



PROPOSITIONS D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

Trois programmes sur le thème **En route vers l'autre**, pour aborder les relations, l'accueil de l'autre, le « faire ensemble », le voyage.



Entrez dans la danse

Un programme de 6 courts métrages (France, Allemagne, Canada / 1993-2022 / 31 min)

À travers six courts métrages éclectiques et entraînants, Entrez dans la danse explore cette pratique qui relève autant du sport que de l'art et qui traduit un véritable état d'esprit. Au fil du programme, la danse se décline en une multitude de mouvements et de styles, du ballet classique aux battles de hip-hop en passant par un bal champêtre ou une démonstration d'art martial. Escargots, loup, enfants ou bien adultes : les personnages des films dansent chacun et chacune à leur manière, seuls ou en groupe, en cachette ou sous le regard des autres. Leurs chorégraphies sont parfois maladroites, souvent spectaculaires et toujours profondément émouvantes.

① Ce programme peut être l'occasion de travailler sur le vocabulaire du corps, en lien avec le mouvement et la danse, en s'appuyant sur [les photogrammes](#). Je vous propose également [une sélection de photogrammes](#) pour voir le corps en action. Vous trouverez sur [ce site d'Apprentilangue](#) un ensemble de cartes de vocabulaire à télécharger ainsi que quelques jeux, sur le thème du corps.

① Des [propositions d'exploitation](#) pédagogique par l'OCCE de l'Ariège.

① Une proposition de séquence de danse en lien avec le programme [sur Nanouk](#) (danser comme des animaux, danser les contraires, inventer ma danse).



DANS LA DANSE

Katya Mikheeva (France, 2022, 4 min 38)

Quatre amis se retrouvent pour une session de danse FreeStyle.

▶ Revoir [un court extrait ici](#). [Un autre film](#) de cette réalisatrice, très poétique, qui fait penser aux albums d'Hervé Tullet (notamment [celui-ci](#)), sur un texte d'Andrée Chedid. Ou [un autre](#), également en pâte à modeler, sur le corps et le mouvement.

① Fabriquer des bonhommes articulés pour les faire bouger selon des consignes, ou en imitant un mouvement réalisé. Le « [bonhomme Océdar](#) » peut être utilisé pour découvrir le vocabulaire du corps.



LE P'TIT BAL

Philippe Decouflé (France, 1993, 3 min 48)

Sur une chanson de Robert Nyel et Gaby Verlor, interprétée par Bourvil, "C'était bien", un couple se communique toute l'émotion de son amour dans un langage dérivé de la langue des signes.

▶ Pour revoir le film : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/e353e7d0b5146627>

▶ Et 25 ans après, les danseurs reprennent cette performance lors de la cérémonie de la 32e Nuit des Molières : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/3329fddeb4044726>

① Projet : Faire traduire aux élèves, en binômes, en groupes, ou en collectif, une comptine ou une chanson connue. Chercher comment exprimer chaque mot du texte par un geste simple, mémoriser la chorégraphie, la présenter.

① Apprendre quelques mots en LSF : une [affiche des mots courants](#) à apprendre, ou un [dictionnaire en ligne](#).



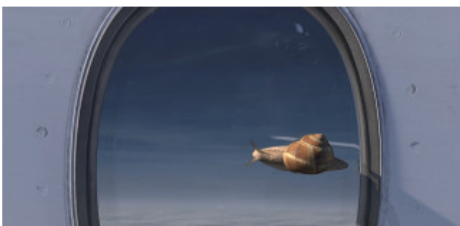
SUIS MES PAS

Nils Balleydier (France, 2022, 4 min 26)

Chloé, sept ans, imite son grand-frère Théo qui fait du tai-chi dans une plaine enneigée. Un groupe d'étourneaux observe la scène.

① Faire réaliser des mouvements par 2, lentement, en miroir : l'un guide et l'autre essaie de faire le même mouvement en même temps, puis on inverse.

▶ Si vous avez la possibilité de projeter en classe, cette [vidéo de Tai Chi pour enfants](#) peut permettre d'imiter les mouvements, accompagnés de vocabulaire, avec un objectif de développement moteur ou de pause active (! ne pas parler de Tai Chi mais de mouvement, de danse).



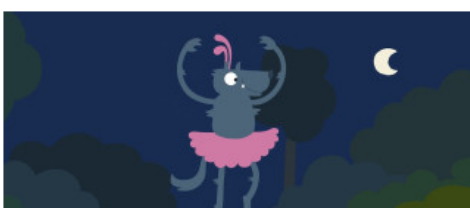
1 MÈTRE/HEURE

Nicolas Deveaux (France, 2018, 8 min 40)

Pris dans notre temps d'humain, nous manquons l'incroyable. Au sein d'un aéroport, sur une aile d'avion, sous nos yeux, une troupe d'escargots exécute une magnifique chorégraphie, jusque dans les airs !

▶ Pour revoir le film : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/a48d42edef31201b>

Nicolas Deveaux, le réalisateur, a aussi conçu [la série animée Athleticus](#), inspirée par l'univers olympique (par exemple, [cet épisode](#) où un kangourou défie une tortue dans un concours de basket. Philippe Decouflé, qui a dansé dans Le p'tit bal, a aussi chorégraphié les déplacements des escargots dans ce programme !



LE SECRET DU LOUP

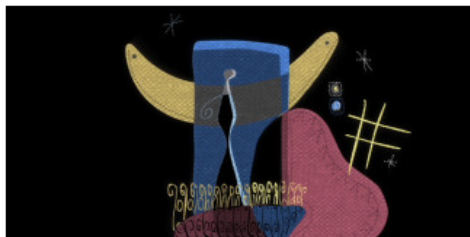
Julia Ocker (Allemagne, 2016, 4 min 03)

Un loup se promène dans les bois à la recherche d'un endroit paisible où s'exercer à son loisir secret.

▶ Pour revoir le film : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/b6df603163be864b>

Julia Okner a aussi réalisé [Animanimals](#), une série mettant en scène une grande variété d'animaux confrontés à des situations à la fois insolites et comiques.

① Faire commenter [cette image](#) aux élèves, ce qui peut conduire à un temps de langage intéressant (proche du débat philo) sur le fait de se moquer, le harcèlement, les stéréotypes de genre...



SONÁMBULO

Theodore Ushev (Canada, 2015, 4 min 20)

Sonámbulo est un voyage surréaliste à travers les formes et les couleurs, inspiré du poème « Romance Somnambule » de Federico García Lorca ; une poésie visuelle qui se déploie au rythme d'étranges rêves et de nuits passionnantes.

▶ Pour revoir le film : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6175cd6503ff7585>

Ushev a réalisé en 2013 un clip pour la chanson Demoni, de Kottaraskhy, dont les formes dansantes sont proches de celles de Sonámbulo : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/ce7e75c11e21e885>

① Pour le lien entre composition plastique et musique, travailler autour de [ce tableau de Joan Miro](#), ou [celui-ci](#), ou bien de [ce tableau de Wassily Kandinsky](#), ou [celui-là](#). L'observation et le commentaire de ces tableaux peuvent conduire à la constitution d'un répertoire graphique, et à son utilisation dans une composition, voire dans un montage animé (si besoin, nous prêtons toujours des [tables lumineuses](#) !).



La baleine et l'escargote

Un programme de 3 courts métrages d'animation (2018-2019, 40 minutes)

Dans les trois courts métrages, nous allons rencontrer de petits personnages – un gnome, un têtard, une escargote – se confrontant à des forces ou à des êtres qui les dépassent. Un point commun qui rassemble ces films : l'eau est un enjeu fort de ces récits, sous la forme d'une menace de pluie, d'un milieu de vie qu'on aspire à quitter pour partir à l'assaut de la terre ferme, ou à traverser pour explorer le monde. Ces œuvres présentent une variété de techniques : dessin animé, hybridation entre prises de vues réelles et animation, images de synthèse, qu'il pourra être intéressant de commenter.

① Sur le thème de l'eau, différents projets proposés par *La main à la pâte* peuvent être mis en œuvre : [L'eau et la dissolution à l'école maternelle](#), [Histoires et changement d'états de l'eau](#), [Préserver c'est gagner !](#), [L'étang et les aquariums](#), [Défi - Les bonbons et la dissolution](#), [Installation d'une mare à l'école maternelle](#).



LE GNOME ET LE NUAGE

de Filip Diviak et Zuzana Čupová (République Tchèque, 2018, 5 min)

Petite île, ciel radieux. Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat. Un petit nuage se met juste devant le soleil, ne lui laissant pas le temps d'en profiter. Mais Monsieur Gnome sait exactement quoi faire !

① Revenir sur le déroulement de ce court, pour en expliquer le sens, qui ne sera pas évident pour les élèves.

① Une idée de défi technologique en lien avec ce que fait le gnome : faire construire une tour ou une maison sur une table (en kaplas par exemple), la plus solide possible, pour résister au tremblement qui sera ensuite provoqué à la table. Ce défi met en œuvre une démarche expérimentale ouverte d'hypothèses, de tests et de validation.



KUAP

de Nils Hedinger (Suisse, 2018, 7 min)

Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Le chemin est long avant de devenir une grenouille qui sautille dans la prairie !

① Il pourra être intéressant de regarder **en amont de la projection** la bande annonce ou l'affiche du film ([disponibles ici](#)) pour travailler sur le cycle de vie de la grenouille (par exemple [ici](#), [ici](#), ou [là](#)).

▶ Pour comparer avec la danse des têtards, une [vidéo de natation synchronisée](#) (équipe de France médaillée d'argent à la Coupe du monde de natation artistique 2025).

① Un parallèle à faire avec l'album [Un poisson est un poisson](#), de Leo Lionni. Faire observer [le dessin du têtard](#) pour le faire reproduire (repérage dans l'espace). Prendre des photos de différents espaces de l'école et les imprimer pour que les enfants dessinent par-dessus un animal choisi.



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

de Max Lang et Daniel Snaddon (Grande-Bretagne, 2019, 27 min)

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

① Retrouvez [l'album](#) adapté dans ce court métrage. Le [dossier pédagogique](#) de Cinéparc, et la [séquence](#) proposée par Gallimard.

① Reprendre l'extrait du film : <https://vimeo.com/user23370427/review/457745488/f69e582b85> présentant le moment où apparaît le titre du film, en écriture cursive, ainsi que les extraits suivants : <https://vimeo.com/user23370427/review/457746231/6a976c5f83> et <https://vimeo.com/user23370427/review/457747110/809dfaabb> pour initier des activités d'écriture cursive ou de graphisme lié (ex. : boucles). Possibilité d'écrire avec le doigt mouillé (ou une éponge) sur une ardoise noire pour s'approcher de la trace de l'escargote.



La colline aux cailloux

Un programme de 3 courts métrages d'animation (Célia Tisserant et Arnaud Demuynck, Rémi Durin, Marjolaine Perreten / France, Belgique, Suisse / 2022-2023 / 52 minutes)

Cabane perchée, cimes des arbres et sous-bois... Autant de refuges forestiers que l'on explore au fil de ces trois courts métrages, où Alfred, Sonia, Alphonse et la famille de Jodi nous emportent dans des récits d'exil, d'accueil et de différence. Portés par des dessins aux traits poétiques, ces traversées insufflent une générosité contagieuse et nous invitent à lever les yeux pour regarder autrement le monde qui nous entoure.

① Voir le [dossier pédagogique](#) proposé par la FICAM, avec l'affiche, des dessins, et notamment la possibilité de commander un coloriage géant, ou le [cahier d'activités](#) de Cinéculture.



VA-T'EN, ALFRED !

Célia Tisserant et Arnaud Demuyne (France, Belgique / 2023 / 11 min)

Alfred a dû fuir son pays à cause de la guerre. Sans logement, il erre, de refus en refus. Un jour il rencontre Sonia, qui lui propose un café...

① Ce court métrage simple et joli aborde un thème complexe, celui de l'accueil de l'autre. Voir [l'album](#) de Catherine Pineur dont il est tiré. L'album a été dessiné à l'aide de papier carbone, ce qui peut être l'occasion d'en ressortir des placards pour en faire l'expérience.

▶ Visionner [cet extrait](#) et faire constater qu'il n'y a pas de paroles, puis faire raconter : d'où vient-il ? où va-t-il ? que pense-t-il quand il voit les oiseaux ? → lien vers le débat philosophique : c'est quoi un ami ? avez-vous vécu des situations où vous n'aviez pas d'ami ? que ressent-on quand on n'a pas d'ami avec qui jouer ? ... en appui sur le vécu à l'école. Possibilité de s'appuyer sur [les images](#) pour remettre dans l'ordre, raconter, dire ce que pensent les personnages, pourquoi ils agissent ainsi...



TÊTE EN L'AIR

Rémi Durin (France, Belgique / 2023 / 10 min)

Alphonse, un petit écureuil, a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...

▶ Revoir [un extrait \(le début\)](#) pour se remémorer l'histoire et l'ambiance.

① Travailler la paréidolie (*phénomène psychologique qui pousse le cerveau à identifier des formes familières, comme un visage ou un animal, dans des éléments visuels abstraits ou aléatoires*) en s'appuyant sur [ces photos de nuages](#) ou en observant les nuages dans le ciel, en les prenant en photo et en redessinant sur la photo imprimée. Le même travail peut être fait avec des troncs ou des racines.

① *Pourquoi le nuage s'est-il transformé en goutte d'eau ?* → Expériences scientifiques sur l'eau.



LA COLLINE AUX CAILLOUX

Marjolaine Perreten (Suisse, France / 2022 / 29 min)

Une petite famille de musaraignes composée d'une grand-mère, d'une maman et de ses trois enfants, vit au bord d'un ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, apportant des crues qui emportent le village. Par chance, la famille échappe au pire, mais leur maison est totalement détruite. Forcée à l'exil, la petite famille se met alors en route afin de trouver un nouvel endroit pour passer l'hiver.

▶ Revoir [cet extrait](#) pour se rappeler l'histoire, faire des pauses pour se demander ce que pensent les différents personnages, quelles émotions ils ressentent. Ecouter la [chanson Colchique dans les prés](#), présente dans le court métrage, qui évoque la fin de l'été et l'arrivée de l'automne.

① Revoir [les personnages](#) de l'histoire, éventuellement pour travailler l'écriture de leur prénom. Travailler autour du vocabulaire des noms des animaux rencontrés dans ce court métrage, à l'aide des [cartes vocabulaire](#).

Les liens utiles



Nanouk **Maternelle** : <https://mater.nanouk-ec.com/>

NANOUK s'organise autour de trois espaces :

- 1 espace « en famille » destiné à la consultation publique, donc aux parents. **Pensez à leur partager le lien après visionnage au cinéma !**
- 1 espace « enseignant », réservé uniquement aux enseignants et aux partenaires culturels.
- 1 espace « à l'école » dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire (sans connexion).

Les parcours pédagogiques d'UPOPI : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques>

→ Aborder le cinéma avec de jeunes enfants, initiation au cinéma d'animation, le pré-cinéma, ombres et lumière, de l'album jeunesse au cinéma d'animation, explorer le cinéma d'animation par le corps...

① Possibilité d'[acheter le jeu de cartes](#) « Sortie de cinéma 3-6 ans », pour parler des films, en classe ou en salle, en dépassant le « j'aime / j'aime pas ».



Le guide Maternelle au cinéma : <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/maternelle-au-cinema>

Le Référentiel Éducation au cinéma et à l'image animée :
<https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/n9f4Hb5y9k97tAY>

