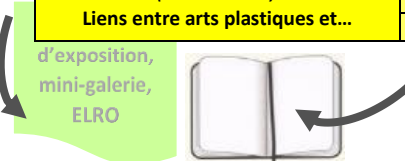


Questionnements PLASTICIENS (le noyau 75% du temps annuel)		PREMIERE	TERMINALE
Domaines	Champ des questionnements plasticiens	Repères et points d'appui	
Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques <i>outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique</i>	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	Le dessin Appréhension et compréhension du réel / Intention et communication / Expression et création	Relation du corps au dessin Conceptions et modalités de la représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde Rhétoriques de l'image figurative
		L'artiste dessinant - Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés - Extension du dessin	
		Rapport au réel - Représentation et création / Moyens plastiques et registres de représentation	
	La figuration et l'image, la non figuration	Représentation du corps et de l'espace - Conceptions et partis-pris de la représentation du corps / Questions éthiques liées à la représentation du corps - Conceptions de la représentation de l'espace / Modalités de sa suggestion de l'espace	- Espaces propres à l'image figurative - Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral - Dispositifs de la narration figurée - Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux
		Figuration et construction de l'image	
	La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre	Passages à la non-figuration - Systèmes plastiques non figuratifs - Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques	Détermination de l'abstraction
		Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation - Matières premières de l'œuvre - Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux - Modalités et effets de transformation de la matière en matériau - Matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre	Valeur expressive des matériaux
		Elargissement des données matérielles de l'œuvre - Introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique - Traitements et usages de la lumière dans une pratique plastique - Autonomie de la lumière	Extension de la notion de matériau
		Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre - Question de la cohérence plastique - Valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique - Question de l'authenticité de l'œuvre	Renouvellements de l'œuvre
	La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique <i>les relations entre œuvre/espace/auteur /spectateur</i>	La présentation de l'œuvre	Conditions et modalités de la présentation du travail artistique - Prise en compte des données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre - Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre
La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes		Sollicitation du spectateur Accentuation de la perception sensible de l'œuvre / Rapport au contexte de présentation et de diffusion	Les lieux non spécialisés et les monstrations éphémères Evolution des concepteurs d'exposition et de la diffusion des œuvres
		Contextes d'une monstration de l'œuvre - Atelier d'artiste et monstration de l'œuvre entre pairs ou à des spécialistes - Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés	
La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée		Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs - Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique - Elaboration, écriture et formalisation de l'exposition - Mise en espace, mises en scène, scénographies	Données et modalités d'une médiation
		Monstration de l'œuvre vers un large public - Elargissement des modalités et formes de monstration, de réception de l'œuvre - Démultiplication des formes de monstration et diffusion	Diversité des espaces et des temporalités de l'exposition
La formalisation des processus et des démarches de création <i>penser l'œuvre, faire œuvre</i>	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	Projet de l'œuvre - Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre - Langages et supports de communication de l'intention ou du projet	Devenir du projet artistique Economie de la production collective
		Œuvre comme projet - Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste	
	Créer à plusieurs plutôt que seul - Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes - Déterminismes de la création à plusieurs	- Soutiens à l'affirmation de l'œuvre - Diversité des écrits sur l'œuvre et autour de l'œuvre - Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition	
Questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES (ouverture) Liens entre arts plastiques et...	... Architecture, paysage, design d'espace et d'objet : Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet	Liens entre partis-pris et formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design / Relations entre construction, fabrication et données matérielles	Penser GRAND ORAL du BAC Oral : 20 min (coef10)
	... Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception	- Relations aux lieux, projections, écrans - Immersion et interaction	
	... Théâtre, danse, musique : Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création	Mise en espace / Mise en scène	
Questionnement artistiques TRANSVERSAUX (mise en perspective d'études de cas)	L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique	- Uniquement pour ceux renonçant et sous le seuil en fin de 1 ^{ère} : Épreuve ponctuelle (dans le CC 40% - coef 8)	Épreuves finales Écrit : 3H30 Oral : 30 min (coef16)
	L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation		
	Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde		



Penser GRAND ORAL du BAC
 Oral : 20 min (coef10)