Abbé Grégoire*



Jardin Gilles Clément