

GROS PLAN

«*Histoire des arts*»

L'histoire des arts occupe une place singulière dans notre système éducatif. Enseignement obligatoire au collège, elle repose sur une approche transversale mobilisant de nombreuses disciplines, dont l'histoire-géographie, les lettres, les arts plastiques ou l'éducation musicale. Elle vise à construire une culture artistique commune et à développer chez les élèves une lecture sensible, historique et critique des œuvres. Au lycée, elle se décline en enseignements optionnel et de spécialité.

Le thème annuel des *Rendez-vous de l'histoire*, «*Les marchands*», offre un riche terrain d'exploration. Longtemps considérés comme de simples intermédiaires, les marchands apparaissent aujourd'hui comme des acteurs essentiels de l'histoire de la création artistique. Ils contribuent à la circulation des œuvres, façonnent les goûts, favorisent l'émergence de nouveaux artistes et participent à la constitution de collections qui nourrissent encore aujourd'hui notre patrimoine. La conférence consacrée au Siècle d'or hollandais illustrera pleinement ces enjeux. Dans les Provinces-Unies du XVII^e siècle, le développement du commerce international, la prospérité économique et l'essor d'une clientèle bourgeoise donnent naissance à un marché de l'art d'une ampleur inédite. Cette thématique fait directement écho au nouvel objet d'étude de l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe de première, consacré au Siècle d'or hollandais, et offrira aux professeurs un éclairage scientifique qui viendra nourrir leur enseignement.

Cette journée sera également l'occasion d'ouvrir une réflexion autour de la nouvelle question du programme limitatif de l'enseignement de spécialité en terminale : «*Nature ?*». Le choix d'un intitulé interrogatif souligne d'emblée la richesse et l'ampleur du sujet : loin de se limiter à la représentation des paysages ou du vivant, il invite à explorer les multiples relations que les sociétés entretiennent avec leur environnement à travers les arts. Cette nouvelle question sera abordée lors de la table ronde organisée par l'INHA et l'École d'art de Blois, à laquelle participera l'artiste Richard Fauguet. La journée proposera également un atelier pédagogique intitulé «*Nature ? Cézanne et Debussy en écho*», offrant des pistes concrètes d'exploitation pédagogique en lien avec cette nouvelle question.

Fidèle à sa vocation depuis sa création en 2024, la journée académique d'histoire des arts entend conjuguer exigence scientifique, réflexion didactique et échanges de pratiques. Ouverte en priorité aux professeurs d'histoire des arts, elle s'adresse également à tous les enseignants désireux d'intégrer davantage l'histoire des arts dans leur enseignement et d'enrichir leurs pratiques pédagogiques.



JEUDI 8 OCTOBRE



La Montagne Sainte-Victoire, Paul Cézanne, 1887

9H30-9H45

OUVERTURE DE LA JOURNÉE HISTOIRE DES ARTS : NATURE ?

FLUXUS CAFÉ BOUTIQUE

Discussion

INTERVENANTS

Vincent BÉCOGNÉE, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours,
Alain MURSCHEL, IA-IPR d'arts plastiques, académie d'Orléans-Tours

9H45-10H45

PEINDRE POUR LE MARCHÉ : ARTISTES ET COLLECTIONNEURS AU SIÈCLE D'OR HOLLANDAIS

FLUXUS CAFÉ BOUTIQUE

Atelier

MODÉRATION

Julie VERLAINE, professeure d'histoire de l'art, Université de Tours

INTERVENANTE

Léonie MARQUAILLE, maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, Université Bordeaux-Montaigne

11H-12H30

RICHARD FAUGUET, NATURE DE L'ŒUVRE, NATURE COMME MATÉRIAUX

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE - AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

Table ronde

MODÉRATION

Vincent BABY, chargé de mission EAC, INHA

INTERVENANTS

Elodie BERNARD, responsable de l'école d'art de Blois, **Richard FAUGUET**, artiste plasticien



13H30-14H30

MARCHANDES D'ART À PARIS DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE. QUESTIONS DE GENRES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE - AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

Conférence

INTERVENANTE

Julie VERLAINE, professeure d'histoire de l'art, Université de Tours

14H50-15H15

DIALOGUES AUTOUR DU SIÈCLE D'OR : EMPREINTES CONTEMPORAINES D'UNE PÉRIODE FASTE

ÉCOLE D'ART - SALLE 1

Rencontre

INTERVENANTES

Christelle DELAS-BERTHEL, professeure de lettres, IAN histoire des arts, académie d'Orléans-Tours, **Claire LINGENHEIM-LAVELLE**, experte histoire des arts auprès de la DNE-DGESCO, professeure d'histoire des arts, académie de Strasbourg

15H30-17H

GENRE ET SURREALISME

ÉCOLE D'ART - SALLE 1

Atelier

INTERVENANTES

Élisabeth MESPLÉ, professeure d'histoire-géographie et d'histoire des arts, académie d'Orléans-Tours **Julie VERLAINE**, professeure d'histoire de l'art, Université de Tours

15H30-17H

NATURE, CÉZANNE ET DEBUSSY EN ÉCHO

ÉCOLE D'ART - SALLE 2

Atelier

INTERVENANTES

Delphine BORDAT, professeure d'éducation musicale et d'histoire des arts, académie d'Orléans-Tours, **Claire LINGENHEIM-LAVELLE**, experte histoire des arts auprès de la DNE-DGESCO, professeure d'histoire des arts, académie de Strasbourg