

Maternelle au cinéma
Coordination du Cher 2025-2026
Marie-Pierre HEBRARD et David GASTON

PROPOSITIONS D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

Trois programmes où il est question d'**animaux**, thème qui touche facilement les enfants, et de la nature, de la vie, pour s'émerveiller et rêver, découvrir et questionner la relation entre l'humain et l'animal.

Ce thème se prête à un travail d'**expression corporelle** tout au long de l'année, pour enrichir au fur et à mesure le répertoire d'action des enfants qui entrent en danse, en observant les déplacements des animaux (différentes marches, au sol, en vol...) pour s'approprier certains mouvements.

Tout un projet sur la musique et les paramètres du son, en lien ou non avec la danse, peut être réalisé à partir d'extraits de l'œuvre de Camille Saint-Saëns : [ici](#) ou [là](#). Les musiques à télécharger sont disponibles [dans ce dossier](#).

Au-delà d'une approche évidente sur la **découverte du monde du vivant**, le thème peut aussi être l'occasion de créer un corpus de mots (**vocabulaire**) qui se complètera tout au long de l'année (nom des animaux, parties du corps, mouvements, cris...). Des propositions de [cartes mots](#) sur les animaux (en [version modifiable ici](#)).



La naissance des oasis

Allemagne/Danemark/France/République tchèque, 2005-2022, 41 minutes.

Un programme de cinq courts métrages poétiques qui aborde la vie avec philosophie !

Le [dossier de presse](#), avec l'**affiche** à télécharger, des visuels, des propositions d'exploitation pédagogique.

Avant la séance, il est possible de regarder la **bande annonce** du programme, voire de commencer par l'**écouter** ([son téléchargeable ici](#)) avant de regarder, pour laisser les enfants exprimer ce qui ressort de leur écoute, ce qu'ils ressentent et imaginent.

La [balade sonore](#) proposée sur Nanouk (après connexion), permet de travailler, pour chaque film, l'écoute d'un extrait pour le rapprocher de différentes images, avant de valider par un extrait vidéo.

Les **albums** en lien avec les thèmes de ce programme sont disponibles [ici](#).



DROPS

Sarah Joy Jungen et Karsten Kjærulf-Hoop (Danemark, 2017, 5 minutes)

Lors d'une averse, un nuage sème une petite communauté de gouttes de pluie sur la terre. Ensemble, elles fuient le soleil et tentent de continuer leur chemin en suivant au plus près les nuages. Mais l'exposition aux rayons du soleil est-elle vraiment synonyme de fin pour ces gouttes de pluie ?

Les différents photogrammes sont l'occasion de travailler sur le **point de vue** (plongée, contre-plongée) en faisant prendre des photos d'un lieu (la classe par exemple) depuis différents endroits, à retrouver par la suite.

En reprenant l'image ci-dessus, faire une comparaison (points communs, différences, couleurs...) avec [La danse](#), d'Henri Matisse.

En écho à ce film sur l'eau, utiliser la technique de l'**aquarelle** pour réaliser des fonds. [Plusieurs propositions ici](#).

La Fondation **La main à la pâte** propose des séquences très détaillées pour travailler sur le **thème de l'eau** pour tout le cycle 1 : à retrouver [ici](#).



NAISSANCE DES OASIS

Marion Jamault (France, 2021, 9 minutes)

Un serpent qui a le sang trop froid et un chameau qui a le sang trop chaud se lient d'amitié.

Le site de la réalisatrice, avec de belles images et des photos du travail en cours : <https://marion-jamault.com/>

Une vidéo du **making-off**, à visionner avec les élèves pour voir comment le film s'est construit :

<https://www.youtube.com/watch?v=p01SbVw9lZA>. On y voit de nombreux **éléments graphiques** qui peuvent donner lieu à des activités en classe : dégradés, graphismes à l'encre noire, superposition de feuilles de couleurs découpées...



SUZIE IN THE GARDEN

Lucie Sunková (République tchèque, 2022, 13 minutes)

Suzie se rend régulièrement en dehors de la ville avec ses parents, dans des jardins partagés. Un jour, elle y rencontre un chien noir qui lui fait découvrir un jardin secret...

Avant de voir le film, **écouter** [cet extrait audio](#), et faire des hypothèses sur ce qui se passe dans le film (qui parle ? qui est Evan ?...) autour d'un **débat** (justifier ses hypothèses).

Avant et/ou après le visionnage avec la classe, travailler l'écoute de [cet extrait audio](#), pour repérer les différents éléments et les assembler pour imaginer la séquence, puis visionner l'extrait 2 [ici](#).



IL PLEUT BERGÈRE

Jérémy Depuydt (France, Belgique, 2005, 7 minutes)

Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent les nuages de fertiliser la terre grâce à leur précieuse eau. Mais l'une d'elles, à la chevelure bleue, entreprend de se rapprocher d'un nuage noir à travers une chorégraphie qui précipite sa chute. Du grondement des nuages que provoque cet épisode viennent l'orage et la pluie qui engendrent une fertilisation des sols.

Pour information, l'article Wikipédia sur la chanson : https://fr.wikipedia.org/wiki/Il_pleut,_il_pleut,_berg%C3%A8re

De nombreux **graphismes** à percevoir et reproduire à partir des **photogrammes** (traits, pointillés, carreaux, vagues, spirales, boucles...).



SOME THING

Elena Walf (Allemagne, 2015, 7 minutes)

Trois gigantesques montagnes sont très fières des trésors qu'elles renferment : le pétrole, l'or et le feu. Pour la petite montagne qui se trouve à leurs côtés, il est impossible de rivaliser, elle ne possède que cet étrange, minuscule et dérisoire petit quelque chose...

Revoir le film en intégralité ici : <https://www.elenawalf.com/some-thing>

Raconter l'histoire, ou en **inventer** d'autres à l'aide de triangles (formes géométriques ou formes découpées). Possibilité d'inventer des histoires à partir de différentes **formes géométriques** sur lesquelles on colle des [gommettes-yeux](#), pour créer un livre de la classe, avec des photos des formes et un texte dicté à l'adulte.



Le grand dehors

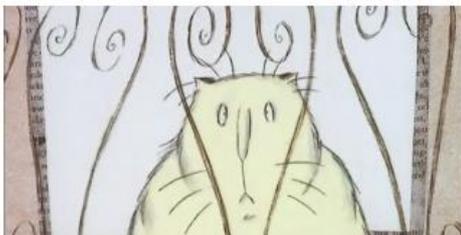
Un programme de trois courts métrages d'animation (France/Russie/Grande-Bretagne, 1989-2012, 36 minutes).

Malgré leurs différences très marquées d'un point de vue graphique, ces trois films évoquent un même désir : celui de l'évasion et de l'aventure, d'ouvrir grand les fenêtres et d'aller voir ce qui se passe au-dehors, au-delà des limites fixées par le foyer.

Les **albums** en lien avec les thèmes de ce programme sont disponibles [ici](#).

Les 3 films nous montrent une **fenêtre** par laquelle le ou les personnages regardent. Invitation au rêve, à l'ailleurs, au voyage... ? Regard vers l'extérieur, ouverture, promesse de l'ailleurs... A partir de certains photogrammes, **trier** et **classer** les images selon les notions d'intérieur et d'extérieur.

Demander aux enfants **ce qu'ils voient par la fenêtre** de la classe, de leur maison, ... Leur proposer de choisir une fenêtre de l'école et **dessiner ce qu'ils voient**, ou imaginer « un dehors » en collage, dessin, technique mixte. Pour une liaison école-famille sur le thème du programme, faire dessiner la vue d'une fenêtre à la maison, par les parents avec leur enfant. En appui, des [références artistiques](#) sur le thème de la fenêtre.



LE CHAT D'APPARTEMENT

Sarah Roper (France, 1998, 7 min)

Cléo est un gros matou qui habite à New York dans l'appartement d'une jeune femme d'affaires. Cléo voit un beau jardin sur le toit d'un immeuble voisin et, un jour, l'aventure commence.

Revoir le film [sur ce lien](#), en faisant des pauses, pour **parler des états mentaux** du chat : que pense-t-il ? quelle émotion ressent-il ?

Les enfants qui ont un chat auront certainement des points de comparaison et des expériences à raconter en lien avec ce film.

Des idées de [comptines et chansons](#) sur les chats, ainsi qu'un [album documentaire](#).



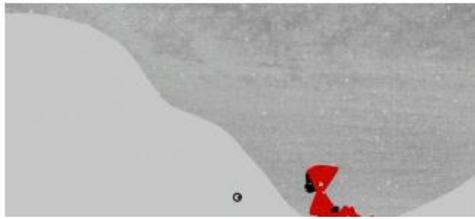
UNE GRANDE EXCURSION

Nick Park (Grande-Bretagne, 1989, 23 min)

C'est le drame, il n'y a plus de fromage. Wallace construit donc une fusée pour aller chercher du fromage sur la lune, qui est faite de fromage, comme chacun sait.

Une référence dans l'histoire du cinéma : Le Voyage dans la Lune (1902) de Georges Méliès, réalisé en 1902, à visionner [sur ce lien](#).

[Une vidéo](#), un peu complexe, mais où on peut voir les réalisateurs déplacer les personnages en pâte à modeler.



FLOCON DE NEIGE

Natalia Chernysheva (Russie, 2012, 6 min)

Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige...

Revoir le film [sur ce lien](#).

Fabriquer des flocons de neige en **papier plié et découpé**, avec le plaisir de voir apparaître des formes originales et variées.



Panda petit panda

Deux courts métrages réalisés par Isao Takahata, sur une idée et un scénario original de Hayao Miyazaki (Japon, 1972-1973, 1 h 11).

La **bibliographie** pour faire du lien avec la littérature jeunesse est disponible [ici](#).

[Une vidéo de présentation](#) du programme, qui peut être regardée avec les élèves avant la séance.

Une [vidéo réalisée à Beauval](#) quand les pandas étaient bébés. [Un documentaire](#) ou [un épisode de C'est pas sorcier](#) (26 min.) sur les pandas.

Une proposition de la Ligue de l'enseignement autour de la problématique des stéréotypes liés au genre, pour travailler en langage-débat autour d'[images de pandas](#).

Une [proposition plastique](#) pour dessiner des pandas et représenter des bambous en papiers découpés.

[Un origami et les personnages dessinés](#) (à imprimer et colorier).

Un [extrait en VO](#), pour se confronter à la langue japonaise.

Retrouvez la [musique du générique](#) pour vous replonger dans l'ambiance des films.



PANDA PETIT PANDA

Isao Takahata (Japon, 1972, 33 min)

La petite orpheline Mimiko habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa échappés du zoo voisin pénètrent dans la maison... et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde... même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises : il sème la panique à la cantine de l'école, manque de se noyer dans la rivière...

[L'affiche de ce film](#) peut être l'occasion, **en amont**, de préparer la séance, par exemple en dévoilant l'image par morceaux, pour faire parler les élèves et créer un horizon d'attente. Il sera également intéressant d'observer [l'affiche japonaise](#), pour constater que l'écriture japonaise n'est pas faite des mêmes symboles, voire s'entraîner à reproduire ou inventer des idéogrammes (comme dans [cette image du générique de fin](#)).

Lire l'album [Maman à l'école](#), lauréat dans la catégorie maternelle du Prix des Incorruptibles pour l'année scolaire 2016-2017, pour jouer sur la place des parents à l'école, comme pour les pandas dans ce film.

Dans ce film, les animaux se comportent comme des humains. Cet anthropomorphisme correspond à une conception classique chez les enfants. Un travail de **lecture d'image**, en essayant d'imaginer ce que pensent les différents protagonistes, peut être intéressant à cet égard, notamment à partir de [cette image](#). *Les voyageurs sont-ils étonnés, ou tout simplement gênés, par la place que prend le panda ? Cela n'est pas sans évoquer les enfants assis en classe en regroupement...*



PANDA PETIT PANDA : JOUR DE PLUIE AU CIRQUE

Isao Takahata (Japon, 1973, 38 min)

Un jour bébé panda découvre un intrus couché dans son lit : un tigre qui ne retrouve pas le chemin de son cirque. C'est ainsi que Mimiko et les deux pandas le ramènent vers sa maman et qu'ils passent des instants merveilleux au milieu de gens du cirque, allant même jusqu'à sauver tous les animaux d'une inondation !

Cela vaut bien une magnifique parade dans les rues de la ville pour la plus grande joie des enfants !

Une référence est à faire à **Boucle d'Or et les trois ours**, notamment à l'aide de [ces images](#) sur les objets de trois tailles, et en comparant la résolution du problème dans ces deux histoires.

Les liens utiles

Nanouk **Maternelle** : <https://mater.nanouk-ec.com/>

NANOUK s'organise autour de trois espaces :

- 1 espace « en famille » destiné à la consultation publique, donc aux parents.
- 1 espace « enseignant », réservé uniquement aux enseignants et aux partenaires culturels.
- 1 espace « à l'école » dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire (sans connexion).



Ce site est encore en développement. Il sera intéressant de surveiller son évolution pour profiter de la **richesse des propositions** : **affiches, jeux de Memory ou puzzles à imprimer**, images ricochets pour faire du lien, balades sonores pour travailler sur les sons des films, des liens vers des albums, les **photogrammes**, des extraits de films...

NOUVEAU !

L'Archipel des lucioles (pour les photogrammes et images ricochet) : <https://www.archipel-lucioles.fr/maternelle-au-cinema>

Le guide Maternelle au cinéma : <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/maternelle-au-cinema>