

Cycle 2					
La narration et le témoignage par les images	Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog, ...				
Cycle 3					
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal, ...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée, ...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants, ...).				
	La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace , mise en scène , frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, ...).				
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.				
	L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation, ...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.				
Cycle 4					
La représentation ; images, réalité et fiction	Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation).				
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.				
	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.				
Lycée (exactions partielles des programmes de l'option)					
Champ des questionnements plasticiens La présentation de l'œuvre	Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositifs, disposition, échelle, intégration, <i>in situ</i> . Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes (<i>cadre, socle, cimaise... et dispositifs contemporains</i>). Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste, du commissaire d'exposition, du galeriste, de l'éditeur.				
	Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires	<table border="1"> <tr> <td>Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo</td> <td>Théâtraliser l'œuvre et son processus de création : Mise en espace, mise en scène de l'œuvre : usages de l'architecture d'un lieu, absence de séparation entre public et œuvre, exploitation du cube scénique, implication ou non du spectateur.</td> </tr> <tr> <td>Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo</td> <td>Animer des images, penser leur diffusion et leur réception Interaction entre images et spectateur, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception : mise en scène des projections et des écrans, implication du public (interaction image, son et spectateur).</td> </tr> </table>	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Théâtraliser l'œuvre et son processus de création : Mise en espace, mise en scène de l'œuvre : usages de l'architecture d'un lieu, absence de séparation entre public et œuvre, exploitation du cube scénique, implication ou non du spectateur.	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo
Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Théâtraliser l'œuvre et son processus de création : Mise en espace, mise en scène de l'œuvre : usages de l'architecture d'un lieu, absence de séparation entre public et œuvre, exploitation du cube scénique, implication ou non du spectateur.				
Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Animer des images, penser leur diffusion et leur réception Interaction entre images et spectateur, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception : mise en scène des projections et des écrans, implication du public (interaction image, son et spectateur).				
Lycée (exactions partielles des programmes de la spécialité)					
Champ des questionnements plasticiens Représentation [...] de l'espace : pluralité des approches et partis-pris artistiques.	Conceptions de la représentation de l'espace : déterminants culturels des grands systèmes perspectifs, permanences et renouvellements... Modalités de la suggestion de l'espace : illusion de profondeur et d'étendue, systèmes non perspectifs, apports du numérique...				
La présentation de l'œuvre	Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes : Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre : supports, matériaux, formats, le pérenne, l'éphémère... Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre : modalités du cadre, du socle, de la cimaise confrontées aux dispositifs contemporains de présentation...				
	Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste...) : Accentuation de la perception sensible de l'œuvre : mobilisation des sens, du corps du spectateur... Rapport au contexte de présentation et de diffusion : dispositifs favorisant l'interaction avec l'œuvre, la participation à sa réalisation...				
La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée	Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée : Élargissement des modalités et formes de monstration, de réception de l'œuvre : diversité des relations entre œuvre et spectateur de la contemplation à l'action...				
	Démultiplication des formes de monstration et diffusion : l'imprimé, l'objet, l'écran, les supports numériques, l'accès en ligne, leur combinaison dans les pratiques contemporaines...				
	L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces : Soutiens à l'affirmation de l'œuvre : développer du sens par le dialogue des œuvres, rôle des énoncés et des récits pour sous-tendre une intention... Diversité des écrits sur l'œuvre et autour de l'œuvre : signatures, titres, cartels, descriptifs, notices de montage, déclarations d'intention, invitations, tracts, communiqués de presse, catalogues... Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition : invitation, tract, affiche, mémoire ou images de l'exposition...				
Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires	<table border="1"> <tr> <td>Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo</td> <td>Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception : Relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports... Immersion et interaction : dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public...</td> </tr> <tr> <td>Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique</td> <td>Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création : Mise en espace : œuvre présentée ou représentée face ou au milieu d'un public, usages des potentiels ou des contraintes d'une architecture, d'un espace extérieur... Mise en scène : jeux sur les données sensibles, spatiales, sonores..., implication ou non d'un public...</td> </tr> </table>	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception : Relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports... Immersion et interaction : dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public...	Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique	Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création : Mise en espace : œuvre présentée ou représentée face ou au milieu d'un public, usages des potentiels ou des contraintes d'une architecture, d'un espace extérieur... Mise en scène : jeux sur les données sensibles, spatiales, sonores..., implication ou non d'un public...
	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception : Relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports... Immersion et interaction : dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public...			
Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique	Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création : Mise en espace : œuvre présentée ou représentée face ou au milieu d'un public, usages des potentiels ou des contraintes d'une architecture, d'un espace extérieur... Mise en scène : jeux sur les données sensibles, spatiales, sonores..., implication ou non d'un public...				