

- **Mémo**
mouvements de design

- **Mémo**
mouvements de design

- **Mémo**
mouvements de design

- **Mémo**
mouvements de design

art nouveau 1

motifs végétaux, asymétrie, lignes courbes, ornementation florale

Design d'espace Victor Horta
Design d'objet Émile Gallé
Design graphique Alphonse Mucha

L'Art Nouveau est un mouvement artistique et design apparu à la fin du 19ème siècle, caractérisé par des formes organiques et fluides inspirées de la nature. Il privilégie les lignes courbes, les motifs végétaux et les détails ornementaux comme des fleurs, des feuilles et des arabesques. Ce style se retrouve dans l'architecture, le mobilier, la verrerie et le graphisme, avec un fort accent sur l'union entre l'art et l'artisanat.

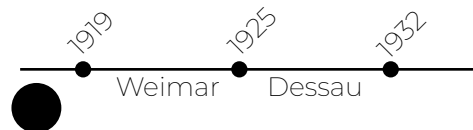


bauhaus 2

géométrie, simplicité, fonctionnalisme, couleurs restreintes

Design d'espace Walter Gropius
Design d'objet Marcel Breuer
Design graphique Herbert Bayer

Le Bauhaus est un mouvement artistique et design né en Allemagne en 1919, fondé par Walter Gropius. Il prône l'union entre art, artisanat et industrie en mettant l'accent sur le fonctionnalisme et la simplicité. Les créations du Bauhaus se caractérisent par des formes géométriques épurées, des lignes simples, des couleurs primaires et l'utilisation de matériaux modernes comme le métal et le verre. Ce mouvement touche de nombreux domaines, comme l'architecture, le design d'objet, le mobilier et le graphisme. Il a influencé de manière durable le design moderne, avec des créations alliant esthétique et fonctionnalité.

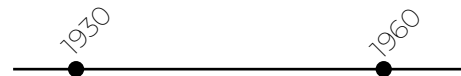


design scandinave 3

durabilité, matériaux naturels, couleurs neutres, lignes épurées

Design d'espace Alvar Aalto
Design d'objet Arne Jacobsen
Design graphique Olle Eksell

Le design scandinave est un mouvement né au milieu du 20ème siècle dans les pays nordiques, caractérisé par une esthétique minimaliste et fonctionnelle. Il privilégie les lignes épurées, les matériaux naturels comme le bois, et des couleurs claires pour créer des espaces lumineux et chaleureux. Ce style se distingue par son approche axée sur la simplicité, la durabilité et le confort, tout en valorisant l'aspect pratique des objets et des intérieurs.

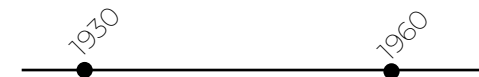


modernisme américain 4

formes géométriques, matériaux industriels, minimalisme ornemental, esthétique rationnelle

Design d'espace Frank Lloyd Wright
Design d'objet Charles Eames
Design graphique Paul Rand

Le modernisme américain est un mouvement de design du 20ème siècle qui privilégie la simplicité fonctionnelle, l'innovation technologique et l'utilisation de matériaux industriels comme l'acier, le verre et le béton. Ce style se caractérise par des formes géométriques, des lignes épurées et des espaces ouverts, mettant l'accent sur l'efficacité et la fonctionnalité. L'esthétique minimaliste et rationnelle du modernisme américain reflète une vision progressiste, adaptée à l'urbanisation rapide et aux nouveaux besoins de la société moderne.



streamline 5

aérodynamisme, lignes fluides, formes arrondies, matériaux industriels, futurisme

Design d'espace Norman Bel Geddes
Design d'objet Raymond Loewy
Design graphique Lester Beall

Le design streamline est un mouvement né dans les années 1930-1950, caractérisé par des formes aérodynamiques et épurées inspirées de la vitesse et des technologies modernes. Ce style visait à rendre les objets plus fonctionnels et élégants, avec des lignes fluides, des courbes arrondies, et l'utilisation de matériaux industriels comme le métal et le verre. Popularisé dans des domaines comme l'automobile, l'électroménager et l'architecture, le streamline représentait une vision futuriste et dynamique du progrès.

1930

1950

école d'ULM 6

standardisation, minimalisme standardisation, fonctionnalisme rigoureux, esthétique utilitaire

Design d'espace Max Bill
Design d'objet Dieter Rams
Design graphique Otl Aicher

L'École d'Ulm, fondée en 1953 en Allemagne, est un haut lieu du design moderne, axé sur une approche fonctionnelle et rationnelle. Inspirée par le Bauhaus, elle prône le minimalisme et la standardisation, cherchant à créer des objets et des espaces qui répondent efficacement aux besoins humains. L'école valorise l'interdisciplinarité, intégrant des domaines tels que l'architecture, le design industriel, et le graphisme, tout en mettant l'accent sur l'utilisation de la technologie et des matériaux modernes.

1953

1968

design radical 7

esthétique pop, formes non conventionnelles, anti-fonctionnalisme, ironie, critique sociale

Design d'espace Ettore Sottsass
Design d'objet Gaetano Pesce
Design graphique Michele De Lucchi

Le design radical italien est un mouvement des années 1960-1970 qui a bouleversé les conventions du design traditionnel en prônant la provocation, l'innovation et la critique sociale. Ce courant se caractérise par des formes non conventionnelles, des couleurs vives, et une esthétique souvent ludique ou ironique, s'opposant au fonctionnalisme et aux règles du bon goût. Les designers radicaux cherchaient à provoquer le débat sur la société de consommation, transformant les objets du quotidien en œuvres conceptuelles et critiques.

1960

1980

bio design 8

écologie, matériaux biologiques, biomimétisme, durabilité, inspiré de la nature

Design d'espace Ken Yeang
Design d'objet Jasper Morrison
Design graphique Jelte Van Abbema

Le bio design est un mouvement contemporain qui allie design, biologie et durabilité pour créer des objets et des espaces en harmonie avec la nature. En s'inspirant des principes de l'écologie et du biomimétisme, le bio design cherche à intégrer des matériaux biologiques, biodégradables et recyclés dans le processus de création. Ce mouvement remet en question les pratiques traditionnelles de design en favorisant des solutions innovantes et responsables qui minimisent l'impact environnemental.

2000

2020

bauhaus
design d'espace



Walter Gropius /
Ecole Bauhaus Dessau / 1925-1926



Mies van der Rohe /
Pavillon de Barcelone / 1929



Marcel Breuer /
Maison Gropius / 1938

bauhaus
design d'objet



Marcel Breuer /
Chaise Wassily / 1925



László Moholy-Nagy /
Lampe Bauhaus / 1923



Marianne Brandt /
Théière Bauhaus / 1924

bauhaus
design graphique

abcdefghijklmnop
stuvwxyz **d**

abcdefghijklmnop
stuvwxyz **d**

Herbert Bayer /
Typographie Universelle / 1925



Joost Schmidt /
Affiche pour l'exposition du
Bauhaus de Weimar / 1923



László Moholy-Nagy /
Catalogue de l'exposition Bauhaus
/ 1923

art nouveau
design d'espace



Victor Horta /
Hôtel Tassel / 1893



Hector Guimard /
Entrées du Métro parisien / 1899-1904



Antoni Gaudí /
Casa Batlló / 1904-1906

art nouveau
design d'objet



Émile Gallé /
Vase aux libellules / 1900



Louis Comfort Tiffany /
Lampe Tiffany / 1895-1905



Hector Guimard /
Chaises Castel Béranger / 1898

art nouveau
design graphique



Alphonse Mucha /
Affiche «Gismonda» / 1894

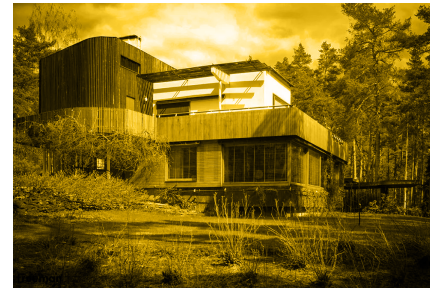


Henri de Toulouse-Lautrec /
Affiche «Moulin Rouge : La Goulue» / 1891



Aubrey Beardsley /
Illustrations pour «Salomé» d'Oscar Wilde / 1893

design
scandinave
design d'espace



Alvar Aalto /
Villa Mairea / 1939



Arne Jacobsen /
Hôtel SAS Royal / 1960



Jørn Utzon /
Opéra de Sydney / 1957-1973

design
scandinave
design d'objet



Arne Jacobsen /
Chaise «Egg» / 1958



Hans J. Wegner /
Chaise «Wishbone» / 1949



Alvar Aalto /
Vase Savoy / 1936

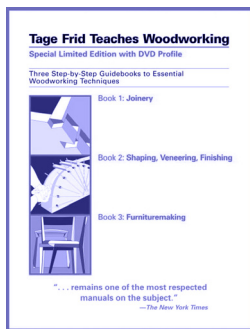
design scandinave design graphique



Olle Eksell /
Affiche «Kraft Foods» / 1956



Maria Holmer Dahlgren /
Stockholm Tea Towel / 2012



Tage Frid /
«Design: The New Danish Style»
/ 1964

modernisme américain design d'espace



Frank Lloyd Wright /
Maison sur la cascade (Fallingwater)
/ 1935



Ludwig Mies van der Rohe /
Seagram Building / 1958

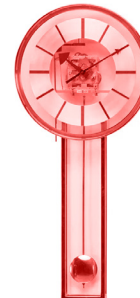


Philip Johnson /
Glass House / 1949

modernisme américain design d'objet



Charles Eames /
Chaise Eames Lounge Chair / 1956



George Nelson /
Pendulum Wall Clock / 1949

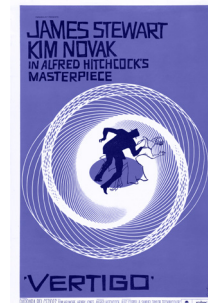


Isamu Noguchi /
Table Noguchi / 1948

modernisme américain design graphique



Paul Rand /
Logo de IBM / 1972

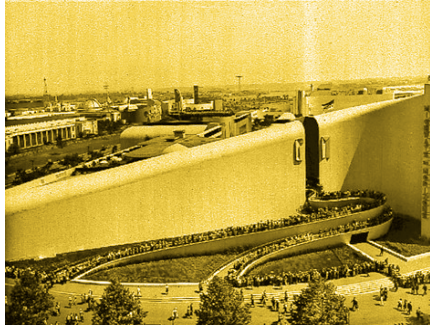


Saul Bass /
Affiche pour le film «Vertigo» / 1958



Milton Glaser /
Affiche «I love NY» / 1977

streamline design d'espace



Norman Bel Geddes /
Futurama Pavilion / 1939



Wurdeman & Becket /
Pan Pacific Auditorium / 1935



Bruce Dellit /
Minerva Theatre et le Minerva Building
/ 1937

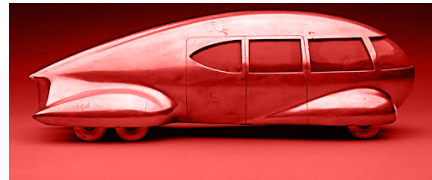
streamline design d'objet



Raymond Loewy /
Locomotive PRR S1 / 1939

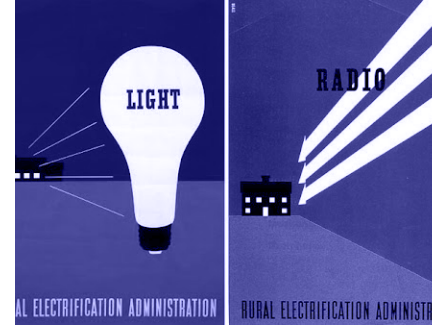


Henry Dreyfuss /
Téléphone Model 302 / 1937



Norman Bel Geddes /
car of the future / 1933

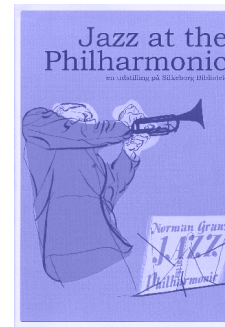
streamline design graphique



Lester Beall /
Affiche FCA / 1936



Joseph Binder /
Affiche «Skiing in the Alps» / 1936



David Stone Martin /
Affiche pour l'album «Jazz» de la
série «Jazz Society» / 1940

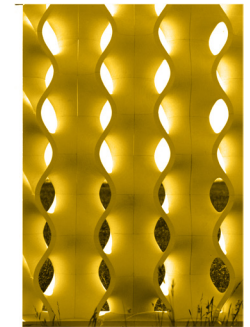
école d'ULM design d'espace



Max Bill /
Hochschule für Gestaltung Ulm
(HfG Ulm) / 1955



Hans Gugelot /
Aménagement intérieur de la
Hochschule für Gestaltung Ulm / 1955



Walter Zeischegg /
Structures expérimentales
géodésiques à l'école d'Ulm / 1956

**école
d'ULM**
design d'objet



Hans Gugelot & Dieter Rams /
Braun SK4, radio et tourne-disque
/ 1958

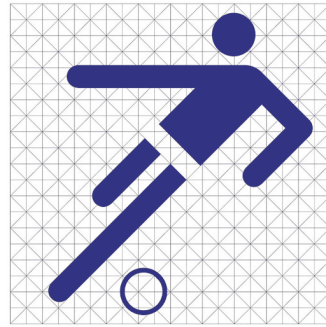


Max Bill /
Tabouret École d'Ulm / 1954

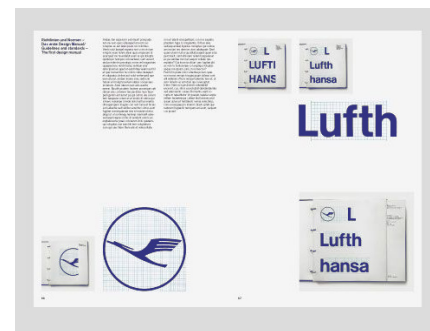


Hans (Nick) Roericht /
Vaisselle empilable TC 100 / 1959

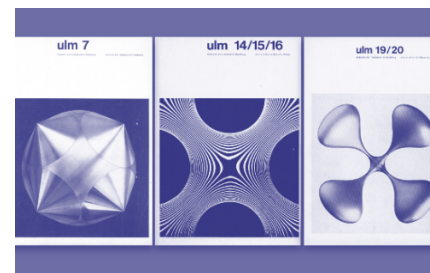
**école
d'ULM**
design graphique



Otl Aicher /
Jeux Olympiques de Munich / 1972

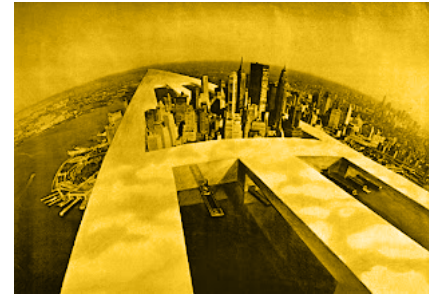


Herbert Lindinger & Otl Aicher /
Signalétique de l'aéroport de
Munich / 1963



Tomás Maldonado /
Ulm Journal / 1958-1968

**design
radical**
design d'espace



Superstudio /
Continuous Monument / 1969

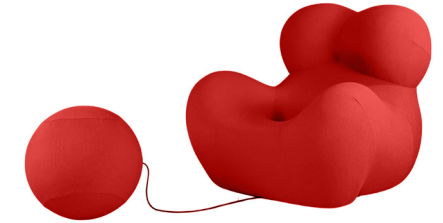


Archigram /
Walking City / 1964

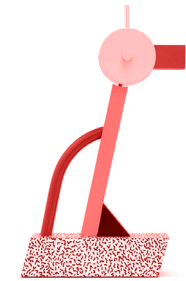


Rem Koolhaas /
Cassa del Cinema / 1980

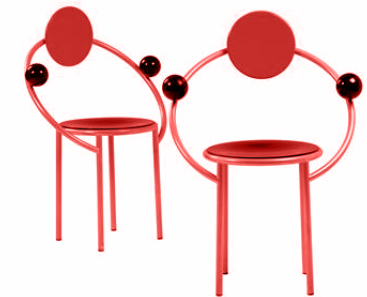
**design
radical**
design d'objet



Gaetano Pesce /
«La Mamma» / 1970



Ettore Sottsass /
Lampe «Tahiti» / 1981



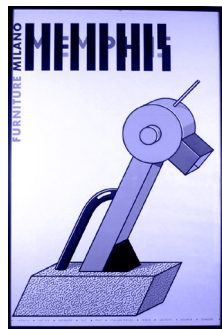
Michele De Lucchi /
Chaise First / 1983

design radical

design graphique



Michele De Lucchi /
Affiche pour le groupe Memphis / 1981



Ettore Sottsass /
«Memphis Poster» / 1981



Gianfranco Frattini /
Posters for the Italian Design Group / 1980

bio design

design d'espace



Ken Yeang /
Menara Mesiniaga / 1992



Vincent Callebaut /
Tour Agora Garden / 2018



Michael Pawlyn /
Pawlyn, The Eden Project / 2001

bio design

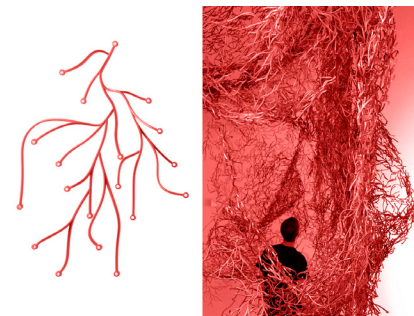
design d'objet



Jasper Morrison /
Cork Family / 2004



Fernando Laposse /
totomoxtle / 2017



Ronan et Erwan Bouroullec /
Algae / 2004

bio design

design graphique



Jelte Van Abbema /
Symbiosis / 2009



Emma Sicher /
Les Autocollants qui prolongent la vie / 2023



Pat Mangulabnan /
Sprout's packaging / 2021