

Œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité ARTS-Arts plastiques en classe terminale

A partir de la rentrée 2026

Alain MURSCHEL,
IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.
Janvier 2026



Bulletin officiel n°4 du 22 janvier 2026 <https://www.education.gouv.fr/bo/2026/Hebdo4/MENE2536492N>

MENE2536492N

Note de service du 29-12-2025

MENJ - Dgesco C1-3

Le programme de l'enseignement de spécialité en arts plastiques de la classe terminale institue des **œuvres, thèmes et questions de référence**.

Ils sont régulièrement renouvelés et publiés au Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports.

Sous la forme d'un corpus artistique, culturel et théorique commun, ils éclairent, selon des problématiques et des pratiques artistiques spécifiques ou plurielles, **les connaissances et les compétences travaillées du programme**.

De la sorte, ils sont articulés et mis en dialogue avec les autres références choisies par le professeur pour jalonner les objectifs du parcours de culture plastique et artistique du cycle terminal.

CORPUS

Œuvres et thèmes de référence

Documenter ou augmenter le réel



Joseph Vernet (1714-1789),
La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du Mont Faron, 1756, huile sur toile, H. : 165 cm, L. : 263 cm, Paris, [musée du Louvre](#).



Andreas Gursky (1955-), *99 cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasac, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 hors marge), Paris, Musée national d'art moderne ([MNAM](#)).

Expérience des espaces physiques et symboliques de l'œuvre



Louise Bourgeois (1911-2010),
Maman, 1999 (fonte de 2001), bronze, marbre et acier inoxydable, 8,95 x 9,80 x 11,6 m, édition 2/6. Bilbao, [musée Guggenheim Bilbao](#), Espagne.



Jean Bologne dit Giambologna (1529-1608),
Il Colosso dell' Appennino (Le colosse de l'Apennin) ou *Jupiter*, 1579 à 1583, sculpture, H : 14 m., taillée dans la roche, pour partie recouverte d'enduits (stuc et autres) imitant la boue, les algues et des stalactites, jeux d'eau, intérieur de la sculpture constitué de plusieurs chambres communicantes sur trois niveaux (base, ventre, tête) avec vues sur l'extérieur. Vaglia, Villa di Pratolino, Italie.

CORPUS

Questionnements

- **Champ des questionnements plasticiens**

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

- **Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires**

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

- **Champ des questionnements artistiques transversaux**

Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde

Questionnements des programmes prioritairement mobilisés

TABLEAU SYNOPTIQUE des programmes d'ARTS PLASTIQUES - enseignement de spécialité -					Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques - académie Orléans-Tours	
Questionnements PLASTICIENS (la noyau 75% du temps annuel)			PREMIERE		TERMINALE	
Domaines	Champ des questionnements plasticiens	Questionnements	Repères et points d'appui			
Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques <i>outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique</i>	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	Le dessin	Appréhension et compréhension du réel / Intention et communication / Expression et création			
		L'artiste dessinant	- Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés		Relation du corps au dessin	
		Rapport au réel	- Extension du dessin			
		Représentation du corps et de l'espace	- Représentation et création / Moyens plastiques et registres de représentation			
	La figuration et l'image, la non figuration		Conceptions et parti-pris de la représentation du corps / Questions éthiques liées à la représentation du corps	Conceptions et modalités de la représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde		
			Conceptions de la représentation de l'espace / Modalités de sa suggestion de l'espace	Rhétoriques de l'image figurative		
		Figuration et construction de l'image	- Espaces propres à l'image figurative			
		Passages à la non-figuration	- Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral			
	La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre	Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation	Dispositifs de la narration figurée	Determination de l'abstraction		
			Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux	Valeur expressive des matériaux		
Elargissement des données matérielles de l'œuvre		Systèmes plastiques non figuratifs	Extension de la notion de matériau			
		Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques	Renouveaux de l'œuvre			
La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique <i>les relations entre œuvre/espace/auteur /spectateur</i>	La présentation de l'œuvre	Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre	Pratique de l'in situ, du ready-made			
		Conditions et modalités de la présentation du travail artistique	Accentuation de la perception sensible de l'œuvre / Rapport au contexte de présentation et de diffusion			
	La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes	Sollicitation du spectateur	Les lieux non spécialisés et les monstrations éphémères			
		Contextes d'une monstration de l'œuvre	Evolution des concepteurs d'exposition et de la diffusion des œuvres			
	La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée	Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs	Données et modalités d'une médiation			
		Monstration de l'œuvre vers un large public	Diversité des espaces et des temporalités de l'exposition			
La formalisation des processus et des démarches de création <i>penser l'œuvre, faire œuvre</i>	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre/de l'art	Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre			
		Projet de l'œuvre	Langages et supports de communication de l'intention ou du projet			
	Créer à plusieurs plutôt que seul	Œuvre comme projet	Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste			
		Contextes et dynamiques de collaboration et co-création	Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes			
Questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES (ouverture) Liens entre arts plastiques et...	... Architecture, paysage, design d'espace et d'objet : Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet		Liens entre parti-pris et formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design / Relations entre construction, fabrication et données matérielles			
	... Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception		- Relations aux lieux, projections, écrans			
	... Théâtre, danse, musique : Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création		- Immersion et interaction			
Questionnement artistiques TRANSVERSAUX (mise en perspective d'études de cas)			Mise en espace / Mise en scène			
L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique			Devenir du projet artistique			
Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde			Economie de la production collective			

Les œuvres, thèmes, questions de référence en arts plastiques pour le baccalauréat portent sur la partie 1 de l'écrit : « Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique ».

Epreuve écrite

Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique

3hrs30

/ 20pts

Modalités de l'épreuve

L'épreuve est organisée en deux parties.

Partie 1	A traiter obligatoirement <u>par tous</u> les candidats
Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique	Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, le candidat conduit une réflexion argumentée portant sur un aspect de la création artistique, induit par <u>un corpus de 3 à 5 œuvres</u> (reproduites en annexe) et une consigne. Les œuvres du corpus, dont une partie est issue des questions limitatives de terminale, se relient principalement aux questionnements plasticiens et artistiques interdisciplinaires des programmes. Les caractéristiques des œuvres reproduites (plastiques, techniques, procédurales, iconiques, sémantiques, symboliques...) peuvent constituer des points d'appui à partir desquels le candidat développe une analyse méthodique et étaye sa réflexion. Celle-ci est enrichie d'autres références de son choix, prises dans le champ des arts plastiques, précises et situées dans l'espace et le temps. Pour compléter ce travail d'analyse, il a la possibilité de solliciter à son gré d'autres domaines artistiques et culturels. Sauf indications contraires, la rédaction peut être librement complétée par des croquis, schémas, collages, décalques d'éléments prélevés sur les documents.

/ 12pts