

## De la littérature jeunesse à la littérature classique: collaborer avec le numérique pour comprendre l'oeuvre complexe

### CONTEXTE

Niveau : 4ème

Séquence : Jeu de chaînes: autour de la traite négrière et de l'abolition

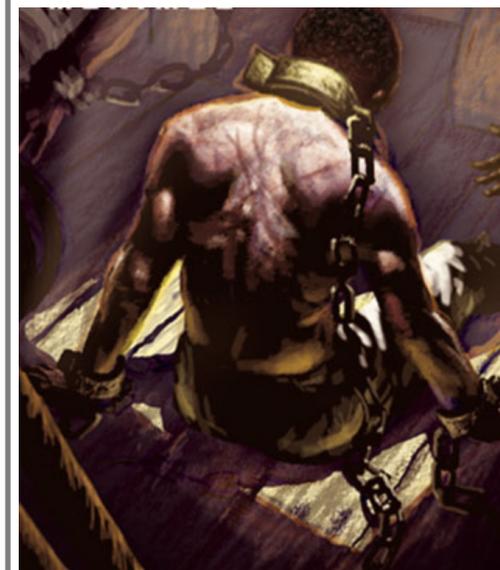
Durée : 10h, réparties sur 5 mois

Profil des élèves : 20 élèves, REP+, population urbaine - 5 élèves à besoins particuliers

**Comment le numérique peut aider à la compréhension individuelle et collective et à la mise en perspective d'œuvres complexes ?**

**Dans quelle mesure la collaboration sur un réseau numérique et la création de Vidéoscribing favorisent-elles l'accès à des ressources littéraires, la motivation des élèves peu lecteurs, leur compréhension des œuvres complexes et leur implication dans un projet de classe ?**

La lecture intégrale des œuvres *Alma* de Timothée de Fombelle et *Tamango* de Prosper Mérimée a été menée de manière collaborative, dans le cadre d'une séquence de français et d'un projet transdisciplinaire (français-histoire/géographie) sur la traite négrière. Les élèves ont pu commenter le texte et s'entraider à la lecture grâce à Etherpad et Pearltrees, créer des compte rendu de lecture numériques, dont des vidéoscribings, enregistrer des lectures à voix haute en vue d'une exposition numérique.



### OBJECTIFS

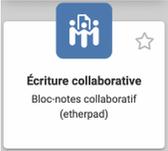
- comprendre des récits non linéaires et au personnel romanesque foisonnant et des récits utilisant un vocabulaire soutenu ou spécifique
- mettre en relation des œuvres et des notions d'histoire et d'histoire littéraire
- collaborer, travailler en équipe, s'entraider

### PROGRAMME

Individu et société: confrontations de valeurs?

La fiction pour interroger le réel

## De la littérature jeunesse à la littérature classique: collaborer avec le numérique pour comprendre l'oeuvre complexe

OUTILS NUMÉRIQUES			CRCN
<p><b>Etherpad</b> : un éditeur de texte collaboratif en ligne, présent sur les ENT</p> 	<p><b>Pearltrees</b> : un service web de curation qui permet d'organiser, d'explorer et de partager des contenus numériques</p> 	<p><b>Powtoon</b>: logiciel de présentation animée et de vidéos explicatives animées</p>  <p><b>Audacity</b> : un logiciel d'enregistrement et d'édition de sons numériques</p> 	<p>Compétences numériques développées</p> <p>Domaine 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir</li> <li>- Partager et publier</li> <li>- Collaborer</li> </ul> <p>Domaine 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des documents multimédias</li> </ul>

Réalisation d'élèves :  
résumé en  
vidéocribing, BD  
virtuelle,  
enregistrements,  
exposition virtuelle

Lien utile :

<https://www.powtoon.com/c/bBpuH9AtxdM/1/m>

<https://www.powtoon.com/c/cXW58zGOQDf/1/m>

<https://www.powtoon.com/c/q928zMh33ej/1/m>

## De la littérature jeunesse à la littérature classique: collaborer avec le numérique pour comprendre l'oeuvre complexe

COMMENTAIRES ET BILAN	Points à améliorer
<p>Les élèves non lecteurs ont tous réussi à s'impliquer dans la lecture de l'oeuvre complexe. Certains ont préféré la lecture de l'oeuvre longue malgré leurs réticences initiales voire leur rejet de l'objet-livre, d'autres ont réussi à lire facilement l'oeuvre de Mérimée alors qu'ils ont d'ordinaire des difficultés de compréhension et d'expression.</p> <p>La lecture comparée des deux oeuvres a permis le développement d'un esprit critique, favorisé par la liberté qu'offre le support numérique pour l'exprimer. Éloignés des contraintes du compte rendu de lecture manuscrit ou du « contrôle de lecture », de la lecture analytique descendante, voire du cours de français, puisque la lecture s'inscrivait aussi dans un projet transdisciplinaire, les élèves ont eu une impression de liberté et se sont emparé des outils numériques pour s'exprimer sur les oeuvres.</p> <p>Le numérique a donc favorisé et facilité plusieurs éléments : le travail de groupe, rendu difficile par la situation sanitaire ; la compréhension de l'oeuvre, grâce à une lecture progressive qui a enchaîné pratique individuelle et pratique collective ; l'appropriation de l'oeuvre, grâce à l'aspect ludique de l'écriture numérique (vidéoscribing, diaporama, enregistrements sonores).</p>	<p>La lecture croisée de deux oeuvres complexes est chronophage. Afin de ne pas tirer l'expérience dans le temps, de ne pas perdre les élèves et leur motivation, il est nécessaire de bien préparer sa séquence en amont.</p> <p>Comme dans toute expérience, on doit faire des choix. Un approfondissement en histoire littéraire, un travail sur les blancs du texte (puisque'on se propose de travailler sur l'organisation du récit, les ellipses, les retours en arrière), un travail d'écriture plus conséquent, d'autres ponts avec d'autres oeuvres, notamment picturales, peuvent être envisagés.</p>

### Accessibilité

- Contenu texte - Niveau 5
- Images, vidéos et multimédias - Niveau 3
- Consultation et navigation - Niveau 5 (référentiel A2RNE)

## De la littérature jeunesse à la littérature classique: collaborer avec le numérique pour comprendre l'oeuvre complexe

	Objectifs	Contenus
<b>Séance 1</b>	Présenter <i>Alma</i> de Timothée de Fombelle.	Découverte en capsule vidéo de l'oeuvre : 1ère de couverture, intrigue, auteur. Découverte audio : lecture du premier chapitre par l'enseignante.
<b>Séance 2</b>	Mettre en place une lecture suivie pour faciliter l'avancée dans le texte.	Mise en place de la lecture suivie sur Etherpad: 1 pad par chapitre, dans lequel les élèves sont invités à écrire leurs impressions, questions, au fil de leur lecture. Chaque élève doit ensuite résumer 2 chapitres dans l'oeuvre lors d'une présentation orale: distribution des chapitres.
<b>Séance 3</b>	Rendre compte de sa lecture par écrit. Adopter une posture critique par rapport à une oeuvre.	A la fin de la lecture de l'oeuvre, les élèves ont réalisé chacun un diaporama sur une partie de l'oeuvre (organisée en 3 parties), comprenant aussi la présentation d'un personnage et la critique personnelle de l'oeuvre.
<b>Séance 4</b>	Présenter <i>Tamango</i> de Prosper Mérimée. Commencer sa lecture.	Découverte en capsule vidéo de l'oeuvre: 1 ère de couverture, intrigue, auteur.
<b>Séance 5</b>	Mettre en place des groupes de travail pour faciliter la lecture.	Mise en place d'un travail thématique sur <i>Tamango</i> , en équipe, sur Pearltrees.

## De la littérature jeunesse à la littérature classique: collaborer avec le numérique pour comprendre l'oeuvre complexe

<b>Séance 6</b>	Rendre compte de sa lecture à l'oral. Organiser un brouillon pour le projet vidéoscribing.	Retour oral sur la compréhension de l'oeuvre et la thématique travaillée. Organisation avec prise de notes sur la tablette des principaux points à évoquer lors de la création de la vidéo.
<b>Séance 7</b>	Créer une présentation du livre	Présentation de l'outil utilisé (Powtoon). Prise en main de l'outil par les élèves. Création de vidéo de présentation de <i>Tamango</i> .  Élection de la meilleure vidéo, qui figurera dans l'exposition virtuelle.
<b>Séance 8</b>	Sélectionner les extraits croisés des deux oeuvres et les lire à voix haute.	Mise en place d'une équipe de travail pour la classe pour choisir les extraits et les orateurs. Enregistrement des extraits.