

le petit manuel

L'ÉCOLE DU LOUVRE
ET LES MÉTIERS
DES MUSÉES &
DU PATRIMOINE

PROGRAMME
ÉGALITÉ DES
CHANCES À
L'ÉCOLE
DU LOUVRE



Fondation
Culture &
Diversité



le petit manuel

L'École du Louvre et les métiers
des musées & du patrimoine

Ecole du Louvre Palais du Louvre

École de la sensibilité, de la rencontre concrète avec les œuvres, les musées, les monuments, l'École du Louvre est unique au monde. Installée au sein du Palais du Louvre, elle a pour vocation d'enseigner l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie, et de former de futurs professionnels des musées et du patrimoine.

L'École est un établissement public aux droits d'inscription réglementés. Son enseignement est exigeant et ses élèves fournissent un travail conséquent, en prenant aussi beaucoup de plaisir à étudier au plus près des musées. L'accès en première année de premier cycle est possible après le baccalauréat, mais il est sélectif. Parcoursup est une première étape, complétée par un concours. Les cycles d'études, de durée variable permettent de préparer les divers métiers du patrimoine, liés à la recherche, à la documentation des œuvres, à la régie, à l'organisation d'exposi-

tions, à la médiation culturelle, pour faciliter l'accès des œuvres à tous, au marché de l'art. L'École favorise les stages et les séjours d'étude à l'étranger.

Les élèves de l'École sont issus pour plus de la moitié de région. Près d'un élève sur trois est boursier sur critères sociaux. L'École entend rester ouverte à tous, et ne décourager aucune vocation. Certains jeunes, passionnés par l'art et les musées, hésitent à se projeter dans un avenir qui correspond à leur passion. Qu'ils soient rassurés : l'École est faite pour eux. Afin que les questions financières, matérielles ne soient pas un obstacle, pour dissiper le côté un peu intimidant de sa réputation, l'École a choisi de s'associer, dès l'origine, au projet lucide et généreux de la Fondation Culture & Diversité. Il a permis à des centaines de jeunes de réaliser leur rêve. Que la Fondation en soit vivement remerciée.

En 2006, j'ai créé la Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise du groupe FIMALAC, avec la conviction que l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels, aux formations et aux pratiques artistiques. C'est avec l'École du Louvre, acteur de référence et partenaire historique, que la Fondation Culture & Diversité a développé son premier programme afin de favoriser l'égalité des chances dans l'accès des jeunes issus de milieux modestes à des études d'excellence en histoire de l'art.

Après les avoir informés et sensibilisés, le programme Égalité des Chances à l'École du Louvre accompagne les lycéens sélectionnés dans leur préparation au concours de l'École. Ils sont 35, chaque année, à bénéficier d'une semaine de stage au sein de l'École du Louvre afin de les sensibiliser aux domaines de connaissances et aux aptitudes évaluées par le concours d'entrée à l'École.

Avec un taux de réussite au concours supérieur à la moyenne nationale, les résultats de ce programme, dont nous sommes très fiers, sont probants.

L'accompagnement de ces étudiants doit être organisé sur le long terme et non s'arrêter aux concours : la Fondation Culture & Diversité les suit donc pendant leurs études supérieures et jusqu'à leur insertion professionnelle. Ils se lient ensuite en réseau afin de développer ensemble des projets et de soutenir les plus jeunes dans leur parcours.

Ce programme donnera, pour de nombreuses années encore, des outils supplémentaires aux élèves pour comprendre et connaître les musées, leurs métiers et passer le concours de l'École du Louvre afin de rejoindre ce passionnant domaine qu'est l'histoire de l'art.

L'ÉCOLE DU LOUVRE

Présentation générale

Présentation des cycles d'études et des classes préparatoires

- Le premier cycle
- Le deuxième cycle
- Le post-master
- Le troisième cycle
- La classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine
- La classe préparatoire aux concours des écoles de restauration

TOUTES LES QUESTIONS QUE VOUS VOUS POSEZ

- École publique ou privée ?
- Quelle est la différence entre l'École du Louvre et l'université ?
- Comment s'inscrire à l'École du Louvre ?
- Quand peut-on intégrer l'École du Louvre ?
- Quelles sont les épreuves du concours d'entrée ?
- Quel est le coût de l'inscription à l'École du Louvre ?
- L'École du Louvre met-elle en place un système de bourses ?
- Existe-t-il un internat à l'École du Louvre ?
- Existe-t-il des équivalences permettant d'intégrer l'École du Louvre en 2^e ou 3^e année ?
- Quels débouchés professionnels à la sortie de l'École du Louvre ?

LES PRINCIPAUX MÉTIERS DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE

Introduction aux métiers des musées et du patrimoine

Patrimoine et musées

- Conservateur du patrimoine
- Régisseur d'œuvres d'art
- Restaurateur
- Documentaliste

Médiation culturelle

- Guide-conférencier/médiateur culturel
- Chargé de programmation culturelle
- Chargé de communication et de mécénat

Marché de l'art

- Commissaire-priseur
- Expert
- Antiquaire/galeriste

Enseignement et recherche

- Enseignant-chercheur
- Archéologue

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE DU LOUVRE

LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

L'École du Louvre



présentation générale

Fondée en 1882 et située au sein du Palais du Louvre, l'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture. Elle dispense un enseignement d'archéologie, d'histoire de l'art et des civilisations, de techniques de sauvegarde, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.

Sa pédagogie s'appuie sur l'étude des témoignages matériels des différentes cultures (sites, édifices, œuvres, objets conservés dans les collections). Elle est mise en œuvre par un corps enseignant composé en majorité de conservateurs de musée et de professionnels du patrimoine.

L'École du Louvre propose à ses élèves de nombreux partenariats pédagogiques avec des établissements d'enseignements supérieurs français et étrangers.

Actuellement, l'École du Louvre accueille environ 1 700 élèves, répartis en trois cycles d'études.

présentation des cycles d'études et des classes préparatoires

• Le premier cycle

D'une durée de trois ans, il s'organise autour de deux grands modules : les cours généraux, tronc commun à tous les élèves, et les cours de spécialité.

Les cours d'histoire générale de l'art assurent, selon un découpage par périodes chronologiques, aires culturelles ou géographiques, une connaissance synthétique de l'histoire de l'art, des origines à nos jours. Cette approche globale est complétée par des travaux dirigés devant les œuvres, spécificité de l'École, organisés dans différents musées. Intégrés au tronc commun, des cours de méthodologie, d'histoire des techniques de création, d'histoire des collections et d'initiation à l'iconographie sont répartis tout au long des trois années de ce premier cycle.

À cet enseignement général, il faut ajouter trente et une disciplines qui composent le champ des cours organiques parmi lesquels l'élève aura à choisir sa spécialité : de l'archéologie égyptienne à l'art contemporain, en passant par les arts africains, les arts d'Océanie et l'histoire du cinéma. Ces cours, issus de la recherche, s'accompagnent de cours de synthèse, de travaux pratiques et de cours d'épigraphie. En première année, l'élève choisit une langue vivante dont il poursuit l'apprentissage pendant l'ensemble du premier cycle. Le diplôme de 1er cycle vaut grade de Licence.

• Le deuxième cycle

Il se déroule en deux années, sanctionnées chacune par un diplôme. Sur le plan universitaire, le diplôme de deuxième cycle vaut un grade de Master.

Première année

Axée sur la muséologie, elle permet l'acquisition de connaissances sur les musées et le patrimoine dans leurs différents aspects : l'administration et la gestion, la conservation, la médiation. Répartie en deux semestres, elle comprend également un enseignement d'histoire de l'art, des cours de langues vivantes appliquées, des séminaires et une première expérience de recherche avec la rédaction d'un mémoire d'étude.

Seconde année

La seconde année permet de choisir un des sept parcours proposés :

- Recherche en histoire de l'art appliquée aux collections
- Recherche en muséologie
- Documentation et humanités numériques
- Marché de l'art
- Médiation
- Régie et conservation préventive
- Bien sensibles, provenances et enjeux internationaux

- Le post-master

Le Post-Master Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie s'adresse aux titulaires d'un Master 2 qui envisagent de poursuivre une thèse, en troisième cycle à l'École du Louvre ou en doctorat en co-encadrement.

Les objectifs du post-master sont de :

- Renforcer l'agilité de l'étudiant dans l'environnement de la recherche, en particulier dans le monde des musées et du patrimoine, dans la maîtrise des sources et des ressources,
- Préciser un sujet de recherche pertinent,
- Elaborer les grandes lignes de sa problématique (enjeux, contexte, analyse critique),
- Consolider des méthodes de travail, individuelles et collectives, par une offre de séminaires, d'ateliers et de rencontres régulières et évaluées par des crédits ECTS.

- Le troisième cycle

Consacré à la recherche, il clôture le cursus complet des études. L'encadrement d'une thèse est assuré par un directeur de recherche ou conjointement par deux directeurs si l'élève est inscrit en doctorat dans une université ayant fait l'objet d'une convention de co-encadrement avec l'École du Louvre. Le choix du sujet et du directeur de recherche doit être approuvé par la commission de validation de la recherche.

Des séminaires d'histoire de l'art et muséologie, des journées d'étude, des séminaires intensifs en partenariat et des ateliers méthodologiques accompagnent les élèves dans leur recherche.

- La classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine

L'École du Louvre propose une classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine (État, collectivités territoriales). Accessible sous certaines conditions de diplômes et après entretien, ses objectifs consistent moins à fournir des connaissances qu'à perfectionner le savoir-faire des candidats dans les différents types d'épreuves de ces concours.

- La classe préparatoire aux concours des écoles de restauration

Ce parcours de Licence 3 associe le département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université Paris-Nanterre, l'École du Louvre et le musée Rodin.

Cette formation offre une préparation annuelle aux concours des écoles de restaurateurs (Institut national du patrimoine, Master Conservation-restauration des biens culturels de l'Université Paris 1, cursus Conservation-restauration des biens culturels de l'École supérieure d'art et de design — Tours Angers Le Mans, École nationale supérieure des arts visuels La Cambre de Bruxelles, etc.).

Toutes les
questions
que vous
vous posez



toutes les questions que vous vous posez

• École publique ou privée ?

L'École du Louvre est un établissement public. Son statut et son fonctionnement sont définis par décrets et arrêtés. Comme l'École nationale supérieure des beaux-arts, l'École nationale supérieure de création industrielle, La Fémis, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et les Écoles nationales supérieures d'architecture, l'École du Louvre appartient au groupe des établissements d'enseignement supérieur du ministère de la Culture.

• Quelle est la différence entre l'École du Louvre et l'université ?

L'École du Louvre propose, en premier cycle, un socle de connaissances en histoire de l'art et en archéologie le plus exhaustif possible en étudiant l'art de tous les continents de la préhistoire à nos jours. Elle permet en même temps à ses étudiants une spécialisation dans les domaines les plus divers et met un accent tout particulier sur l'approche sensible et directe des œuvres grâce aux travaux dirigés dans les musées.

• Comment s'inscrire à l'École du Louvre ?

L'entrée en première année de premier cycle à l'École du Louvre est soumise à la réussite au concours d'entrée et à l'obtention du baccalauréat. L'inscription au concours se fait exclusivement sur la plateforme Parcoursup. En moyenne, chaque année, on dénombre 1 300 candidats pour 300 admis.

• Quand peut-on intégrer l'École du Louvre ?

Il est tout à fait possible d'intégrer l'École du Louvre directement après le baccalauréat, sur concours, option particulièrement choisie par les étudiants désireux de se spécialiser rapidement en histoire de l'art. Sur l'ensemble des élèves intégrant l'École du Louvre en 1^{ère} année, 55 % le font directement après le baccalauréat. Il est par ailleurs possible de rejoindre l'École du Louvre par le biais d'équivalence en 2^e et 3^e année de premier cycle ou par le concours de la BEL (après deux ans de CPGE) (voir page 13).

• Quelles sont les épreuves du concours d'entrée ?

Le concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre a pour objectif d'évaluer si les candidats ont les aptitudes et les compétences nécessaires pour entreprendre et poursuivre avec les meilleures chances de succès les études de premier cycle de l'École du Louvre (trois années d'études). Il est composé de trois exercices. D'abord, une série de questions permettant d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace (lecture de cartes, plans, etc.) et dans le temps (maîtrise de repères chronologiques, usage d'une chronologie). Ensuite, un exercice de description d'une œuvre d'art. Cette épreuve permet d'évaluer les capacités d'observation et d'attention portée à une œuvre (reprographiée en couleurs) soumise aux candidats, ainsi que leur aptitude à structurer une description, en conjuguant acuité du regard, précision du vocabulaire et maîtrise de l'expression écrite. Enfin, le dernier exercice est une composition d'histoire de l'art. Cette composition écrite fait appel à la culture scolaire et personnelle du candidat, mais rend également compte de la préparation de l'épreuve accomplie pendant l'année

scolaire en cours. Ainsi, le sujet traité doit faire appel à minimum quatre œuvres mises annuellement au programme, de les associer – éventuellement avec d'autres – dans un propos clair et organisé. L'épreuve permet aussi d'apprécier la correction de la langue et les qualités d'expression écrite du candidat.

- Quel est le coût de l'inscription à l'École du Louvre ?

L'École du Louvre est une école publique où les frais de scolarité, limités aux frais d'inscription, sont d'un montant similaire à ceux de l'université (438 € pour l'inscription en premier cycle en 2024-2025).

À ce montant s'ajoute le cas échéant la contribution de vie étudiante et de campus (103 € en 2024-2025).

- L'École du Louvre met-elle en place un système de bourses ?

Les élèves de l'École du Louvre peuvent bénéficier de bourses sur critères sociaux. Les demandes de bourse se font avant le 15 mai sur le site Internet du Crous dans le cadre du Dossier Social Étudiant. Le Dossier Social Étudiant permet de demander, à partir du même formulaire, une bourse sur critères sociaux et un logement en résidence universitaire. De plus, l'École du Louvre permet à certains élèves d'obtenir des bourses de vie, de mobilité ou de recherche, en fonction de la politique de levée de fonds privés qu'elle conduit.

Par ailleurs, la Fondation Culture & Diversité accompagne les étudiants issus du programme Égalité des Chances qui intègrent l'École du Louvre via des bourses d'aide au logement, des bourses de mobilité internationale, des bourses d'urgence et des prêts à taux zéro.

EN SAVOIR PLUS

Contactez le référent bourses
de l'École du Louvre
> bourses@ecoledulouvre.fr

• Existe-t-il un internat à l'École du Louvre ?

Il existe une Maison des élèves de l'École du Louvre qui accueille, depuis la rentrée 2021, une cinquantaine d'élèves de première année de premier cycle de l'École du Louvre (boursiers, jeunes en situation de fragilité économique, élèves éloignés de leur famille, élèves mineurs) dans un lieu dédié au cœur de Paris, à quinze minutes à pied de leur École. Par ailleurs, la Fondation Culture & Diversité accompagne les élèves issus du programme Égalité des Chances dans la recherche de logement.

• Existe-t-il des équivalences permettant d'intégrer l'École du Louvre en 2^e ou 3^e année ?

Les étudiants en histoire de l'art ou en archéologie des universités françaises et étrangères peuvent demander leur intégration en cours de cursus à l'École du Louvre sous certaines conditions. Les demandes d'équivalence sont soumises à l'examen de la Commission de scolarité de l'École du Louvre.

Les autorisations sont données au cas par cas, sur dossier, dans la limite des places disponibles. Les régimes d'équivalence sont les suivants :

Entrée en 2^e année de premier cycle :

- Deux années d'histoire de l'art et/ou archéologie ou de bi-licence en histoire de l'art/autre discipline : 120 ECTS validés.

- Deux années de licence en sciences humaines avec une proportion significative d'histoire de l'art et/ou archéologie : 120 ECTS validés dont 40 ECTS en histoire de l'art et/ou archéologie.

Entrée en 3^e année de premier cycle :

- Licence d'histoire de l'art et/ou archéologie ou bi-licence en histoire de l'art/autre discipline : 180 ECTS validés.
- Licence en sciences humaines avec une proportion significative d'histoire de l'art et/ou archéologie : 180 ECTS validés dont 60 ECTS en histoire de l'art et/ou archéologie.

• Quels débouchés professionnels à la sortie de l'École du Louvre ?

Des métiers de nombreux domaines sont ouverts aux étudiants sortant de l'École du Louvre : métiers du musée et du patrimoine, de la médiation culturelle, du marché de l'art, de l'enseignement et de la recherche (voir page 14).

EN SAVOIR PLUS

- > www.ecoledulouvre.fr
 - > www.onisep.fr
 - > www.letudiant.com
-

Les principaux métiers des musées et du patrimoine



introductionauxmétiersdesmuséesetdupatrimoine

Parmi les nombreux métiers des musées et du patrimoine vers lesquels peuvent déboucher les études à l'École du Louvre, quelques exemples permettent de se faire une idée de leur diversité.

Les métiers sont regroupés par famille : les métiers du patrimoine et des musées, les métiers de la médiation culturelle, les métiers du marché de l'art, les métiers de l'enseignement et de la recherche.

MÉTIER Patrimoine et musées

- Conservateur du patrimoine
- Régisseur d'œuvres d'art
- Restaurateur
- Documentaliste

MÉTIER Médiation culturelle

- Guide-conférencier/médiateur culturel
- Chargé de programmation culturelle
- Chargé de communication et de mécénat

MÉTIER Marché de l'art

- Commissaire-priseur
- Expert
- Antiquaire/galeriste

MÉTIER Enseignement et recherche

- Enseignant-chercheur
- Archéologue

Conservateur du patrimoine

SES QUALITÉS :

- RIGOREUX
- MÉTHODIQUE
- SENS DE LA COMMUNICATION
- VIGILANT
- CRÉATIF

MÉTIERS CONNEXES :

- ATTACHÉ DE CONSERVATION
DU PATRIMOINE
 - ASSISTANT DE
CONSERVATION
DU PATRIMOINE
 - RESPONSABLE DE
COLLECTIONS
-

Le conservateur est responsable des collections ou des sites patrimoniaux qui lui sont confiés. Ses fonctions se développent selon cinq axes : la conservation, l'enrichissement, l'étude, la valorisation et la gestion des collections et sites patrimoniaux.

Conserver : il établit, contrôle et met en œuvre le programme de stockage et d'inventaire. Il supervise la conservation et la restauration ainsi que la documentation afférente.

Enrichir : il propose au directeur un plan d'enrichissement des collections.

Étudier : il étudie les collections, le site patrimonial, définit et mène les projets de recherche et veille à la mise

en place de la documentation sur les collections et les expositions.

Valoriser : il participe à la conception et à la réalisation des expositions permanentes et temporaires, des publications scientifiques et des activités en direction des publics.

Gérer : sous l'autorité du directeur, il gère le budget et le personnel qui lui sont confiés.

Régisseur d'œuvres d'art

SES QUALITÉS :

- ORGANISÉ
 - MÉTHODIQUE
 - GOÛT POUR LE DROIT
-

Le régisseur organise et gère, sous la responsabilité du conservateur, les œuvres de la collection d'un musée (recensement, marquage...). Il est l'interlocuteur privilégié dans plusieurs moments clés du musée :

- Lors des mouvements d'objets en réserve ou en exposition, à l'intérieur comme à l'extérieur du musée. Il organise les transports des œuvres et veille à leur sécurité, prépare les contrats et s'assure des conditions d'assurance.
- Lors de l'organisation des prêts, il tient à jour le registre des mouvements des œuvres. Il collabore alors avec les différents partenaires publics et privés.

- Lors des restaurations et lors de la conservation des œuvres, parce qu'il est le meilleur connaisseur de leur état, de leurs besoins et de leurs conditions de conservation.

Restaurateur

SES QUALITÉS :

- MANUEL ET MINUTIEUX
 - PATIENT
 - INTÉRÊT POUR LES SCIENCES
-

Le restaurateur intervient sur la matière des œuvres et objets ayant une valeur patrimoniale, afin de les transmettre aux générations futures.

Il agit lorsque cette matière est menacée et que le vieillissement, les accidents, les remaniements ont fragilisé les œuvres, perverti ou masqué leur image.

Il établit, en concertation avec le conservateur, l'ensemble des activités relatives à la préservation, à la conservation préventive et à la restauration des collections du musée.

Souvent, le restaurateur se spécialise sur une technique et une période : les dorures, l'ébénisterie, les marbres, les arts de la céramique et du bronze ou la peinture.

Il doit être en capacité de comprendre ou de préconiser une analyse scientifique de l'œuvre dans un laboratoire afin d'établir un diagnostic de leur état et de préconiser le meilleur traitement. Le restaurateur est celui qui met en œuvre la restauration, ce qui implique un contact direct avec l'œuvre et un travail manuel au quotidien.

La plupart des restaurateurs exercent leurs fonctions en indépendant. Certains d'entre eux peuvent intégrer un grand laboratoire ou une importante institution patrimoniale.

Documentaliste

SES QUALITÉS :

- MÉTHODIQUE
- RIGoureux
- TRÈS ORGANISÉ
- CURIEUX

MÉTIER CONNEXE : ICONOGRAPHE

Le documentaliste est chargé de collecter, préparer, traiter et diffuser, à l'intérieur comme à l'extérieur du musée ou du site patrimonial, la documentation sur les collections, le monument, les expositions et autres manifestations du lieu patrimonial.

Il effectue, en collaboration avec le conservateur ou le commissaire d'expositions, les recherches documentaires pour faciliter l'étude des collections et monuments et la réalisation des expositions.

Il met en place les outils d'indexation et de traitement de l'information et veille à leur mise à jour.

Il assure la gestion d'une collection d'ouvrages ou d'archives (un fonds documentaire),

il doit alors mettre en place les outils d'indexation et de traitement de l'information afin de retrouver les documents, veiller à la mise à jour de son fonds documentaire sur une thématique donnée.

Afin de réaliser au mieux son travail, son goût pour l'informatique et le classement sont des éléments importants. Cette fonction s'exerce tant dans le domaine privé que public.

Guide- conférencier/ médiateur culturel

SES QUALITÉS :

- AISANCE À L'ORAL
- CAPACITÉ D'ADAPTATION
- ENTHOUSIASTE
- GOÛT POUR LES LANGUES

MÉTIERS CONNEXES :

- ANIMATEUR DU PATRIMOINE
 - GUIDE TOURISTIQUE
-

Le guide-conférencier est un médiateur culturel qui conçoit et assure des visites commentées (conférences, animations pédagogiques) en français et/ou dans une langue étrangère, dans les territoires et les lieux patrimoniaux.

Il exerce son activité en qualité de travailleur indépendant ou de salarié de structures différentes. La profession de guide-conférencier est une profession réglementée, soumise à l'obtention d'une carte professionnelle.

Le médiateur joue un rôle d'intermédiaire entre les collections et les publics.

Il participe à la conception des actions in situ (visites guidées, ateliers, animations, rencontres, création des documents d'aide à la visite, etc.) ou à distance (avant et après la visite) qui accompagnent les expositions permanentes et temporaires, contribue à l'évaluation des programmes, et informe le responsable des besoins et des attentes des différents publics pour développer de nouvelles actions.

Chargé de programmation culturelle

SES QUALITÉS :

- SENS DU CONTACT
- ORGANISÉ
- BON GESTIONNAIRE

MÉTIERES CONNEXES :

- COMMISSAIRE D'EXPOSITION
 - RESPONSABLE DES PUBLICS
 - ATTACHÉ CULTUREL
 - RESPONSABLE DE L'OBSERVATOIRE DES PUBLICS
 - RESPONSABLE D'AUDITORIUM
 - RESPONSABLE DE PROJETS CULTURELS
 - CONSEILLER CULTUREL
 - RESPONSABLE D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET LIÉES AU JEUNE PUBLIC
 - CHARGÉ DU DÉVELOPPEMENT DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
-

Sa connaissance des publics et des collections permet au chargé de programmation culturelle d'assurer une programmation qui permettra la rencontre entre les publics et l'institution pour laquelle il travaille.

Ses missions sont diverses : il pourra travailler auprès d'un large public ou au contraire se spécialiser (pour les publics scolaires ou les maisons de retraite par exemple).

Au sein d'une institution culturelle, il assurera la programmation événementielle : festival, rencontres avec des spécialistes, des auteurs, projections cinématographiques, concerts, visites et ateliers, etc.

Doté d'une grande capacité d'organisation et de qualités de gestion, il s'assure du bon déroulement de ses événements.

Il a parfois des horaires irréguliers en travaillant les soirs et les week-end.

Chargé de communication et de mécénat

SES QUALITÉS :

- EXCELLENT RELATIONNEL
- ORGANISÉ
- SENS DE LA NÉGOCIATION

MÉTIERS CONNEXES :

- COMMUNITY MANAGER
 - WEBMESTRE
 - JOURNALISTE D'ART
 - EDEUR D'ART
-

Le chargé de communication et de mécénat établit une stratégie de recherche et de fidélisation de partenaires et de mécènes.

Il veille à l'image de l'établissement et à la visibilité de ses actions sur les réseaux sociaux et dans la presse.

Ses missions l'amènent à représenter l'institution pour laquelle il travaille : il crée alors des contenus de communication, organise des événements, se rend à d'autres, échange facilement et développe ses relations et le réseau de l'établissement.

À la suite de la création des partenariats, le chargé de communication négocie et rédige les conventions, assure le suivi budgétaire, administratif et opérationnel. Enfin, grâce à de bonnes capacités d'analyse, il évalue et tire le bilan des actions menées.

Commissaire -priseur

SES QUALITÉS :

- GOÛT POUR LE DROIT ET LA VENTE
- BON RELATIONNEL
- BON CONTACT AVEC LE PUBLIC
- SENS DE LA MISE EN SCÈNE
- CONVAINCANT

MÉTIERS CONNEXES :

- CATALOGUEUR
 - CLERC
-

Cet officier ministériel (mandaté par le Garde des Sceaux) procède à l'inventaire de biens, à la rédaction de catalogues de vente, à l'estimation et à la vente, volontaire ou non, aux enchères publiques d'objets mobiliers.

Le commissaire-priseur organise la vente aux enchères (en procédant à l'inventaire des biens, à la rédaction du catalogue, à l'estimation des biens et leur expertise), il dirige la vente en présentant les biens, en assurant une brève description de ceux-ci et en annonçant une mise à prix.

À partir de 2022, le métier de commissaire-priseur est amené à changer au profit de celui de commissaire de justice. Officier public et ministériel, le futur commissaire de justice sera chargé notamment de mettre en œuvre les actes et décisions de justice, et de procéder à l'expertise, la prisée et la vente judiciaire aux enchères publiques de meubles.

Une double formation en droit (Bac +3) et histoire de l'art (Bac +3) est indispensable pour passer l'examen de commissaire-priseur.

Expert

SES QUALITÉS :

- SENS DE LA NÉGOCIATION ET DU CONTACT
- CURIEUX
- POLYVALENT

MÉTIER CONNEXE : COURTIER

L'expert est un spécialiste reconnu d'un domaine qui réalise des authentications d'œuvres d'art.

Il procède aux estimations des biens vendus par les commissaires-priseurs ou par des particuliers.

Il exerce en libéral et perçoit un pourcentage des ventes auprès des mêmes commissaires-priseurs, mais aussi des particuliers, des compagnies financières, des compagnies d'assurances, des fondations, des tribunaux ou des douanes.

Souvent très spécialisé, il se tient au courant des recherches de son domaine d'action, en particulier sur les questions d'authentification, sur les ventes qui sont faites dans son pays et également à l'international. Son carnet d'adresse est un outil important de sa profession.

Pour être expert, il n'existe pas de formation particulière, il s'agit plutôt de la reconnaissance d'un parcours de carrière.

Antiquaire/ galeriste

SES QUALITÉS :

- CURIEUX
- INTUITIF
- SENS DE L'OBSERVATION
- GOÛT POUR LA MISE EN SCÈNE

MÉTIER CONNEXE : BROCANTEUR

L'antiquaire, historien de l'art de formation, doté de connaissances théoriques en techniques de restauration, est un marchand et amateur d'art qui recherche et identifie dans les salles de ventes, les expositions et parfois chez les particuliers, les pièces qu'il vendra ensuite.

Son sens de l'observation, allié à un jugement artistique et à une bonne connaissance des acteurs du marché de l'art, lui permet d'évaluer la valeur des objets et les éventuels circuits de vente.

Ses capacités de négociation et la pratique d'une langue étrangère sont des atouts majeurs pour conseiller ses clients.

Le galeriste est lui aussi un marchand d'art, historien d'art de formation. Il élabore des expositions, présente les œuvres et assure les ventes des œuvres des artistes dont il a la promotion. Le galeriste est l'intermédiaire entre les œuvres et les acheteurs. Également bon connaisseur du marché de l'art, son sens de la négociation est central dans la réussite de son travail.

Enseignant-chercheur

SES QUALITÉS :

- PÉDAGOGUE
 - CURIEUX
 - AISANCE DANS LA RÉDACTION
 - RIGUEUR SCIENTIFIQUE
 - BON RELATIONNEL
 - AISANCE À L'ORAL
-

L'enseignant-chercheur enseigne à l'université.

Il transmet aux étudiants les connaissances issues de la recherche fondamentale dans le cadre de l'enseignement en cours magistraux, souvent dans les amphithéâtres, mais également dans le cadre de travaux dirigés en petits groupes.

Il encadre les étudiants dans leur formation et dans leurs recherches : il dirige le travail de recherche, conseille et oriente.

Parallèlement à cela, il prend part, grâce à ses travaux personnels, à la recherche dans un des domaines de l'histoire de l'art ou de l'archéologie

et en assure le partage par des publications, des colloques et les séminaires dont il a la charge dans les établissements d'enseignement supérieur.

Afin de mener à bien le partage de ses recherches, ses activités sont souvent à vocation internationale.

Archéologue

SES QUALITÉS :

- MÉTHODOLOGIQUE ET LOGIQUE
 - RIGOREUX
 - PATIENT
 - CURIEUX
 - INGÉNIEUX
 - GOÛT POUR LE TRAVAIL EN ÉQUIPE ET LA COMMUNICATION
-

Il gère, fouille, étudie et met en valeur vestiges et sites archéologiques conformément à la loi, la réglementation, la politique d'aménagement et la politique culturelle de la collectivité.

Il élabore et met en œuvre le projet scientifique et culturel du service et l'évalue ; il émet aussi des propositions pour les politiques de gestion du patrimoine et d'aménagement.

Il dirige et réalise des fouilles et autres opérations archéologiques.
Il procède également aux inventaires de sites archéologiques.

Il conçoit, conduit et normalise des procédures de recueil et traitement de données.

Il assure enfin la promotion du patrimoine archéologique et organise des actions de formation et de sensibilisation.

Programme Égalité des Chances à l'École du Louvre



présentation du programme

L'École du Louvre et la Fondation Culture & Diversité mettent en place un programme pour favoriser l'égalité des chances dans l'accès de jeunes issus de milieux modestes à des études d'excellence dans le domaine de l'histoire de l'art. Le programme Égalité des Chances à l'École du Louvre s'articule en 5 étapes :

ÉTAPE 1 Information sur l'École du Louvre et les métiers des musées et du patrimoine

En classe de seconde et de première, les élèves des lycées partenaires en discipline de spécialité ou enseignement optionnel « Histoire des arts » sont informés par des étudiants ou des représentants de l'École du Louvre :

- en classe de seconde, l'Étape 1 se déroule à l'École du Louvre et dans les musées, lors de la Journée des Métiers ;
- en classe de première, l'Étape 1 se déroule au sein des lycées partenaires ou lors de visites dans des institutions culturelles.

Par ailleurs, la Fondation Culture & Diversité a réalisé des vidéos de présentation de l'École du Louvre, du Stage Égalité des Chances et des métiers des musées et du patrimoine accessibles sur la plateforme d'information « Je m'oriente » (voir page 34).

ÉTAPE 2 Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre

Pour se préparer au mieux au concours de l'École du Louvre, les futurs candidats (actuellement en classe de Terminale) participent à un Stage Égalité des Chances d'une semaine au sein de l'École du Louvre (voir pages 30, 32 et 33).

ÉTAPE 3 Accompagnement pendant les études

Les élèves du Stage Égalité des Chances bénéficient d'un suivi pédagogique (tutorat), d'une aide financière (bourse), d'une aide au logement et d'offres culturelles gratuites.

ÉTAPE 4 Accompagnement à l'insertion professionnelle

Les anciens élèves bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle grâce à des offres d'emploi et de stage, du mentorat, des résidences et des ateliers spécialisés.

ÉTAPE 5 L'engagement

Les anciens élèves peuvent se mobiliser bénévolement pour accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle : aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, etc.

ÉTAPE 1

Information sur l'École du Louvre et les métiers des musées et du patrimoine

POUR QUI

Élèves de Seconde et de Première en discipline de spécialité ou en enseignement optionnel « Histoire des arts », scolarisés dans un établissement partenaire "égalité des chances" de l'École du Louvre

DURÉE Une journée en Seconde et plusieurs demi-journées en Première

QUAND De janvier à mai

OÙ À l'École du Louvre et dans des institutions culturelles

OBJECTIF Connaître les enseignements proposés par l'École du Louvre et les métiers des musées et du patrimoine

CONTENU

Présentation générale des métiers des musées et du patrimoine ainsi que des enseignements de l'École du Louvre, découverte des institutions culturelles et de leurs collections

INTERVENANTS

Intervenants et élèves de l'École du Louvre, professionnels des musées et représentants de la Fondation Culture & Diversité

ÉTAPE 2

Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre

POUR QUI

Élèves de Terminale en discipline de spécialité ou en enseignement optionnel « Histoire des arts », issus de milieux modestes, boursiers de l'enseignement secondaire ou scolarisés dans un établissement partenaire « égalité des chances » de l'École du Louvre

DURÉE 6 jours

QUAND Pendant les vacances scolaires d'hiver (zone C)

OÙ À l'École du Louvre

OBJECTIF

Préparer au concours d'entrée à l'École du Louvre

CONTENU

Sensibilisation aux domaines de connaissance et aux aptitudes évalués par le concours d'entrée à l'École du Louvre (repères historiques, expression écrite, etc.), découverte accompagnée par des professionnels de lieux d'exercice des métiers des musées et du patrimoine

INTERVENANTS

Intervenants de l'École du Louvre, professionnels des métiers de l'histoire de l'art et du patrimoine et représentants de la Fondation Culture & Diversité

CANDIDATURE ET SÉLECTION

Toutes les informations concernant les candidatures et phases de sélection sont en page 33

ÉTAPE 3

Accompagnement des élèves pendant les études

Quatre volets d'accompagnement à la suite du Stage Égalité des Chances :

FINANCIER

Bourses d'aide au logement, bourse de mobilité, bourse d'urgence et prêt à taux zéro pour les étudiants admis à l'École du Louvre

LOGEMENT

Les étudiants admis à l'École du Louvre peuvent être accompagnés dans leur recherche de logement et bénéficier de locations au sein de résidences partenaires

PÉDAGOGIQUE

Pour les étudiants en première année de premier cycle à l'École du Louvre, tutorat tout au long de l'année par un intervenant de l'École du Louvre

OUVERTURE CULTURELLE

Plus de 1 000 événements artistiques et culturels par an (Club Artistik Rezo), sorties culturelles organisées par la Fondation Culture & Diversité

ÉTAPE 4

Accompagnement à l'insertion professionnelle

Séances d'aide à la rédaction de CV et lettre de motivation, coaching aux entretiens

Diffusion d'offres de stage et d'emploi

Mentora par un professionnel du secteur

Le Réseau Culture & Diversité (véritable outil de « community building ») permet à tous les anciens élèves des programmes Égalité des Chances de communiquer et d'accéder à l'ensemble de l'accompagnement (plus de 2 000 membres)

ÉTAPE 5

Engagement

L'engagement permet à chaque étudiant ou professionnel qui a suivi les programmes Égalité des Chances de s'investir bénévolement auprès des plus jeunes

Grâce à ce dispositif qui repose sur le volontariat, les étudiants et les professionnels désireux de s'engager peuvent réaliser des actions concrètes telles qu'organiser des sorties culturelles, mentorer un jeune, transmettre ses compétences ou encore partager ses expériences

StageÉgalitédesChances | EXEMPLE DE PROGRAMME

Lundi

MATIN

- Accueil des élèves
- Présentation du concours d'entrée
- Présentation de la scolarité

APRÈS-MIDI

- Méthodologie de la description d'œuvre
- Épreuve blanche : description d'œuvre et questions de culture générale
- Travail dirigé devant les œuvres (musée du Louvre)

Mardi

MATIN

- Exercices de repères dans le temps
- Les œuvres et leur contexte (Antiquité)

APRÈS-MIDI

- Correction de l'épreuve blanche de description d'œuvre
- Exercices de repères dans l'espace
- Histoire générale de l'art (XX^e siècle)

Mercredi

MATIN

- Cours de français
- Les œuvres et leur contexte (Moyen Âge)

APRÈS-MIDI

- Les œuvres et leur contexte (Renaissance et temps modernes)
- Méthodologie de la composition d'histoire de l'art

Jeudi

MATIN

- Méthodologie de la composition d'histoire de l'art
- Travail dirigé devant les œuvres (musée du quai Branly)

APRÈS-MIDI

- Les œuvres et leur contexte (XIX^e siècle)
- Présentation du Réseau Culture & Diversité
- Visite libre du Musée d'Orsay

Vendredi

MATIN

- Travail dirigé devant les œuvres (musée du Louvre)
- Travail dirigé devant les œuvres (Centre Pompidou)

APRÈS-MIDI

- Cours de français
- Les œuvres et leur contexte (XX^e siècle)
- Rencontre avec des élèves de l'École du Louvre

Samedi

MATIN

- Concours blanc

COMMENT PARTICIPER ?

Vous êtes issu de milieu modeste, boursier de l'enseignement secondaire ou scolarisé dans un établissement partenaire « égalité des chances » de l'École du Louvre ? Vous êtes en discipline de spécialité ou en enseignement optionnel « Histoire des arts » ? Vous souhaitez faire des études supérieures à l'École du Louvre ? Présentez votre candidature au Stage Égalité des Chances.

Stage Égalité des Chances

Ce stage est organisé par l'École du Louvre et la Fondation Culture & Diversité.

Il dure 6 jours pendant les vacances scolaires d'hiver (zone C) et se déroule à l'École du Louvre.

Son objectif : préparer les lycéens au concours d'entrée à l'École du Louvre et les confirmer dans leur choix de suivre des études supérieures en histoire de l'art.

Au programme : préparation intensive au concours d'entrée à l'École du Louvre, présentation de la scolarité à l'École, épreuves blanches, méthodologie, cours de français et d'expression écrite, étude des œuvres dans leur contexte, travaux dirigés devant les œuvres, discussions autour des différents débouchés et métiers, visites et rencontre de professionnels.

Candidature et organisation

Un lien vers un dossier de candidature dématérialisé sur une plateforme en ligne est disponible sur demande auprès du professeur référent du programme pour le lycée et sur le site internet de la Fondation Culture & Diversité et de l'École du Louvre.

> www.fondationcultureetdiversite.org
> www.ecoledulouvre.fr

Pendant toute la durée du Stage, les lycéens sont hébergés en auberge de jeunesse, où ils sont encadrés par des animateurs. Le Stage, le transport et le séjour (hébergement, repas) sont entièrement pris en charge par la Fondation Culture & Diversité et l'École du Louvre.

Sélection des candidats

Environ 35 élèves par an sont sélectionnés pour participer au Stage Égalité des Chances.

Un jury, composé de représentants de l'École du Louvre et de la Fondation Culture & Diversité, examine les dossiers : la pertinence et la nécessité du stage au regard de la motivation et du projet professionnel de l'élève sont les critères déterminants de sélection.

Tout envoi du dossier de candidature équivaut à un engagement ferme de la part de l'élève de participer au Stage Égalité des Chances s'il est sélectionné.

CONTACTS

Fondation Culture & Diversité
Camille Charlier (01 47 53 61 84)
ccharlier@fmldc.org

École du Louvre
Florie Debouchaud (01 55 35 19 36)
egalitedeschances@ecoledulouvre.fr

La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 66 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

Les programmes de la Fondation visent un double objectif :

EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES

ils facilitent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence.

EN FAVEUR DE LA COHÉSION SOCIALE

ils permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

De plus, la Fondation Culture & Diversité récompense les meilleures actions d'accès aux arts et à la culture chaque année en remettant le prix de l'Audace artistique et culturelle. Ces programmes sont menés en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture.

Pour découvrir nos 13 programmes d'accès aux grandes Écoles de la Culture partenaires
→ Page Égalité des Chances sur notre site :
WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG



JE M'ORIENTE

Une plateforme vidéo qui vous accompagne dans votre recherche d'orientation vers les Écoles et les métiers artistiques et culturels grâce à 39 vidéos !

POUR LES VISIONNER

www.fondationcultureetdiversite.org/je-moriente

OU www.youtube.com/c/FondationcultureetdiversiteOrg

RETROUVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



L'Égalité des Chances, un parcours en 5 étapes

La Fondation Culture & Diversité
vous accompagne...

1 DANS LE CHOIX DE VOS ÉTUDES

Des professeurs et étudiants des grandes Écoles de la Culture viennent dans votre établissement scolaire pour vous expliquer leur pédagogie, leur fonctionnement et les débouchés professionnels.

 **36 000**
Bénéficiaires à ce jour

2 DANS VOTRE PRÉPARATION AUX CONCOURS

Des stages intensifs au sein des grandes Écoles de la Culture partenaires, d'une durée d'1 semaine à 1 an, sont proposés aux élèves les plus motivés afin d'améliorer leurs connaissances et leurs chances de réussite aux épreuves d'entrée de ces Écoles.

 **3 000**
Bénéficiaires à ce jour

3 DANS LA RÉUSSITE DE VOS ÉTUDES

Suite aux Stages Égalité des Chances, les élèves accèdent* à des bourses et des logements, des aides pédagogiques et des offres culturelles, tout au long de la scolarité.

** modalités variables selon les programmes*

 **2 200**
Bourses versées
depuis 2006

4 DANS VOTRE INSERTION PROFESSIONNELLE

Les élèves en fin d'études bénéficient d'ateliers professionnels, de propositions d'emplois et de stages, de rencontres professionnelles, d'un dispositif de diffusion de leurs œuvres, et de résidences de création.

Ces offres sont relayées par le Réseau Culture & Diversité, réseau social interne de la Fondation.

 **1 500**
Diplômés accompagnés
dans leur insertion
professionnelle

5 DANS VOTRE ENGAGEMENT

Les anciens élèves des programmes Égalité des Chances se mobilisent bénévolement pour donner de leur temps afin d'accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle.

Ils peuvent se saisir de différentes actions afin de soutenir les plus jeunes : organisation logistique, aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, réseaux d'anciens élèves.

 **550**
Actions
d'engagement
depuis 2019

Crédits

Direction de la publication :

Fondation Culture & Diversité

Impression : Suisse Imprimerie