

Enseignement OPTIONNEL

PREMIERE

Les **objets d'étude** du programme de l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe de **première** sont définis et renouvelés par publication au Bulletin officiel de l'éducation nationale. Ils portent sur **un genre, une forme, une pratique, un courant, une tendance ou un mouvement artistique**, définis chronologiquement et géographiquement.

Une liste limitée d'œuvres de référence est publiée à titre indicatif, à l'appui du programme limitatif.

Objet d'étude :

**Le siècle d'or hollandais :
des primitifs flamands à l'école baroque**

Bulletin officiel n°4 du 22 janvier 2026

<https://www.education.gouv.fr/bo/2026/Hebdo4/MENE2536492N>

MENE2536492N Note de service du 29-12-2025 MENJ - Dgesco C1-3

La **période qui s'est ouverte à la fin du XVI^e siècle dans les provinces septentrionales des Pays-Bas** est connue comme **l'âge d'or** de la peinture néerlandaise. Délivrées du joug espagnol, dotées d'une large autonomie, les provinces de la nouvelle république connaissent un **fleurissement économique et culturel impressionnant**. **Portée notamment par une bourgeoisie d'affaire, cette activité organisée autour du commerce des richesses coloniales et de l'esclavage, bénéficie d'une puissance maritime et militaire considérable, et sur le plan religieux, de l'émergence du calvinisme comme force majeure.**

Cas d'école pour l'histoire de l'art, l'étude du siècle d'or hollandais engage à **identifier les effets d'un tel contexte** sur la production artistique foisonnante du XVII^e siècle hollandais.

Pourront ainsi être abordées :

- **les influences sur la nature même des productions** (peintures, porcelaines, tissus), **sur les formes, les genres et les thèmes abordés** (les scènes de genre, la place du portrait et de la nature morte, l'abandon des sujets religieux) ; mais également,
- **les effets des bouleversements économiques et religieux** dans l'organisation :
 - du **système de production artistique** (ateliers, mécènes, commanditaires) et
 - du **marché de l'art pictural flamand.**

Liste d'œuvres en appui : <https://www.education.gouv.fr/bo/2026/Hebdo4/MENE2536492N>

TERMINALE

Le programme d'enseignement optionnel d'histoire des arts pour la classe terminale institue un programme limitatif renouvelé par publication au Bulletin officiel de l'éducation nationale, **portant sur une thématique de l'histoire des arts, sans limite chronologique, géographique ni de domaine artistique**. Quelque corpus que puisse suggérer le programme limitatif, **l'équipe pédagogique reste libre du choix de ses exemples et des œuvres mobilisées, en tenant compte des ressources de l'établissement et de son environnement**.

Pour traiter cette **question diachronique et transversale**, elle privilégie **une approche problématique** et **évite un découpage exclusivement chronologique ou rétrochronologique** des contenus.

La question transversale constituant le programme limitatif de l'enseignement optionnel de terminale ne peut pas se confondre avec celle publiée à l'appui de la thématique de spécialité « Objets et enjeux de l'histoire des arts », sans que tout croisement soit pour autant impossible ou interdit.

Question transversale :

Musée, musées

Bulletin officiel n°28 du 13 juillet 2023

<https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo28/MENE2315749N>

MENE2315749N Note de service du 19-6-2023 MENJ - Dgesco C1-3

« Le musée est **une institution** permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui

- **acquiert,**
 - **conserve,**
 - **étudie,**
 - **expose**
 - et
 - **transmet**
- le **patrimoine matériel et immatériel** de l'humanité et de son environnement
- **à des fins :**
 - **d'études,**
 - **d'éducation**
 - et
 - **de délectation. »**

Statuts du Conseil international des musées adoptés lors de la 22^e assemblée générale à Vienne, Autriche, 24 août 2007.

« On appelle "musée", en Europe, une espèce de grand bâtiment dans lequel on a réuni des chefs-d'œuvre des arts et des sciences ou, simplement, les objets qui peuvent nous renseigner sur la vie, les mœurs et les idées des peuples. »

Tcheng-Ki-tong, *Les Parisiens peints par un Chinois*, Paris, 1891, p. 115.