

Présentation des projets

Pinocchio. Option

La classe option théâtre vous présente Pinocchio, une revisite moderne et poétique du célèbre conte. À travers cette histoire pleine d'émotions, de découvertes et de rencontres, les élèves donnent vie au parcours de Pinocchio avec énergie et sensibilité. Mêlant théâtre, musique et danse, le spectacle invite le public à voyager dans l'imaginaire et à se replonger dans l'enfance, entre rêves, peurs, curiosité et envie de grandir. Entre moments drôles, touchants et parfois plus sombres, cette adaptation de Joel Pommerat nous rappelle la magie des histoires qui nous font grandir.

Première de spécialité: Antigone sous le soleil de midi de Suzanne Lebeau

Et si Antigone se passait aujourd'hui ?

Et si on pouvait entendre ce que les personnages pensent vraiment ?

Leurs doutes, leurs colères, leurs peurs... comme dans nos propres têtes.

Dans ce spectacle, la tragédie d'Antigone est revisitée avec un regard moderne et vivant. Parce qu'au fond, Antigone, c'est l'histoire d'une adolescente qui refuse de se taire face à une injustice. C'est le choc entre les règles et les convictions personnelles. Entre obéir... ou rester fidèle à soi-même.

Mais attention: même si c'est une tragédie, ça ne veut pas dire qu'on ne peut pas rire !

Pourquoi ne pas ajouter de l'humour, du second degré et des moments plus légers ? C'est aussi ça qui représente notre groupe: une énergie vivante, spontanée et dynamique.

TERMINALES DE SPÉCIALITÉ:

1789, LA RÉVOLUTION DOIT S'ACTÉTER À LA DÉFÉCTION DU BONHEUR EST UNE PIÈCE QUI RACTIONNE COMMENT S'EST MISE EN PLACE LA RÉPUBLIQUE. NOUS SOMMES EN 1789 ET LE PARTI PRIS EST DE RACTIONNER CE MOMENT HISTORIQUE PAR LE PEUPLE. IL Y SERA QUESTION DES TROIS GRANDS ORDRES QUI STRUCTURAIENT LA SOCIÉTÉ : LA NOBLESSE, LE CLERGÉ ET LE TIERS ÉTAT ; DE PERSONNAGES ISSUS DU PEUPLE GASPARD, MARIE ET NESTINE ; DES ESPIRS DE CHANGEMENT AVEC LA PRISE DE LA BASTILLE ; DES DÉCONVENUES AVEC ROBESPIERRE ; D'UNE VOIX QUI S'ÉLÈVE AVEC MARAT ; DE LA MISE EN PLACE DE LA CONSTITUTION AVEC LES DÉPUTÉS ; ET ENFIN, LA PIÈCE SE FINIRA SUR LES MOTS DE GRACCHUS BABEUR.

« L'HISTOIRE VUE PAR LE PEUPLE QUI L'A FAITE, AVEC SES JOIES, SES SOUFFRANCES, SON REGARD CRITIQUE, SES ESPIRS ET SES RÊVES, SA CONFIANCE DANS CEUX QUI PARLENT EN SON NOM. AUSSI LE PEUPLE MANIPULÉ, UTILISÉ, TRAHI, ET DERRIÈRE CES MANIPULATIONS LES MÉCANISMES DE L'HISTOIRE, LES RAPPORTS DE FORCE, LA BOURGEOISIE, LES POUVOIRS DE L'ARGENT. » DIT ARIANE MNOUCHKINE DANS SA NOTE D'INTENTION. NOUS ESPÉRONS QUE NOTRE SPECTACLE NE TRAHIRA PAS CETTE VOLONTÉ PREMIÈRE.

UN CHAPEAU DE PAILLE ITALIE EST UNE PIÈCE DE EUGÈNE LABICHE: LE MATIN DU JOUR OÙ FADINARD VA SE MARIER, SON CHEVAL MANGE LE CHAPEAU DE PAILLE D'UNE JEUNE FEMME, ANAÏS, EN TENDRE CONVERSATION AVEC SON AMANT. CE COUPLE LE SUIT JUSQUE CHEZ LUI ET REFUSE DE QUITTER LES LIEUX TANT QUE FADINARD N'AURA PAS REMPLACÉ LE CHAPEAU PAR UN AUTRE IDENTIQUE CAR ANAÏS A UN MARI JALOUX, QUI S'ÉTONNERAIT DE CETTE DISPARITION. FADINARD, SANS RIEN DIRE À SA NOCE QUI LE SUIT PARTOUT, PART À LA RECHERCHE D'UN CHAPEAU JUMENT, TÂCHE A PRIORI SIMPLE, MAIS QUI SE RÉVÈLE TRÈS DIFFICILE. SA QUÊTE LE MÈNE CHEZ UNE MODISTE PUIS CHEZ UNE BARONNE ET ENFIN CHEZ UN MONSIEUR SEUL. À CHAQUE FOIS LA NOCE DÉBARQUE SUR SES TALONS, AHURIE ET MALADROÏTE, SEMANT INVARIABLEMENT LE TROUBLE.