



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

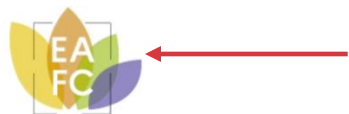
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

FORMATION «DIRIGER UN CHOEUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL »

Présentation de votre parcours de formation



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours





ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

FORMATION «DIRIGER UN CHŒUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

MODULE

Diriger un chœur scolaire et organiser son spectacle choral

SESSION 1 : présentiel 3h

SESSION 2 : m@gistere asynchrone 3h

Le chant choral, à portée de voix et de gestes

SESSION 3 : Visio 1h

<https://visio-agents.education.fr/meeting/signin/invite/494650/creator/34271/hash/d621a8dbed75offd7f5d96cbod57854e3172fbcc>



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours





ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

FORMATION «DIRIGER UN CHOEUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

SESSION 2 : m@gistere asynchrone 3h

Le chant choral, à portée de voix et de gestes

Comment y accéder ?



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours





ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

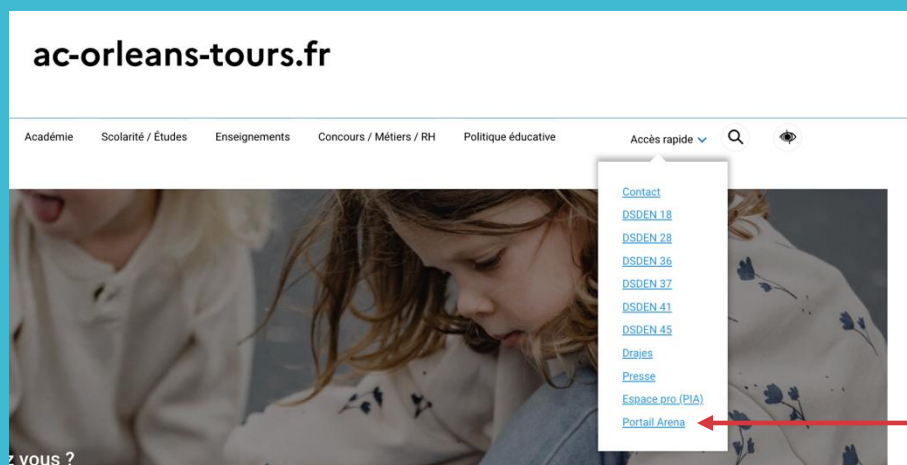
FORMATION «DIRIGER UN CHOEUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

1. Rendez-vous sur <https://www.ac-orleans-tours.fr/>



2. Rendez-vous sur le Portail Arena



3. Saisissez vos identifiant et mot de passe

Identifiant et mot de passe oubliés/perdus ? Contactez maxime.baron@ac-orleans-tours.fr



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité
IA-IPR
ÉDUCATION
MUSICALE



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

FORMATION «DIRIGER UN CHŒUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

4. Une fois dans Arena, choisissez « Rechercher une application »

The screenshot shows the 'Aréna' portal of the Ministry of National Education. The navigation bar includes 'Accueil', 'Mes favoris', and 'Rechercher une application', with the last one highlighted. Below the navigation bar, the breadcrumb 'Accueil > Rechercher une application' is visible. The main heading is 'Rechercher une application'. A text box contains the search term 'm@gistere', with a red arrow pointing to it from the left. Below the search bar, it says '2 résultats correspondent à votre recherche'. Two results are displayed side-by-side. The left result is 'M@gistère (ancienne version)' with a red arrow pointing to it from the left. The right result is 'Magistère (nouvelle version)' with a red arrow pointing to it from the right. Both results show 'Application nationale' and 'Espace personnel > Mes formations'. The left result has an 'Accéder' button, and the right result has an 'Ajouter aux favoris' button.

5. Saisissez « m@gistere »
puis choisissez « ancienne
version »





ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

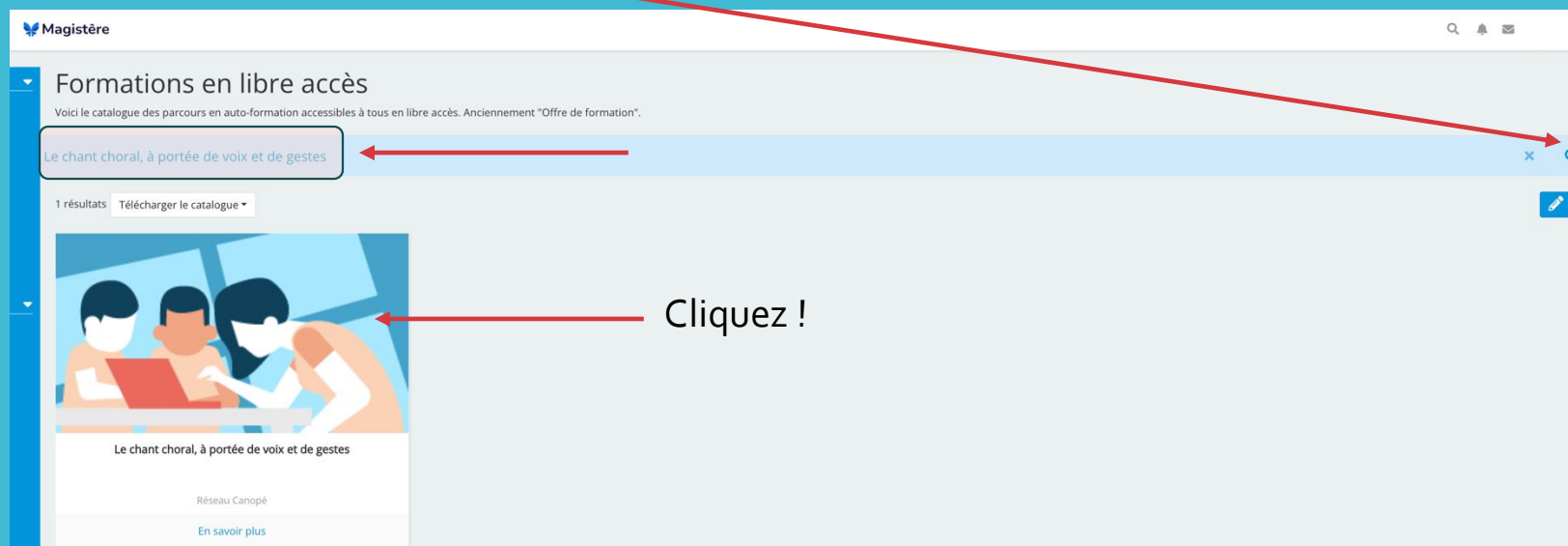
FORMATION «DIRIGER UN CHOEUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

6. Dans le bandeau du haut, choisissez « Formations en libre accès »



7. Dans le moteur de recherche, saisissez «Le chant choral, à portée de voix et de geste»



FORMATION «DIRIGER UN CHŒUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

Magistère

Formations en libre accès

Voici le catalogue des parcours en auto-formation accessibles à tous en libre accès. Anciennement

Le chant choral, à portée de voix et de gestes

1 résultats Télécharger le catalogue



Le chant choral, à portée de voix et de gestes

Réseau Canopé

[En savoir plus](#)

Le chant choral, à portée de voix et de gestes

Télécharger en PDF Lien de l'offre

Description

« Peut-être faire chanter les choses n'a été plus urgente et noble mission à l'homme. » Louis Aragon

Bienvenue sur ce parcours qui vous invite à découvrir comment diriger un chœur d'élèves grâce aux jeux et gestes vocaux.

Comptez trois heures pour prendre connaissance de l'ensemble du parcours en respectant l'ordre des rubriques du sommaire.

À l'intérieur de ces rubriques, vous trouverez des activités pédagogiques, des ressources et une sélection de liens.

Voici les trois grandes étapes de votre parcours :

- apprivoiser les gestes et la voix de manière ludique en passant par le jeu vocal ;
- s'approprier les démarches d'apprentissage d'un répertoire chanté pour chœur d'élèves ;
- développer des compétences gestuelles et vocales dans le domaine du chant choral à l'école.

Objectifs visés

Il s'agit de vous familiariser avec la direction d'un chœur d'élèves en parcourant plusieurs étapes. Vous allez alors découvrir l'importance du jeu, qu'il soit gestuel ou vocal, dans un plaisir musical partagé.

Public cible

Enseignant maternelle, Enseignant élémentaire

Proposé par

Collection

Autoformation

Auteurs

Joëlle Rallet, conseillère pédagogique en éducation musicale

Validé par :

Direction de l'édition, du transmédia et de la pédagogie - Canopé Chasseneuil

Date de début

09/05/2019

Durée en présence

0 heure

Durée à distance

3 heures

Condition d'utilisation

Ce parcours est la propriété du ministère de l'éducation nationale. Il est mis à disposition exclusive de tous les agents du ministère de l'éducation nationale qui sont libres de reproduire, modifier et de partager les contenus de ce parcours dans les mêmes conditions.

Cadre de la formation

Liens vers le cadre de M@gistère

Mots clés

chanson, chant, chant choral, chanter, chœur, choral, chorale, compétences gestuelles, compétences vocales, geste, jeu, vocal

Télécharger en PDF Lien de l'offre

Je souhaite accéder à la formation

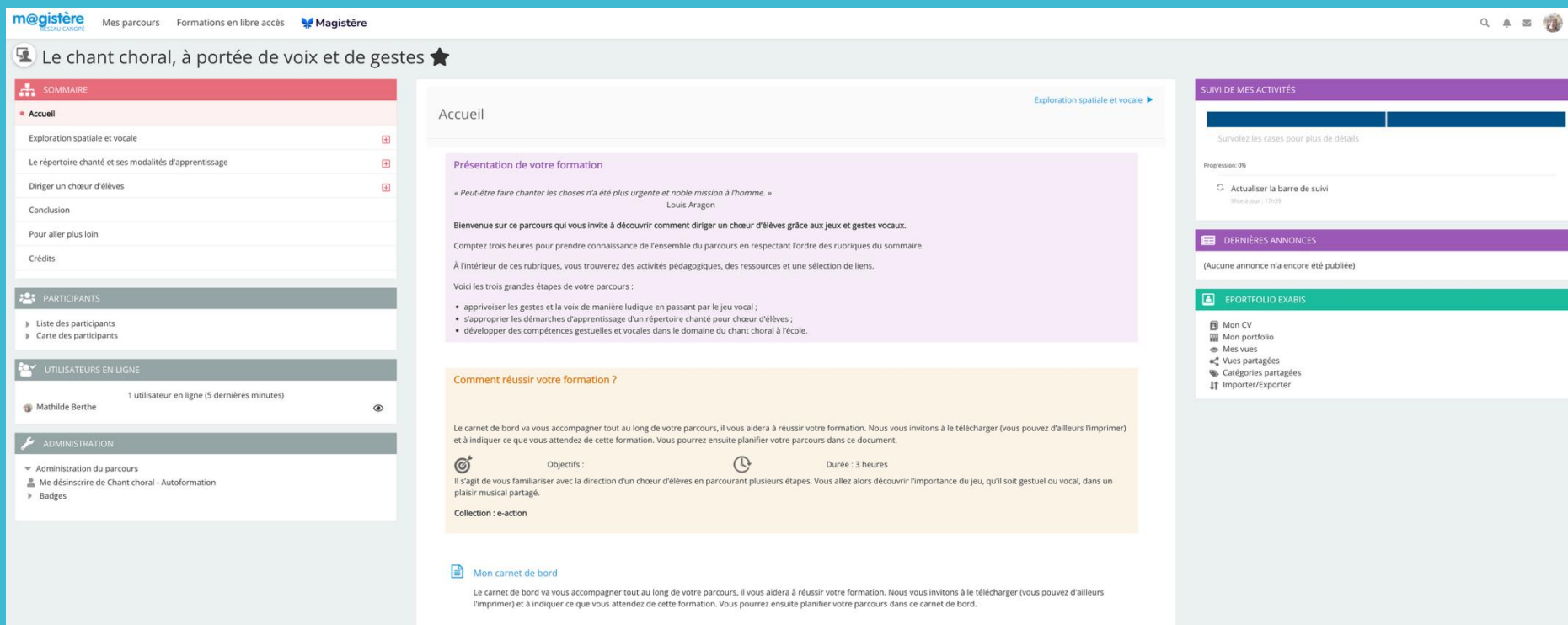
Vous avez le
descriptif de la
formation

Pour accéder à la formation

FORMATION «DIRIGER UN CHOEUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

...ainsi que les différentes étapes de la formation



The screenshot shows the user interface of the m@gistère platform for the course 'Le chant choral, à portée de voix et de gestes'. The page is divided into several sections:

- SOMMAIRE (Left Sidebar):** Includes 'Accueil', 'Exploration spatiale et vocale', 'Le répertoire chanté et ses modalités d'apprentissage', 'Diriger un chœur d'élèves', 'Conclusion', 'Pour aller plus loin', and 'Crédits'.
- PARTICIPANTS (Left Sidebar):** Includes 'Liste des participants' and 'Carte des participants'.
- UTILISATEURS EN LIGNE (Left Sidebar):** Shows 'Mathilde Berthe' as the only user online (5 minutes ago).
- ADMINISTRATION (Left Sidebar):** Includes 'Administration du parcours', 'Me désinscrire de Chant choral - Autoformation', and 'Badges'.
- Accueil (Main Content):**
 - Présentation de votre formation:** A purple box containing a quote by Louis Aragon: « Peut-être faire chanter les choses n'a été plus urgente et noble mission à l'homme. » and a welcome message: 'Bienvenue sur ce parcours qui vous invite à découvrir comment diriger un chœur d'élèves grâce aux jeux et gestes vocaux. Comptez trois heures pour prendre connaissance de l'ensemble du parcours en respectant l'ordre des rubriques du sommaire. À l'intérieur de ces rubriques, vous trouverez des activités pédagogiques, des ressources et une sélection de liens. Voici les trois grandes étapes de votre parcours : 1. apprivoiser les gestes et la voix de manière ludique en passant par le jeu vocal ; 2. s'approprier les démarches d'apprentissage d'un répertoire chanté pour chœur d'élèves ; 3. développer des compétences gestuelles et vocales dans le domaine du chant choral à l'école.'
 - Comment réussir votre formation ?** An orange box with instructions: 'Le carnet de bord va vous accompagner tout au long de votre parcours, il vous aidera à réussir votre formation. Nous vous invitons à le télécharger (vous pouvez d'ailleurs l'imprimer) et à indiquer ce que vous attendez de cette formation. Vous pourrez ensuite planifier votre parcours dans ce document.' It includes icons for 'Objectifs' and 'Durée : 3 heures'.
 - Mon carnet de bord:** A blue box with the same instructions as the previous one.
- SUIVI DE MES ACTIVITÉS (Right Sidebar):** A purple box showing 'Progression: 0%' and a button to 'Actualiser la barre de suivi'.
- DERNIÈRES ANNONCES (Right Sidebar):** A purple box stating '(Aucune annonce n'a encore été publiée)'. Below it is a green box for 'EPORTFOLIO EXABIS' with links to 'Mon CV', 'Mon portfolio', 'Mes vues', 'Vues partagées', 'Catégories partagées', and 'Importer/Exporter'.



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

FORMATION «DIRIGER UN CHŒUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

m@gistère
RESEAU CANOPE

Mes parcours

Formations en libre accès

Magistère



Le chant choral, à portée de voix et de gestes



SOMMAIRE

Accueil

• Exploration spatiale et vocale

Questionner ses représentations

Les enjeux de l'échauffement : s'interroger sur les exercices d'éveil et d'échauffements corporels

Associer gestes et voix pour libérer et prendre conscience de ses capacités phonatoires

Le répertoire chanté et ses modalités d'apprentissage

S'interroger sur le choix d'un répertoire

S'approprier un chant pour pouvoir le transmettre

Connaître différentes modalités d'apprentissage d'un chant

Lecture des programmes 2016

Diriger un chœur d'élèves

Exercer son geste par le jeu vocal

Adopter des gestes simples et précis

Pratiquer quelques exercices ludiques

Conclusion

Pour aller plus loin

Crédits

Parcours cycle 2-cycle 3 qui pose les fondamentaux du travail avec un chœur



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours





ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

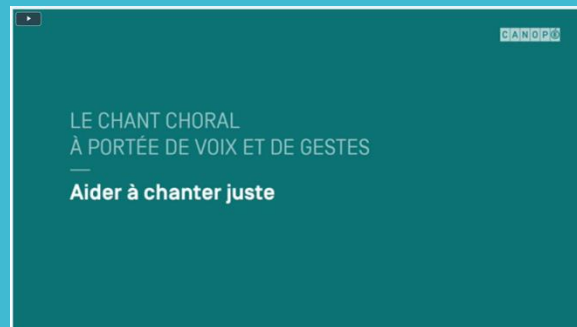
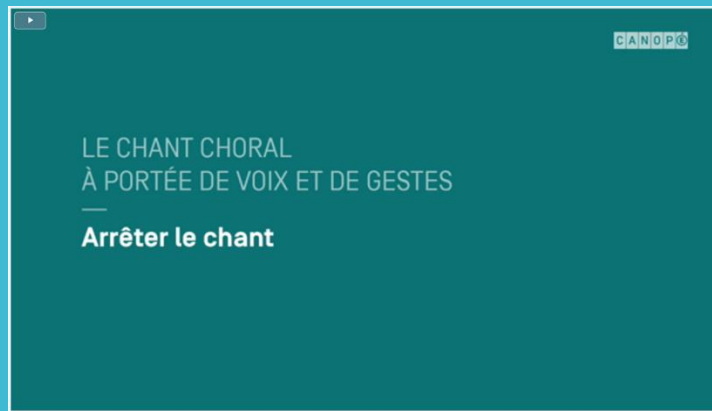
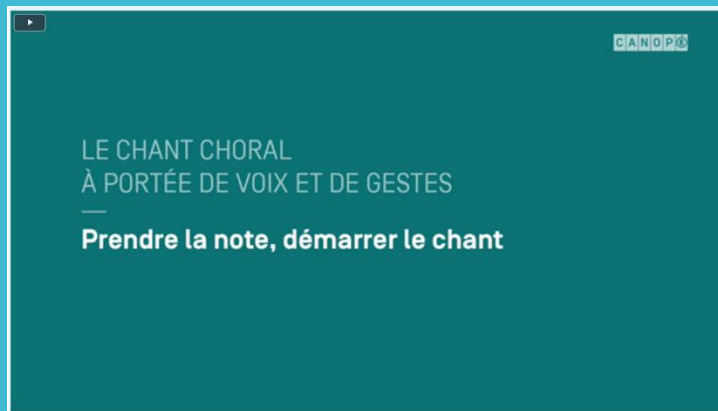
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

FORMATION «DIRIGER UN CHOEUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation



Qui questionne des situations
que vous rencontrez très
régulièrement



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours





ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

FORMATION «DIRIGER UN CHŒUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

Chant choral - Jouer pour chanter

«Jouer pour chanter (Scott Alan Prouty) », extrait du DVD *Chanter en classe et en chœur*, Nice/Versailles, Réseau Canopé, 2002



CANOPÉ

EXTRAIT

JOUER POUR CHANTER
[SCOTT ALAN PROUTY]

☒ Les enjeux de l'échauffement - Questionnaire

▶ Accéder

Et propose des ressources
intéressantes

<https://www.choeursottovoce.com/classes>



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours





ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

FORMATION «DIRIGER UN CHŒUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

SESSION 3 : Visio 1h

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale



Quels sont éléments à prendre en compte afin que votre spectacle choral soit une réussite ?



<https://view.genially.com/6501e4f6c2d4440012a38223/presentation-enseignement>

jeudi 15/1 de 17h30 à 18h30

<https://visio-agents.education.fr/meeting/signin/invite/494650/creator/34271/hash/d621a8dbed75offd7f5d96cbod57854e3172fbcc>



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours





ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CHOEUR ACADÉMIQUE

Orléans-Tours



Direction : Loïc Pierre, directeur artistique du chœur Mikrokosmos

31/03
01/04
2026

2 JOURNÉES UNIQUES
MARDI 31 MARS ET MERCREDI 1ER AVRIL
AU LYCÉE JEAN ZAY D'ORLÉANS

LYCÉE POLYVALENT
JEAN ZAY
Orléans



FAÇONNER, EXPLORER, ARRANGER, COMPOSER, CHANTER...

ACAPPELLA

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours



GRILLE D'ÉVALUATION INDICATIVE

Enseignement facultatif de chant choral



Cette grille est indicative. **La traduction chiffrée des compétences doit prendre en compte la globalité du travail et de l'engagement de l'élève qui suit l'enseignement facultatif de chant choral.**

Cette grille s'appuie sur les compétences du programme de chant choral : <https://www.education.gouv.fr/bo/18/Hebdo30/MENE1820171A.htm>

Elle est adaptable et destinée à accompagner les enseignants dans l'évaluation de l'EFCC dans le cadre des nouvelles modalités d'attribution du DNB 2026

Compétence travaillée	Insuffisant (2 pts)	Fragile (3 pts)	Bonne maîtrise (4 pts)	Très bonne maîtrise (5 pts)
Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert	S'implique peu, rencontre des difficultés à mémoriser et à chanter avec le groupe	S'implique de manière irrégulière, mémorise partiellement, développe une expression limitée et un engagement variable	S'implique activement et mémorise correctement, contribue à la qualité musicale et exprime avec sensibilité	Participe pleinement, maîtrise le répertoire, apporte une véritable dimension expressive et enrichit l'interprétation du groupe
Investir l'espace scénique (en répétition comme en concert)	Présence scénique limitée, posture ou concentration souvent absentes	Présence inégale, gestion encore hésitante des émotions et des déplacements	Bonne posture et concentration, présence engagée dans le groupe	Présence affirmée, aisance scénique et maîtrise remarquable des émotions, posture constructive et rayonnante
Écouter pour chanter	Réussit uniquement dans un cadre monodique, adopte une attitude individuelle, s'appuie peu sur les outils fournis	Se montre à l'écoute de ses camarades mais tient partiellement sa partie au sein du groupe. S'appuie partiellement sur les outils fournis	Tient sa partie au sein de son groupe, adapte sa production au chœur, mobilise les outils fournis	Est moteur au sein du groupe, est à l'écoute, s'implique dans la qualité artistique et s'approprie pleinement les outils fournis
Maîtriser le geste vocal	Une base vocale encore fragile, un engagement vocal et corporel non maîtrisé	Une base vocale qui se renforce progressivement, un engagement vocal et corporel à consolider	Une technique vocale utilisée à bon escient, s'implique pleinement vocalement et corporellement	Une gestion vocale maîtrisée au profit de la sensibilité artistique et du collectif, une expression sensible, nuancée et adaptée aux styles

BO Modalités d'attribution du diplôme national du brevet à compter de la session 2026 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo33/MENE2515977N>

Note finale (somme des points attribués) : / 20



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

FORMATION «DIRIGER UN CHOEUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE CHORAL»

Présentation de votre parcours de formation

Merci pour votre attention



MATHILDE BERTHE
Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'éducation musicale
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr
Rectorat académie d'Orléans-Tours

