



NATURE ?

Présentation de ressources
Christelle DELAS-BERTHEL, IAN
HDA.
26 mai 2026.



SOMMAIRE

1. Définir ce qu'est la nature : un vaste débat.
2. Visions de la nature : un parcours chronologique
3. Des sites et outils pour étudier les oeuvres avec les élèves.



NATURE ?

Rappel du BO (n°4 du 22 janvier 2026) :

Considérée à la fois comme **thème, objet et matériau** pour l'artiste, la nature s'impose à l'histoire des arts par la place centrale dans les productions et dans les travaux théoriques, s'y révélant comme un élément consubstantiel à la création, origine et horizon immédiat de tout artiste. Cette question du programme limitatif permet d'aborder **l'évolution du traitement du concept de nature par les arts** ainsi que les **effets de construction culturelle, sociale et historique** qui sont à l'œuvre dans ce processus, s'attachant à **rendre sensibles pour les élèves les enjeux esthétiques, artistiques et techniques** ainsi mobilisés. Elle s'appuie sur **l'étude diachronique des productions artistiques** pour inscrire la diversité des formes artistiques en regard de ces évolutions, de la fusion originelle aux ruptures technicistes en passant par les naturalismes.

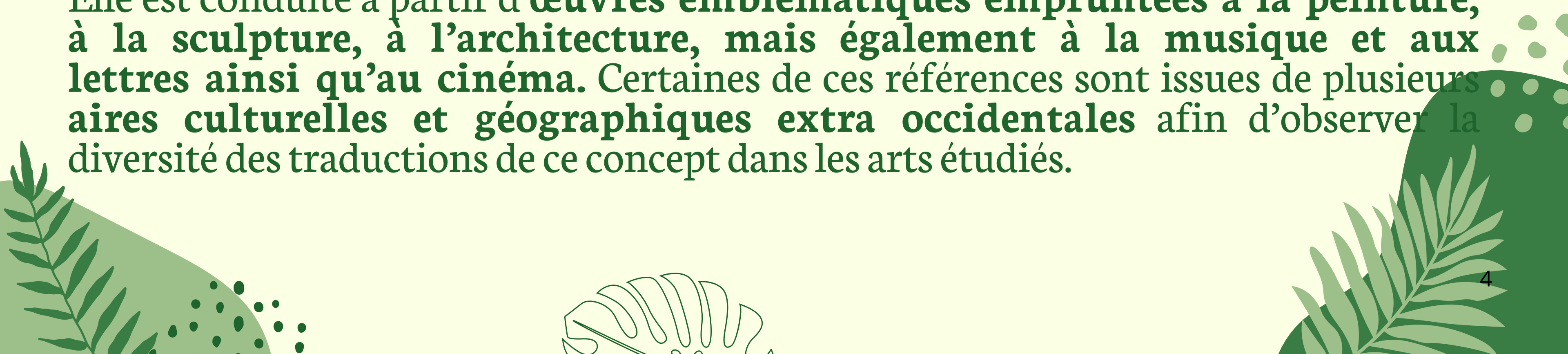


NATURE ?

Rappel du BO (n°4 du 22 janvier 2026) , suite :

Ne se limitant pas au seul paysage, elle éclaire les glissements qui conduisirent de l'idée ou du sentiment de nature dans l'art aux formes artistiques produites dans ou avec la nature.

Elle est conduite à partir d'œuvres emblématiques empruntées à la peinture, à la sculpture, à l'architecture, mais également à la musique et aux lettres ainsi qu'au cinéma. Certaines de ces références sont issues de plusieurs aires culturelles et géographiques extra occidentales afin d'observer la diversité des traductions de ce concept dans les arts étudiés.





UNE NOTION À DÉFINIR

Philippe Descola, “La nature est une invention de l’Occident”

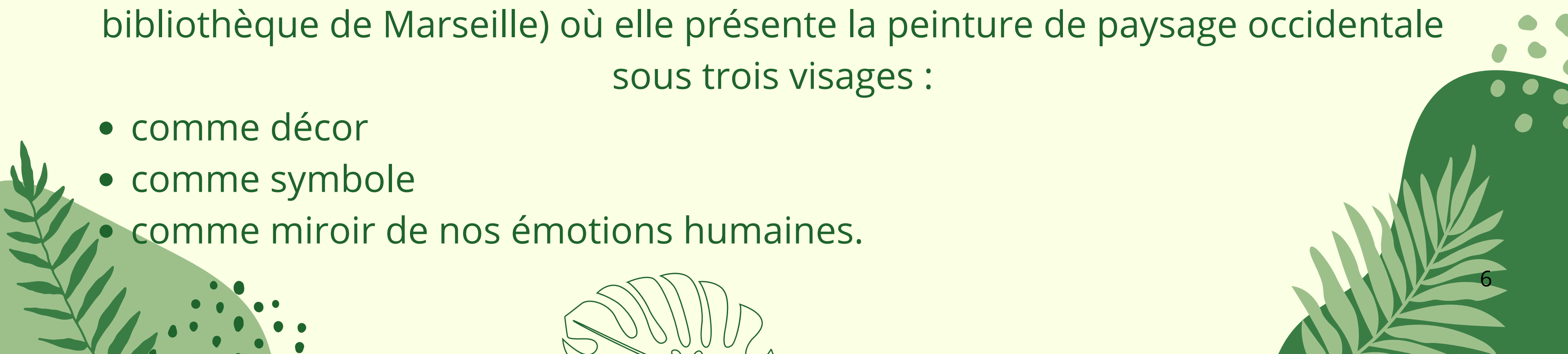
Pour parvenir à faire percevoir les différents sens du mot nature :

- le CNRTL (centre national de ressources textuelles et lexicales)
 - Les ressources à destination des professeurs de philosophie sur Lumni
 - “Les idées larges” sur Arte avec Philippe Descola.
- 



LES TROIS VISAGES DE LA PEINTURE DE PAYSAGE OCCIDENTALE

Conférence de l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual (mars 2022, bibliothèque de Marseille) où elle présente la peinture de paysage occidentale sous trois visages :

- comme décor
 - comme symbole
 - comme miroir de nos émotions humaines.
- 



VISIONS DE LA NATURE

Parcours chronologique et
thématique.

RÉCITS DE LA CRÉATION

Chez les Romains :
un poème bucolique : Lucrèce, *De natura rerum*,
(1er siècle avt JC). Naissance du concept du “locus amoenus”, le lieu amène (redécouvert à la Renaissance)
un poème épique : Ovide, *Les Métamorphoses* (an I). Au commencement du monde, tout est chaos.

Lucrèce, *De Rerum natura*, copie de
Girolamo di Matteo de Tauris pour
Sixtus IV, 1483, Italie, domaine public,
wikimedia.



RÉCITS DE LA CRÉATION

Dans les trois religions monothéïstes (judaïsme, christianisme et islam) :
C'est le récit de la création du monde en six jours.

Cette vision va irriguer la représentation de l'homme et la nature durant de nombreux siècles.



Michel-Ange, *Dieu créa la Terre, la Lune et le Soleil*, 1516, fresque, Chapelle-Sixtine, Rome, domaine public, wikimedia commons. 9

LA NATURE MORTE

Dossier pédagogique du Louvre
consacré à la nature morte.

Aspect symbolique de la nature morte
dans le tableau ci-contre (cerises fruits
du paradis, pêches et pommes fruits
défendus et vin/pain renvoient à
l'eucharistie)



Jan Davidsz de Heem. *Fruits et riche vaisselle sur une table*,
dit autrefois Un dessert, 1640, huile sur toile, 1,49 X 2,03 m,
Musée du Louvre. Domaine public, Wikimedia

ART ET NATURE AU MOYEN AGE

Dossier pédagogique du musée de Cluny
: La nature dans l'art médiéval.

Jean Bourdichon, "Courge avec lucane, mouche, escargot, chenille et papillon", page extraite des *Grandes heures d'Anne de Bretagne*, 1503-1508, manuscrit sur velin, BNF, domaine public, wikimedia



LES ARTISTES FLAMANDS

Dossier pédagogique Fables du paysage flamand du Palais des Beaux-Arts de Lille : une peinture symbolique du paysage au tournant du XVIème siècle.

Paysages de Jérôme Bosch, Pieter Brueghel l'Ancien ou Joachim Patinir étudiés (apparence profane mais sens religieux sous-jacent).



Jérôme Bosch, *Le Jardin des délices*, 1503-1504, huile sur bois, 2,20 X 3,89 m, musée du Prado, Madrid, wikimedia.

LES ARTISTES DU NORD

Dossier pédagogique du Louvre *De la nature à la terre nourricière* : large place accordée aux artistes du Nord, hollandais ou flamands.

Fonction de la représentation du paysage en Hollande.

Objectif : montrer l'attachement des peintres à leur pays natal (souci de la vraisemblance).



Aelbrecht Cuyp. *Paysage près de Rhenen : vaches au pâturage et berger jouant de la flûte*, 1650–55, huile sur toile, Musée du Louvre.

Domaine public, Wikimedia

PAYSAGE ET CLASSICISME

Conférence de l'historien de l'art Alain Mérot :
Les paysages dans la peinture française du XVII^e siècle.

« C'est la peinture de paysage classique, celle du XVII^e siècle français, qui, revenant à la leçon des peintres de la Renaissance et à une vision de l'art comme représentation idéalisée du réel, fait du concept de mise en scène, dans son sens le plus strict, le plus concret, son élément fondateur. »



Nicolas Poussin, *Orion aveugle cherchant le soleil levant*, 1658, huile sur toile, Metropolitan museum of art, domaine public, wikimedia.

LES PAYSAGES BRITANNIQUES

Dossier pédagogique du musée de Valence :
*De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du paysage
et du portrait anglais dans les collections du
Louvre*

Développement de l'aquarelle et de la
peinture sur motif.

Une peinture qui commence à permettre
l'émergence du sensible.



J. M. W. Turner, *Paysage avec une rivière et une
baie dans le lointain*, vers 1845, huile sur toile,
0,94 m X 1,24 m, Paris, musée du Louvre.

LE ROMANTISME ALLEMAND

Le paysage révèle alors le sentiment et les états d'âme de l'homme, un sentiment de la nature.

Caspar David Friedrich, *Lever de lune sur la mer*, 1821, huile sur toile, 1,37 X 1,70 m, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, domaine public, [wikimedia](#).



LE ROMANTISME FRANÇAIS

Le goût pour la nature chez Delacroix
dossier du musée dédié au peintre
romantique.

Eugène Delacroix, *La mer vue des hauteurs de Dieppe*, 1850-1875, 0.36 x 0.52 m, huile sur carton collé sur bois, musée du Louvre, Paris, domaine public.



LE ROMANTISME FRANÇAIS

- **George Sand** : une exposition itinérante à l'occasion du 150ème anniversaire de sa mort en 2026.
- Un article sur son attachement à la nature.
- Une vidéo qui montre ses aquarelles réalisées avec la technique de la dentrite.

Eugène Delacroix, *Jardin de George Sand à Nohant*, 1842-1843, huile sur toile, 45,4 cm X 55,2 cm, Metropolitan Museum, New York, domaine public, wikimedia.



L'ÉCOLE DE BARBIZON

Vidéo "Orsay en mouvements" qui présente pour la classe l'école naturaliste de peinture.

Peindre sur le motif : exposition virtuelle de la fondation Custodia - collection Frits Lugt.

La forêt représentée :

- La forêt de L'Isle-Adam de Théodore Rousseau.
- La photographie de paysage chez Gustave Le Gray.



Gustave Le Gray. *Allée dans la forêt de Fontainebleau*, 1885, photographie, BnF.
Domaine public, Wikimedia

L'ESSOR DU PAYSAGE

Dossier du musée d'Orsay qui retrace l'essor du paysage au XIXème siècle.

Analyse notamment de *La Mer orageuse* de Gustave Courbet



Gustave Courbet, *La Mer orageuse*, 1870, huile sur toile, 1,16 x 1,60 m, musée d'Orsay, Paris, domaine public, wikimedia.

L'IMPRESSIONNISME

Plusieurs ressources proposées par le musée d'Orsay :

- un parcours au sein des collections.
- une vidéo "Orsay en mouvements" présentant le courant à un jeune public.
- un cycle de conférences.

La plate-forme "Impressionnismes".
Le MOOC du Grand Palais dédié au mouvement.



Eugène Boudin, *Accès aux quais du Havre par gros temps*, 1895, huile sur toile, 51.2 x 73,4 cm, musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, domaine public, wikimedia.

L'IMPRESSIONNISME (SUITE)

La genèse de la naissance du mouvement impressionniste : exposition *Peindre la nature. Paysages impressionnistes du musée d'Orsay* à Tourcoing.

Une ressource sur Claude Monet mise en valeur à l'occasion du centenaire de sa mort en 2026 : Monet, un jardinier-artiste.



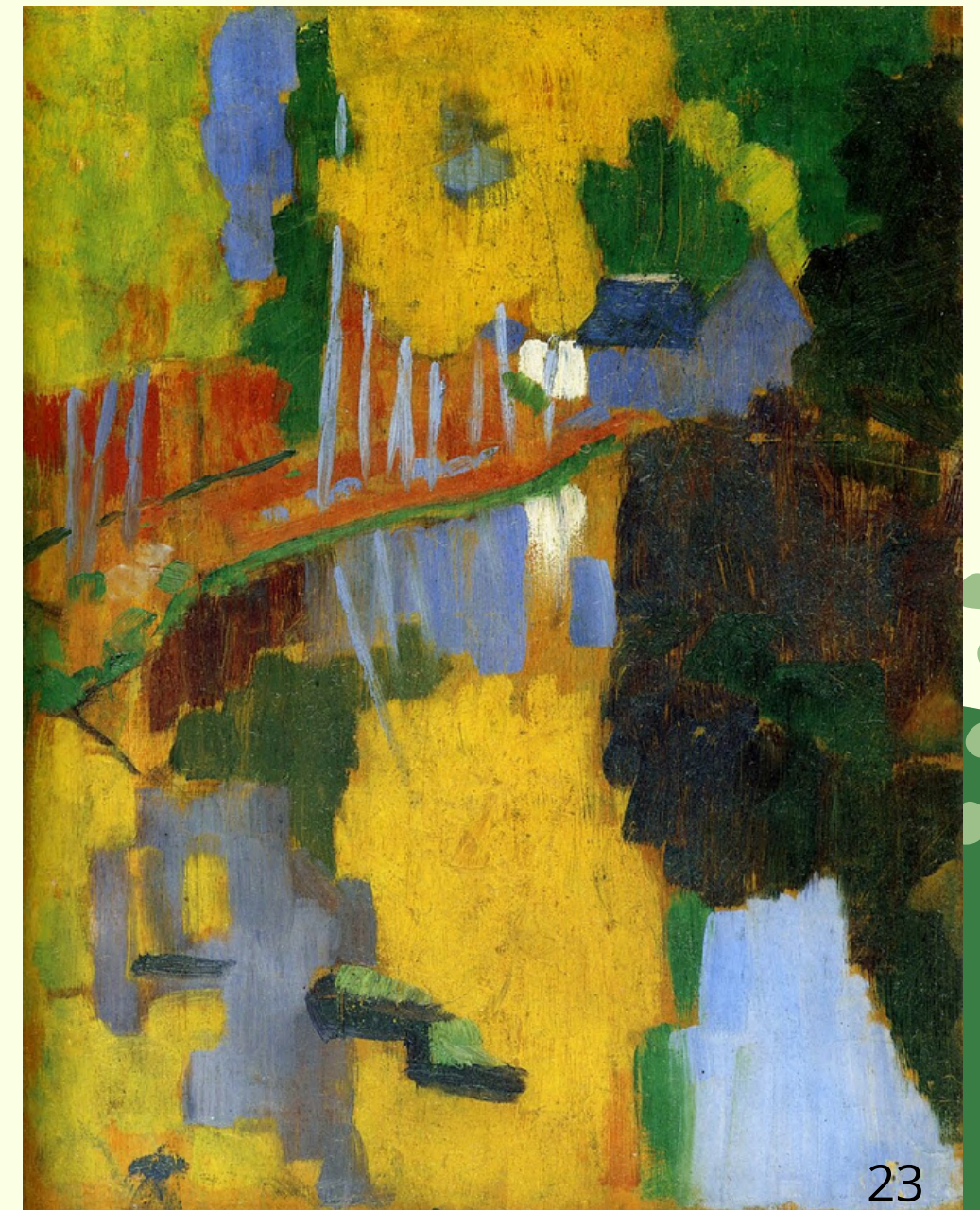
Claude Monet, *Nymphéas*, 1897-1898, huile sur toile, 0.66 x 1.04 m, musée du comté, Los Angeles, domaine public, wikimedia.

LE SYMBOLISME

En quête de spiritualité et de symboles :
Exposition *Au-delà des étoiles. Le paysage mystique de Monet à Kandinsky* au musée d'Orsay.

Poème de Charles Baudelaire,
Correspondances : "La Nature est un temple où
de vivants piliers / Laissent parfois sortir de
confuses paroles"

Paul Sérusier. *Le Talisman, Paysage au Bois d'Amour*, 1888, huile sur bois, 27 x 21,5 cm, Musée d'Orsay. Domaine public, Wikimedia



LE SYMBOLISME (SUITE)

Analyse du tableau de Maurice Denis, *Les Muses* (1893) sur la symbolique des arbres (piliers qui relient le monde matériel à une réalité supérieure).

Conférence Primitivismes de Philippe Dagan à la BNF.

Maurice Denis, *Les Muses*, 1893, huile sur toile, 1,71x1,37m, Musée d'Orsay, Paris, domaine public.



LA NAISSANCE DE L'ABSTRACTION

Présentation de l'exposition Aux origines de l'abstraction au Musée d'Orsay.

Focus sur :

- Wassily Kandinsky.
- Frantisek Kupka dans le dossier pédagogique réalisé par Le Grand Palais.



Wassily Kandinsky, *La Vache*, 1910, huile sur toile, 95,5 x 105 cm, musée d'art, Munich, domaine public, wikimedia.

L'ART NOUVEAU

La nature est une source d'inspiration inépuisable pour les artistes de ce courant :

- une vidéo "Orsay en mouvements" pour expliquer rapidement ce qu'est l'art nouveau.
- Une page dédiée sur le site du musée des arts décoratifs avec quelques exemples d'oeuvres.

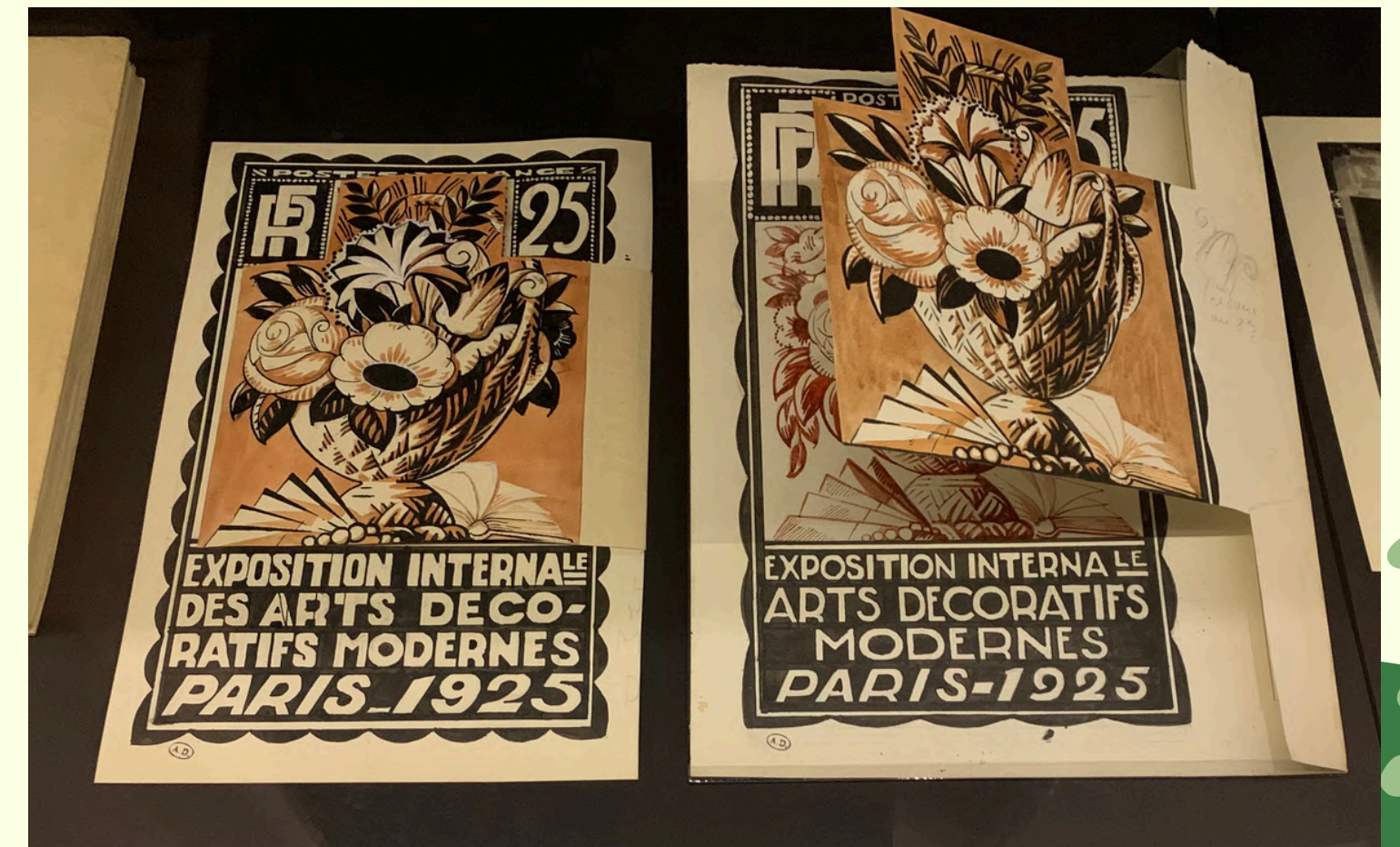
Antoni Gaudi, façade de la *Casa Batlo*, 1904-1906



L'ART DÉCO

La nature est également présente dans l'art déco :

-Padlet réalisé à l'occasion de l'exposition célébrant les 100 ans de l'art déco du musée des arts décoratifs de Paris. Il présente l'ensemble des ressources disponibles pour les enseignants.

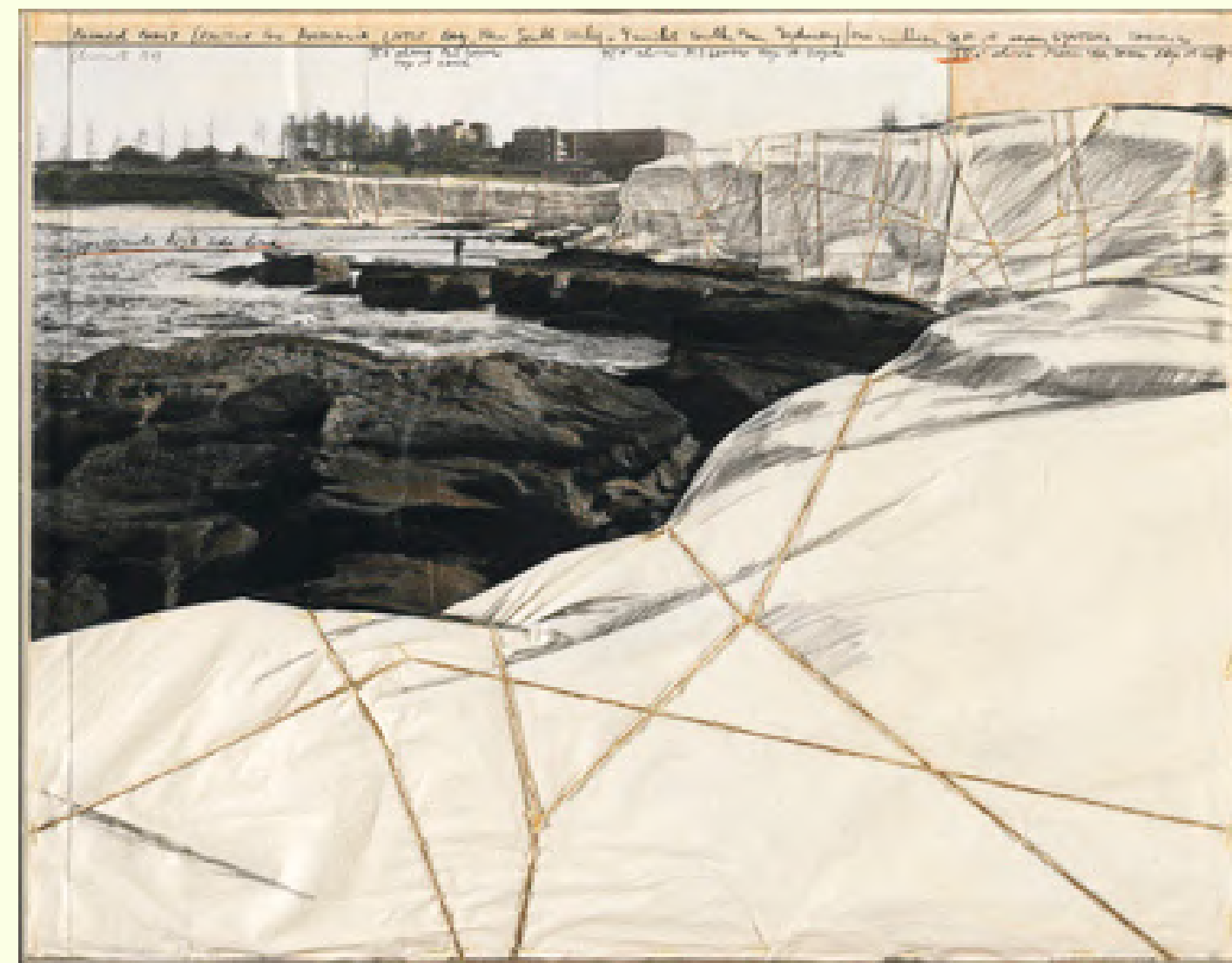


Affiche réalisée à l'occasion de l'exposition internationale des arts décoratifs de Paris, 1925, musée des arts décoratifs, Paris.

LA NATURE DANS L'ART CONTEMPORAIN

Dossier réalisé par le MAMAC de Nice, *La Nature à travers l'oeuvre d'art.*

Christo, *Packed Coast, Little Bay, Australia*, 1969,
Photo retravaillée de craie brune et rouge, tissu
et ficelle agrafés, retravaillée de craie brune et de
fusain, collée sur carton, 560x720 mm, musée
royal de Belgique, Bruxelles.



LA NATURE DEVIENT ART

Un cycle d'émissions sur le site de France Culture qui développe la notion d'art-environnement ou art-écologie.

Une conférence de Philippe Ardenne qui traverse l'histoire de l'art de la seconde moitié du XXème siècle autour de la question écologique.





ART ET ECOLOGIE

Plusieurs ressources :

- le lien vers une exposition *Les Arts de la Terre* (2025) à la fondation Guggenheim-Bilbao.
 - une exposition au Centre Pompidou Metz, *Sublime*, qui relie l'art aux crises environnementales actuelles.
 - une exposition au Palais de Tokyo, *Réclamer la Terre*.
 - des dossiers de ressources à destination des enseignants (Centre Pompidou)
 - une série de podcasts éducatifs du Centre Pompidou pour découvrir les artistes qui repensent la relation de l'homme à la nature.
 - de courtes vidéos d'historiens de l'art ou de commissaires du Centre Pompidou analysent ces liens.
- 

LA NATURE DEVIENT ART

Le Land art :

Vidéo explicative du Centre Pompidou de l'oeuvre *Spiral Jetty* de Robert Smithson.

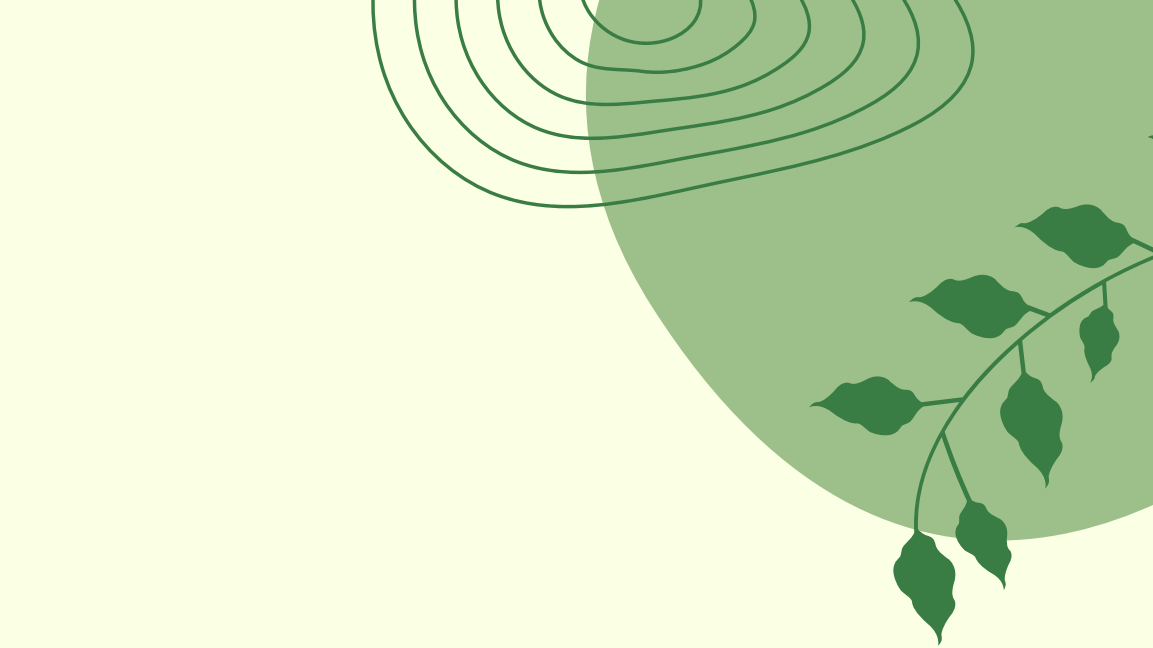
Fiche sur les travaux de Richard Long.



Robert Smithson, *Spiral Jetty*, photographie prise en avril 2005, domaine public, wikimedia.

The page features a light green background with various decorative elements in different shades of green. In the top-left corner, there is a large, solid green monstera leaf and a cluster of small, oval-shaped patterns. The top-center has a line-art illustration of a monstera leaf. The top-right corner contains a circular pattern of concentric lines and a small branch with leaves. The bottom-left corner shows a branch with small, pointed leaves and a cluster of dots. The bottom-center has a line-art illustration of a monstera leaf. The bottom-right corner features a large, solid green leaf and a branch with small, pointed leaves.

SITES ET OUTILS

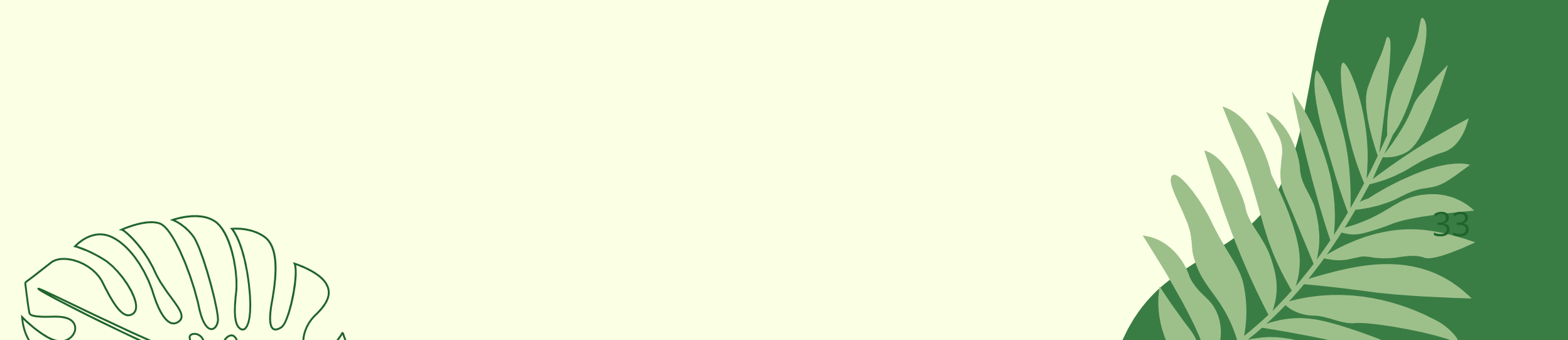


Ressources

Des sites pour trouver des ressources et supports de cours :

Plate forme Lumni enseignement.

Site de la Philharmonie de Paris :

- un dossier Musique et nature
 - un cycle de conférences consacré à la musique et la nature.
 - des concerts éducatifs.
- 
- 

Ressources

Dossiers thématiques de musées régionaux :

- Le paysage représenté (musée des Beaux-Arts de Rouen)
- Du paysage classique à Millet (musée d'art moderne du Havre)
- Comment un paysage peut-il générer d'autres espaces ? (musée des Beaux-Arts de Nantes)
- Parcours "La peinture de paysage" (musée des Beaux-Arts de Caen)
- Un parcours autour de l'exposition *Etretat, par delà les falaises. Courbet. Monet. Matisse* (+ audioguide) (musée des Beaux-Arts de Lyon)



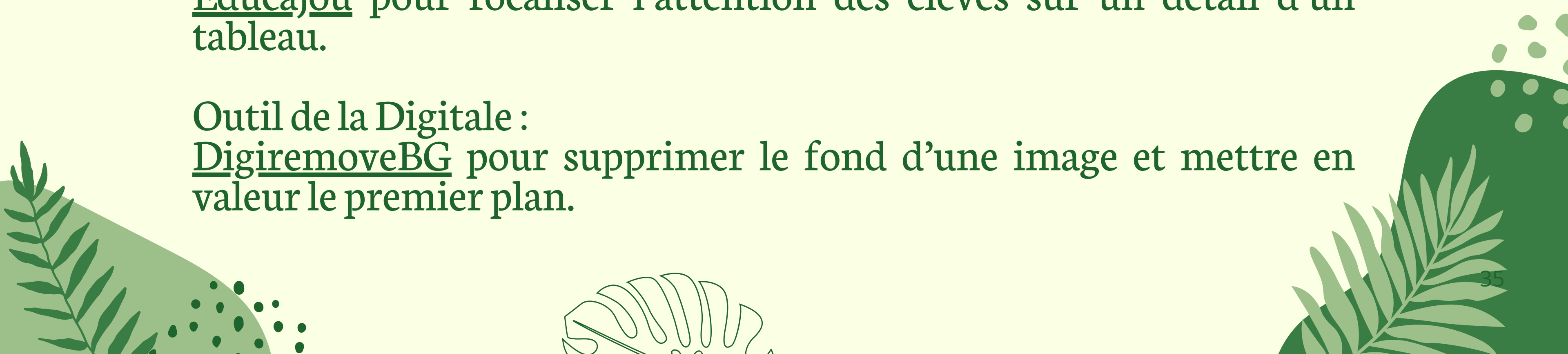
Outils pour analyser des oeuvres

Outil de La Forge des communs :

Educajou pour focaliser l'attention des élèves sur un détail d'un tableau.

Outil de la Digitale :

DigiremoveBG pour supprimer le fond d'une image et mettre en valeur le premier plan.





SITOGRAPHIE

Voir le cahier disciplinaire Edu'Num HDA
paru en avril 2026, n°11, volume 1 pour
approfondir les éléments et liens donnés
dans ce diaporama.

The background is a light cream color, decorated with various green botanical illustrations. In the top left, there's a large, dark green monstera leaf. To its right, a cluster of small, light green oval shapes. At the top center, a line-art monstera leaf. In the top right, a circular pattern of concentric lines and a small branch with leaves. In the bottom left, a branch with small leaves and a cluster of dots. At the bottom center, a line-art monstera leaf. In the bottom right, a large dark green shape with a branch of leaves and a cluster of dots.

MERCI !