

# Programmes ARTS PLASTIQUES cycles 3-4

Tableau synoptique - Alain MURSCHEL, IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours

<ul style="list-style-type: none"> <li>Relation-dialoguée interactive, entre <b>processus, action, PRATIQUE plastique (exploratoire) CENTRALE</b> et <b>connaissances, réflexions (artistiques) référencées</b>.</li> <li><b>Notions (forme, espace, lumière, couleur, matières, geste, support, outil, temps) transversales (peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, nouveaux modes de production des images...)</b> au sein de <b>4 pratiques variées (bidimensionnelles, tridimensionnelles, autour de l'image fixe/animée, numérique)</b> dialoguant avec la <b>diversité artistique (architecture, design, cinéma,...)</b> <b>au sein des cours</b> et en s'intégrant à <b>l'histoire des arts</b>, aux <b>E.P.I.</b> (cycle 4), au <b>P.E.A.C.</b>, voir au <b>Parcours avenir</b> (cycle 4), <b>autres dispositifs</b> plus exceptionnels ou en <b>interdisciplinarité</b>.</li> <li>Lier au <b>socle commun</b> par <b>l'évaluation par compétences</b>.</li> </ul>			
<b>CYCLE 3</b>  <b>CM1</b> <b>CM2</b> <b>6<sup>e</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passage de l'Art visuel aux « <b>Arts plastiques</b> ».</li> <li>- Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle <u>sur tout le cycle</u>.</li> <li>- Vers une pratique sensible plus développée, autonome, explicitée et connaissances plus précises au regard de la création artistique.</li> <li>- Introduction des notions (du cycle 4).</li> </ul>	<b>Représentations plastiques et dispositifs de présentation</b>  <b>Fabrications et relation entre objet et espace</b>  <b>Matérialité de la production et sensibilité aux constituants</b>	<b>La ressemblance</b> / Prise de conscience valeur expressive de l'écart dans la représentation.
			<b>L'autonomie du geste</b> / Incidences sur la représentation, l'unicité de l'œuvre ; copie, multiple, série.
			<b>Différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</b> / Images artistiques, scientifiques, documentaires ; dessinées, peintes, photographiées, filmées ; transformations dans une visée poétique/artistique.
			<b>Narration visuelle</b> / Compositions 2D/3D et organisation d'images fixes/animées à des fins narratives.
			<b>Mise en regard de l'espace</b> / Modalités, contextes, explorations des différents modes de présentations (lieux,...)
			<b>Prise en compte spectateur/effet recherché</b> / Découverte des modalités de présentation afin de saisir la réception de l'œuvre/product.
			<b>Hétérogénéité et cohérence plastique (2D/3D)</b> / Choix, relations formelles, qualités et sens produits entre divers constituants plastiques.
			<b>Objets : inventions, fabrications, détournements, mise en scène</b> / A des fins narratives, symboliques, poétiques. Prise en compte du statut. <i>Forme/fonction.</i>
			<b>Espace en 3D</b> / Découvertes et expérimentations : forme ouverte/fermée, contour/limite, vide/plein, int/ext, enveloppe/structure, passage/transition, interpénétrations œuvre/espace/specta.
			<b>Réalité concrète d'une production/œuvre</b> / Rôle/expérience de la matérialité et effets sensibles produits. <i>Objet et image = matériaux.</i>
<b>Matériaux : qualités physiques</b> / Incidences de leurs caractéristiques sur la pratique 2D/3D ; invention de formes/techniques ; production de sens.			
<b>Effets du geste et de l'instrument</b> / Qualités plastiques et effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, des dialogues entre instruments et matières, par les différents types de gestes.			
<b>Couleur : matérialité et qualité</b> / Relations entre sensation colorée et qualités physiques matière colorée ; effets induits par différents usages, supports, mélanges, médiums. <i>Dimension sensorielle. Quantité/qualité.</i>			
<b>CYCLE 4</b>  <b>5<sup>e</sup></b> <b>4<sup>e</sup></b> <b>3<sup>e</sup></b>	<b>Connaissances et champ référentiel</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser, diffuser, observer, analyser des images, des œuvres.</li> <li>- Croisement comparatif d'œuvres diverses sur une même question traitée.</li> <li>- Construction d'une culture commune.</li> <li>- Vocabulaire spécifique.</li> <li>- Contextualisation de l'œuvre.</li> </ul>	<b>REPRESENTATION</b> <b>image, réalité, fiction</b>  <b>MATERIALITE</b>  <b>OEUVRE</b>  <b>OBJET</b>  <b>OEUVRE</b> <b>ESPACE</b> <b>AUTEUR</b> <b>SPECTATEUR</b>	<b>La ressemblance</b> / - Rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art. - Images artistiques et rapport à la fiction. - Différence ressemblance et vraisemblance.
			<b>Le dispositif</b> / - Organisation et composition. - 2D (littéral/suggéré) - 3D (structure, construction, installation) - Intervention sur le lieu / installation.
			<b>La narration visuelle</b> / - Mouvement et temporalité (suggéré/réel) - Dispositif séquentiel, dimension temporelle : durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...
			<b>Autonomie de l'œuvre</b> / - Modalités de son autoréférenciation, face au monde visible. - Inclusion, mise en abyme de ses propres constituants : abstrait, informel, concret,...
			<b>Création, matérialité, statut, signification des images</b> / - Appréhension, compréhension diversité des images. - Propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques. - Différences d'intentions entre : <i>expression artistique/communication visuelle œuvre/image d'œuvre.</i>
			<b>Conception, production, diffusion à l'ère du numérique</b> / - Incidences du numérique sur : <i>la création d'images fixes/animées. les pratiques plastiques 2D/3D.</i> - Relations entre intentions, médiums, codes et outils numériques.
			<b>Transformation - matière</b> / - Relations entre matières, outils, gestes. - Réalité concrète d'une œuvre/d'une production. - Le pouvoir de la représentation, la signification de la réalité physique de l'œuvre.
			<b>Qualités physiques - matériaux</b> / - Potentialité de signification des matériaux dans une intention artistique. - Fini/non fini. - Agencement de matériaux, de matières diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).
			<b>Couleur - matérialité/qualité</b> / - Relations entre : <i>sensation colorée et qualités physiques. quantité et qualité.</i>
			<b>Objet - matériau</b> / - Transformation, détournement dans une intention artistique. - Sublimation, citation, effets de dé/re-contextualisation dans une démarche.
<b>Objet - représentations/statuts</b> / - Place de l'objet non artistique dans l'art. - L'œuvre comme : objet matériel/objet d'art/objet d'étude.			
<b>Numérique</b> / - Appropriation, dans la pratique, des outils et langages numériques. - Dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques. - Interrogation de la manipulation du numérique par et dans la pratique.			
<b>Relation au corps</b> / - Implication du corps de l'auteur. - Effets du geste et de l'instrument : qualités plastiques, effets visuels obtenus. - Lisibilité du processus de production et déploiement dans le temps et l'espace : <i>traces, performances, théâtralisation, événements, éphémère, captations...</i>			
<b>Présentation et présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</b> / - Rapport d'échelle. - L'in situ. - Dispositifs de présentation. - L'éphémère. - L'espace public. - Exploration des présentations des productions. - Architecture.			
<b>Métissage arts plastiques et technologie numérique</b> / - Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteur ou de public. - Croisements arts plastiques et sciences, technologies et environnements numériques.			
<b>Notion de PROJET</b>	Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle d'approfondissement <u>sur tout le cycle</u> : <i>au sein des séquences de cours</i> <i>au sein des EPI</i> <i>au sein d'autres dispositifs</i>	<b>-Concevoir un PARCOURS de formation sur tout le cycle</b> <b>-Inciter les démarches de projet.</b> <b>-Projets d'expositions des productions d'élèves (espaces spécifiques au sein de l'établissement)</b> <b>-Rencontres avec l'œuvre/l'artiste (contribution au P.E.A.C.)</b>	
<b>Le NUMERIQUE</b>	= technique, instrument, matériau qui se manipule et s'interroge <u>dans une intention artistique.</u> <i>(Approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique).</i>		