

# L'histoire du lion qui ne savait pas nager

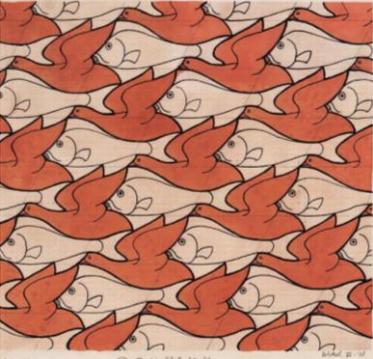
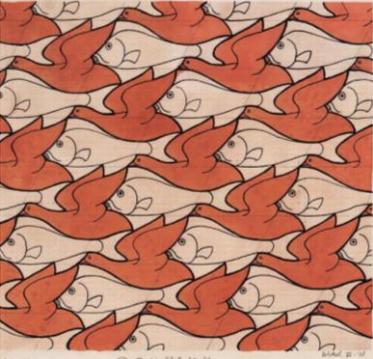
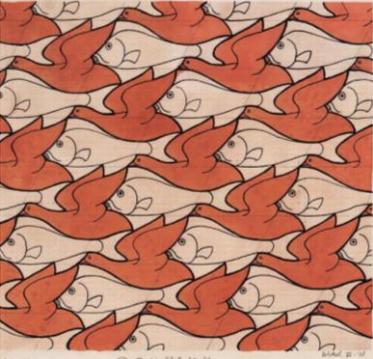
Martin Baltscheit

## Niveau 1

### Proposition de pratique artistique :

Réaliser des motifs répétés

<u>illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p><b>Réaliser des compositions plastiques planes ou en volume</b></p> <p>Choisir différents outils médiums, supports, en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p>	<p><b>Mots clefs :</b> motif, répétition, variations, empreintes, collages, monotypes</p> <p><b>Domaine artistique :</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- MC Escher</li><li>- René Magritte</li><li>- Richard Long</li><li>- Yayoi Kusama</li><li>- Claude Viallat</li></ul>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Feuille</li><li>- Peinture</li><li>- Tampons, papier calque, photocopie</li><li>- Colle</li><li>- Gabarit, pochoirs</li><li>- Plaque de monotype</li></ul>		
<b>Déroulement</b>	<p><b>Séance 1 : Observer l'illustration avec les poissons.</b> Demander aux élèves ce qu'il y a de particulier dans cette image. Demander comment l'illustrateur a pu faire pour répéter toujours le même motif de poisson ? Garder quelques idées plus ou moins efficaces pour les explorer (tampons encreurs, photocopie, collage, papier calque, gabarits, dessin...)</p> <p><i>Le motif est une unité composée d'éléments décoratifs (illustrations, formes graphiques) qui va être répétée X fois sur un support pour créer un rythme visuel, régulier ou irrégulier de façon à donner un ensemble visuel harmonieux.</i></p> <p><b>Séance 2 : Exploration</b> - Essayer de reproduire un motif Proposer aux élèves de dessiner un motif et de tenter de le reproduire. Laisser du matériel (crayon, calque, peinture...) et proposer des outils particuliers (mousse pour faire des tampons, plaque de plastique pour faire du monotype...). Permettre aux élèves d'explorer, les accompagner dans les démarches, dans la façon d'utiliser les tampons ou le monotype pour qu'ils puissent essayer plusieurs démarches.</p> <p><u>Mise en commun intermédiaire :</u> Rassembler les productions réalisées. Essayer de trouver la méthode qui a permis la réalisation de chaque production. Voir ce qui est efficace, ce qui l'est moins...Echanger, verbaliser, donner les effets produits. Exprimer les difficultés techniques rencontrées. Prendre conscience de la nécessité d'un espacement régulier (rythme) pour donner l'effet « motif ».</p> <p><b>Séance 3 et plus :</b> Choisir une des méthodes explorées / choisir un motif pour réaliser une production finale sur une feuille.</p>		

	<p>S'appuyer sur les critères de réussite élaborés dans la première mise en commun (technique de reproduction fidèle et espacement régulier des motifs).</p> <p>Voir les œuvres de référence</p>				
<p><b>Evaluation</b></p>	<p><b>Mise en commun</b> : Observer les effets produits, exprimer ses goûts, ses préférences.</p>				
<p><b>Prolongement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découper la feuille à motif ou assembler les productions pour réaliser un assemblage collectif.</li> <li>- Introduire un élément divergeant dans un motif (comme le poisson dans l'illustration)</li> <li>- Carnet culturel</li> <li>- Repérer les motifs présents partout autour de nous (papier peint, vêtements etc.) et les photographier pour en faire une banque d'images.</li> </ul>				
<p><b>Références culturelles</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">  <p><b>Maurits Cornelis Escher</b> Bird Fisch 1938</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center;">  <p><b>René Magritte</b> Golconde 1953</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  <p><b>Richard Long</b> Garonne Mud Circles 1990</p> </td> <td style="text-align: center;">  <p><b>Yayoi Kusama</b> Dots obsession 1997</p> </td> </tr> </table>	 <p><b>Maurits Cornelis Escher</b> Bird Fisch 1938</p>	 <p><b>René Magritte</b> Golconde 1953</p>	 <p><b>Richard Long</b> Garonne Mud Circles 1990</p>	 <p><b>Yayoi Kusama</b> Dots obsession 1997</p>
 <p><b>Maurits Cornelis Escher</b> Bird Fisch 1938</p>	 <p><b>René Magritte</b> Golconde 1953</p>				
 <p><b>Richard Long</b> Garonne Mud Circles 1990</p>	 <p><b>Yayoi Kusama</b> Dots obsession 1997</p>				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 50%;"> <p><b>Claude Viallat</b> Depuis 1966, il adopte un procédé de peinture à base d'empreintes posées sur toiles libres, sans châssis. Cette forme neutre répétée ainsi indéfiniment a engendré un travail sur la couleur unique en son genre.</p> </td> </tr> </table>		<p><b>Claude Viallat</b> Depuis 1966, il adopte un procédé de peinture à base d'empreintes posées sur toiles libres, sans châssis. Cette forme neutre répétée ainsi indéfiniment a engendré un travail sur la couleur unique en son genre.</p>		
	<p><b>Claude Viallat</b> Depuis 1966, il adopte un procédé de peinture à base d'empreintes posées sur toiles libres, sans châssis. Cette forme neutre répétée ainsi indéfiniment a engendré un travail sur la couleur unique en son genre.</p>				
<p><b>Sitographie</b></p>	<p><i>Claude Viallat</i> : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rDEiVC2pn-o&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=rDEiVC2pn-o&amp;t=5s</a></p>				