

SÉQUENCE COLLEGE – Cycle 3

Axe ou thème culturels¹: l'imaginaire

Extrait du programme du cycle 3 ou 4, B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015

p.126 : « Il s'agit, pour les élèves, d'atteindre en fin de cycle 3 le niveau A1 du CERCL dans les 5 activités langagières d'une part, et, le niveau A2 du CERCL dans au moins 2 activités langagières [...] Indissociable de l'apprentissage de la langue, l'élargissement des repères culturels favorise la prise de conscience des certaines différences, développe curiosité et envie de communiquer »

I. Présentation de la séquence :

Titre: Marvellous Superheroes

Problématique: From pen to screen: what are the characteristics of superheroes?

Supports retenus :

- Couverture du numéro 1 du "comic" *Action Comics* de juin 1938 (première représentation de Superman) ([annexe 1](#)).
- Poster du film *Batman Vs Superman: Dawn of Justice* de 2016 ([annexe 2](#)).
- Couverture de "comic book" présentant Wonder Woman ([annexe 3](#))
- Description audio de Wonder woman (<https://audio-lingua.ac-versailles.fr/spip.php?article3936>)
- Poster ([annexe 7](#)) et vidéo de présentation du *Free Comic Book Day* (<https://freecomicbookday.com/> (exploitée jusqu'à 0'47").
- Couvertures de "comic books" des éditions MARVEL ou DC COMICS (exemples en [annexe 8](#)) - si possible également, se procurer de vrais exemplaires de "comic books", que les élèves pourront feuilleter et/ou emprunter pour lecture en autonomie.
- Trading Cards des éditions MARVEL pour le jeu de *Guess Who* ([annexe 6](#)).

Activités langagières d'entraînement choisies : de la Compréhension Orale vers l'Expression Orale en Continu.

Niveau(x) du CECRL visé(s) : cette séquence s'adresse à une classe de 6^e (cycle 3). Les élèves doivent avoir le niveau A1 dans 5 activités langagières et le niveau A2 peut être atteint par un grand nombre d'élèves dans plusieurs activités langagières. L'objectif est donc d'emmener nos élèves vers le niveau A2.

- ❖ **Ecouter et comprendre** : de A1 (l'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat - notamment scolaire) vers A2 (l'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple).
- ❖ **Parler en continu** : de A1 (l'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat) vers A2 (l'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses).

En lien avec quel(s) domaine(s) du socle :

¹ http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_11/35/1/BO_SPE_11_26-11-2015_504351.pdf

- ❖ **Domaine 1.2** : des langages pour penser et communiquer ; comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère.
- ❖ **Domaine 2** : organisation du travail personnel (se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre / rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias).

Proposition de tâche finale : dans le cadre de la nouvelle édition du [Free Comic Book Day 2019](#), les éditions [Marvel](#) lance un concours: vous devez créer une couverture de "comic book" sur laquelle vous aurez imaginé et représenté un nouveau super-héros / une nouvelle super-héroïne, ainsi qu'un "supervillain". Vous devrez ensuite présenter à l'oral les personnages inventés (nom, description physique et morale, capacités, caractéristiques) et les comparer entre eux.

- **Propositions de tâches intermédiaires** :
- Présenter oralement son super-héros préféré (description physique et morale, capacités, caractéristiques).
- Présenter oralement, en groupe, une couverture de « comic book ».
- Compléter une couverture de « comic book » mettant en scène un "superhero" et un "supervillain", en mobilisant les codes d'écritures propre au genre. On pourra aussi faire créer aux élèves un extrait de comic strip grâce à un site spécialisé: <http://stripgenerator.com/strip/create/>

Activités d'AP :

- ***On pourra faire dire des phrases issues des traces écrites à quelques élèves en début d'heure au cours de la séquence afin de pouvoir tous les entendre, les corriger et les faire répéter individuellement. Autre idée de rituel : les élèves ne pourront s'asseoir après l'entrée en classe que s'ils ont dit le mieux possible leur phrase mémorisée ...***
- ***Pour entrainer les élèves à bien prononcer ces phrases, le professeur pourra mettre à disposition sur l'ENT utilisé par l'établissement des enregistrements des traces écrites, faits par ses soins ou à l'aide d'un logiciel "text to speech" (<http://www.fromtexttospeech.com/> par exemple)***
- On peut proposer des jeux de mémorisation du lexique ou ***de sensibilisation à la prononciation*** sur les sites Quizlet ou Learningapps, à faire à la maison afin d'aider les élèves à approfondir leur travail personnel.

Pistes de différenciation :

Les phrases issues des traces écrites auront des niveaux de difficultés différents et les élèves sont libres de choisir celles qu'ils veulent apprendre.

Pour la tâche finale : on pourra proposer aux élèves une série de « prompts » ou supports visuels, plus ou moins nombreux, qui serviront de guidage dans l'élaboration de leur tâche finale, afin de les aider à exprimer les caractéristiques de leur super-héros et des "villains". De plus, lors de l'évaluation orale, on peut permettre aux élèves les plus en difficultés d'avoir une dizaine de mots sur une petite feuille afin de les rassurer et faciliter la fluidité de la prise de parole. Pour les élèves un peu moins en difficultés, 5 mots, etc.

Objectifs :

- Culturels : les *comic books* des éditions MARVEL ou DC Comics ; le *Free Comic Book Day*.
- Linguistiques :
 - Lexique : la description physique, les éléments des costumes et accessoires ; adjectifs qualifiant les super-héros, particulièrement les adjectifs longs (*amazing, marvellous, awesome, wonderful, sensational, astonishing, spectacular, etc*) ; verbes d'actions spécifiques à l'univers des super-héros; vocabulaire de l'édition des *comic books* (*issue, price, editor, title, speech bubble etc*).
 - Grammaire : la capacité; les formes comparatives.
 - Phonologie : **accent tonique des adjectifs longs (2 syllabes et plus)**.

- Communicationnels :

CO : comprendre une vidéo présentant le *Free Comic Book Day* ; comprendre une description de superhéros.

CE : comprendre une couverture de *comic book*.

EE : compléter les phylactères d'une couverture de comic book ; rédiger une présentation complète de super héros (description physique et morale, capacités, caractéristiques et comparaison avec d'autres superhéros).

EOC : présenter un superhéros; présenter la couverture d'un *comic book*.

- Méthodologiques :

- Respecter une typologie propre à un genre d'édition précis.
- Recourir naturellement aux stratégies travaillées tout au long de l'année pour comprendre des documents sonores et des documents écrits (anticiper à partir d'un document visuel, faire des repérages grâce aux WH- words, reconnaître les mots accentués, s'appuyer sur le connu pour aller vers le moins connu, inférer, ...).
- Recourir naturellement aux stratégies travaillées tout au long de l'année pour faire une présentation orale: s'appuyer sur des mots clés, se détacher de ses notes, regarder son auditoire, utiliser les connecteurs logiques, faire des pauses et combler les hésitations; mobiliser ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales et phonologiques.

- Pragmatique :

- Organiser sa présentation de façon logique et cohérente pour en faciliter la compréhension.
- Etre capable de créer une couverture de "comic book" en respectant les éléments constitutifs repérés.

- Sociolinguistique :

- Parler de façon audible et intelligible à son auditoire. Etre convaincant.
- Organiser la prise de parole de son groupe pour présenter son travail.
- Ecouter et respecter la prise de parole de ses camarades.

II. Activités proposées :

Entraînement:

Dans cette séquence, la compréhension orale est l'activité dominante. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies² propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude d'anticiper sur le contenu du document audio ou vidéo grâce à quelques supports visuels en lien avec ce document, afin de dégager du lexique ; de repérer, notamment grâce à cette première étape de travail lexical, les mots accentués et porteurs de sens ; de faire progresser leur degré de compréhension au cours des différentes étapes de l'écoute en les guidant grâce à des repérages spécifiques, lexicaux ou phonologiques.

Dans cette séquence, nous proposons aux élèves des activités de phonologie : elles ont pour but de les entraîner à réaliser les sons attendus, ici la réalisation de l'accent tonique des adjectifs de 2 syllabes ou plus.

Extrait du B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010, pour l'enseignement des LVE et régionales,

p.6 : « A l'heure où l'enseignement des langues met en avant la pratique orale des langues vivantes, il est opportun de rappeler que la langue parlée, avec ses codes propres, est porteuse de sens jusque dans les plus petites unités de son. C'est pourquoi il est essentiel de sensibiliser les élèves qui apprennent une langue vivante à toutes les composantes phonologiques qui la caractérisent. En milieu scolaire, *il est important de faciliter l'intégration du système sonore par des exercices appropriés reliant son et sens, par des activités facilitant la découverte des régularités et par les correspondances entre graphie et phonie.* C'est en redonnant à la forme sonore la place qui lui revient dans les apprentissages que l'on préviendra les obstacles à la compréhension et les inhibitions souvent liées à un sentiment de l'étrange. »

↳ Plan de la séquence :

Etape 1 : Discover the topic

| | |
|--------------------------------|---|
| Activité langagière travaillée | Expression orale en continu et expression écrite |
| Tâches de communication | Prendre la parole pour émettre des hypothèses puis décrire et présenter un document visuel. |
| Objectifs | Découvrir le thème de la séquence. Présenter une couverture de "comic book". |
| Stratégies | Parler en continu: émettre des hypothèses, dire ce que l'on pense et ce que l'on voit. Mobiliser du lexique, demander du vocabulaire nouveau. Exprimer ses connaissances sur les superhéros. Rédiger une présentation du document en trace écrite. |
| Supports | Couverture du "comic book" <i>Action Comics</i> de 1938 présentant le personnage de Superman (annexe 1) |

Phase d'anticipation: pour faire découvrir peu à peu le support, projeter dans un premier temps la partie haute de la couverture du "comic book" d'*Action Comics*. Emission d'hypothèses quant à la nature du document et à l'illustration, dévoilée dans un second temps.

Découverte de l'illustration: noter au tableau, autour de l'image, les mots dits ou demandés par les élèves. En groupes, les élèves se préparent à décrire l'illustration en utilisant une méthodologie travaillée au

² L'ensemble des stratégies est listé dans le document suivant : http://anglais.ac-orleans-tours.fr/ressources/strategies_de_comprehension_et_dexpression/

préalable dans les séquences précédentes, tout au long de l'année, et rappelée avant toute phase de production (*We can see / there is / there are / in the middle / in the foreground etc*). Mise en commun au tableau: on note les mots ou phrases/expressions qui serviront à l'élaboration de la trace écrite.

Présenter la couverture dans son intégralité: récapitulation à l'oral, à partir des éléments notés au tableau, en vue de l'élaboration d'une trace écrite complète dans laquelle on surlignera les éléments essentiels à la présentation d'une couverture de "comic book" (exemples: *the document is..., it dates from..., it is composed of..., its price is..., it is the first issue of...*, + présentation de l'illustration).

Présentation de la problématique: *From pen to screen: what are the characteristics of superheroes?*

Homework: être capable à l'oral de présenter le plus précisément possible la couverture du "comic book" étudié.

Etape 2: Compare old and new representations of superheroes

| | |
|--------------------------------|--|
| Activité langagière travaillée | Expression orale en continu et expression écrite |
| Tâches de communication | Prendre la parole pour émettre des hypothèses puis décrire et présenter un document visuel. |
| Objectifs | Comparer une couverture de "comic book" et un poster de film. |
| Stratégies | Parler en continu: décrire des documents visuels. Mobiliser des adjectifs, exprimer ses connaissances sur les superhéros. |
| Supports | Couverture du "comic book" <i>Action Comics</i> de 1938 présentant le personnage de Superman (annexe 1) Poster du film <i>Batman Vs Superman, Dawn of Justice</i> de 2016 (annexe 2) (|

Lors de cette étape, l'objectif est d'inciter les élèves à mobiliser des adjectifs pour décrire le poster, l'atmosphère qui s'en dégage, les couleurs, les personnages, etc. Ils devront ensuite tenter de comparer cette présentation moderne des superhéros avec la couverture de l'*Action Comics* découverte auparavant.

En groupe, demander aux élèves de rechercher les adjectifs qu'ils peuvent mobiliser pour décrire et qualifier ces superhéros, grâce à leur cahier ou dans le dictionnaire. Attirer leur attention particulièrement sur **la longueur et la prononciation des adjectifs**:

- **ne pas écrire au tableau tout de suite les mots dits ou demandés par les élèves mais les faire répéter par les élèves, en chorale ou individuellement, tout en frappant dans ses mains.**
- **lors de la trace écrite à la fin de la séance, placer sous la syllabe accentuée des adjectifs longs (exemples: *amazing, muscular, popular, modern, attractive, handsome...*) des ronds de tailles différentes ([annexe 3](#)), qui permettront à l'élève de comprendre comment prononcer l'adjectif; utiliser la répétition chorale et individuelle pour ancrer ces prononciations.**
- **Fournir à des gardiens du "stress pattern" (qui ne seront pas toujours les mêmes élèves selon les séances) les cartes d'aide à la prononciation ([annexe 3](#)), qu'ils devront lever et montrer à leurs camarades lorsque ceux-ci prononceront les adjectifs longs de façon erronée, afin de les inciter à s'autocorriger.**
- **Mettre en ligne sur l'ENT une lecture de la trace écrite et/ou des adjectifs longs afin que les élèves puissent s'entraîner à la maison. A ce moment et aussi plus tard dans la séquence (l'activité aura été enrichie avec d'autres adjectifs longs qui auront émergés lors des prochaines séances), fournir un lien vers une activité de phonologie, exemple:**
<https://learningapps.org/display?v=ptxfqb9sa19>

On fera ensuite comparer les deux supports visuels, afin d'obtenir des productions du type: *the comic book is older than the movie poster, Superman looks more modern in the poster, the poster is darker than the*

drawing, *Batman is as popular as Superman, etc*, ce qui permettra d'introduire ou rebrasser la forme comparative.

En homework, demander aux élèves d'apprendre au moins une phrase de la trace écrite et d'être capable de la prononcer le mieux possible.

Etape 3: Discover a famous superheroine

| | |
|--------------------------------|--|
| Activité langagière travaillée | Compréhension orale et expression écrite |
| Tâches de communication | Repérer des mots clés permettant de comprendre une description de superhéroïne. |
| Objectifs | Comprendre et exprimer les capacités d'un personnage et comment décrire ses qualités physiques et morales. |
| Stratégies | Anticiper, émettre des hypothèses à partir d'une couverture de "comic book". S'appuyer sur les éléments visuels pour mobiliser du vocabulaire. Ecouter de manière fractionnée pour repérer les mots-clés. Rédiger quelques phrases pour évoquer les capacités de superhéros. Récapituler à l'oral puis à l'écrit. |
| Supports | Comic book cover présentant Wonder woman (annexe 4) |
| | Support audio https://audio-lingua.eu/?page=recherche&recherche=wonderwoman&id_rubrique=&id_mot=28 (+ annexe 5) |

Dans cette séance, les élèves s'entraîneront à la compréhension orale:

- la phase d'anticipation à partir de la couverture du "comic book" permet de dégager du vocabulaire qui sera ainsi plus aisément reconnu lors de l'écoute; elle permet aussi de montrer le personnage de Wonder Woman comme une superhéroïne qui protège les USA: elle a en effet autour d'elle des symboles importants de la culture américaine. On insistera sur ce point qui apparaît comme un élément de réponse à la problématique: *some superheroes can protect America*.
- lors d'une première écoute, les élèves prennent en note les mots ou sons qu'ils reconnaissent dans leur cahier. Après un court temps de concertation en binômes ou par îlots, on procède à une seconde écoute afin de compléter la prise de notes. A ce stade on effectue une première mise en commun des informations, notées au tableau. Lors d'une troisième et dernière écoute, les élèves ont pour mission de lever la main dès qu'ils entendent un des mots notés au tableau.
- dans un dernier temps, on peut fournir aux élèves une fiche récapitulative ([annexe 5](#)). Les élèves ont pour tâche de rédiger quelques phrases pour évoquer les capacités d'un superhéros de leur choix en s'aidant de la fiche et de leur prise de notes.

Etape 4: Practice presenting a superhero or a supervillain

| | |
|--------------------------------|--|
| Activité langagière travaillée | Expression écrite et expression orale en continu |
| Tâches de communication | Prendre la parole pour présenter et décrire un superhéros ou un "supervillain" dans le cadre d'un jeu de type <i>Guess Who</i> . |
| Objectifs | Mobiliser les connaissances lexicales et grammaticales acquises lors des séances précédentes pour prendre la parole en continu. Utiliser les adjectifs longs et les prononcer correctement. |
| Stratégies | Savoir utiliser les traces écrites du cahier pour organiser sa présentation. Préparer une prise de parole à partir de notes et mots clés. Réinvestir au maximum le lexique de la séquence. |
| Supports | <i>Trading cards</i> des éditions MARVEL (annexe 6) |

Cette séance a pour but d'entraîner les élèves à la prise de parole en continu.

Les élèves en binômes se voit attribuer une carte de collection (*trading card*) représentant un superhéros ou *supervillain*. Ce travail pourra faire l'objet d'une évaluation formative. L'objectif est de présenter à l'oral le personnage attribué, en s'appuyant uniquement sur des mots clés notés sur un papier (10 au maximum, selon les groupes). On laissera un temps de préparation à l'écrit puis un temps de répétition à l'oral, avant d'écouter chaque groupe. Les binômes veilleront à ne pas donner le nom de leur personnage afin que les élèves de la classe, grâce à la présentation, devinent de quelle carte il s'agit (cartes projetées au tableau). On leur donnera également comme contraintes d'employer l'auxiliaire modal CAN ainsi qu'au moins une forme comparative. (Ces exigences peuvent être facilement adaptées en fonction des binômes: on retire une contrainte pour un groupe plus faible, on en ajoute pour un groupe performant).

Les gardiens du "stress pattern" seront particulièrement attentifs lors de ce travail et devront utiliser leur carte pour aider les élèves à prononcer convenablement les adjectifs longs.

A la fin de la séance, on notera en trace écrite des exemples de productions des élèves.

Etape 5: Importance of comic books in the USA

| | |
|--------------------------------|---|
| Activité langagière travaillée | Compréhension orale |
| Tâches de communication | Repérer des mots clés permettant de comprendre l'évènement "Free Comic Book Day" aux USA; |
| Objectifs | Exprimer en quoi cet évènement montre l'importance des "comic books" aux USA. |
| Stratégies | Anticiper, émettre des hypothèses à partir du poster de cet évènement. S'appuyer sur les éléments visuels (vidéo). Ecouter de manière fractionnée pour repérer les mots-clés. Récapituler à l'oral puis à l'écrit. |
| Supports | Poster du Free Comic Book Day 2019 (annexe 7) Vidéo présentant l'évènement (→ 0.47s) https://www.youtube.com/watch?v=&feature=youtu.be |

Dans cette séance, les élèves s'entraîneront à la compréhension orale:

- anticiper à partir du poster. Noter les mots clés au tableau.
- premier visionnage: les élèves prennent des notes librement. Concertation entre eux (binômes ou îlots, selon dispositions).
- effectuer des repérages guidés (lors de plusieurs écoutes au cours desquelles on pourra diminuer un peu la vitesse de lecture pour faciliter la compréhension) grâce aux mots WHO / WHEN / WHERE notés au tableau.
- à partir des informations repérées, faire une récapitulation à l'oral puis en trace écrite. On attirera l'attention des élèves sur la popularité des "comic books" aux USA et on leur présentera le scénario évalué en fin de séquence.

Etape 6: What's on a comic book cover?

| | |
|--------------------------------|---|
| Activité langagière travaillée | Compréhension écrite et expression orale |
| Tâches de communication | Comprendre une couverture de "comic book": composition, éléments clés, adjectifs... Présenter une couverture à l'oral en accentuant correctement les adjectifs travaillés en amont. |
| Objectifs | Comprendre comment est constituée une couverture de "comic book". En groupe, être capable de présenter une couverture de "comic book", en s'aidant des traces écrites précédentes. |

| | |
|------------|---|
| Stratégies | Repérer les personnages et leur rôle, les identifier, les décrire. Mobiliser ses connaissances lexicales: rechercher les adjectifs et les verbes d'actions. Préparer une présentation en s'aidant de "prompts" ou des traces écrites précédentes (on donnera les prompts aux élèves les plus faibles pour les engager dans le travail de présentation). |
| Supports | Exemples de couvertures de "comic book" annexe 8) ((on fournira les couvertures les plus simples plus denses aux élèves plus performants) |

Lors de cette étape, les élèves s'entraînent à la prise de parole en continu.

Pour amorcer ce travail et permettre aux élèves de se familiariser avec la façon dont est constituée une couverture de "comic book", on donnera aux élèves en classe entière une fiche ([annexe 9](#)). Les élèves doivent comprendre à quoi correspondent les éléments laissés vides et les compléter avec les informations de leur choix. Cela leur permet de faire émerger du vocabulaire utile pour leur création finale.

les élèves travaillent ensuite en groupe et ont pour objectif de prendre la parole pour présenter la couverture de "comic book" qui leur a été attribuée, ainsi que le superhéros et le "villain" mis en scène, en respectant les mêmes contraintes que celles évoquées plus haut.

Les gardiens du "stress pattern" seront particulièrement attentifs lors de ce travail et devront utiliser leur carte pour aider les élèves à prononcer convenablement les adjectifs longs.

Etape 7: Evaluation sommative

III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée:



CE DOCUMENT N'EST PAS DESTINÉ À ÊTRE UTILISÉ EN CLASSE. IL NE S'AGIT QUE D'UN DOCUMENT D'AIDE À LA CONSTRUCTION DE PROTOCOLES D'ÉVALUATION. CET EXEMPLE A ÉTÉ CONSTRUIT À PARTIR D'UNE PROBLÉMATIQUE PRÉCISE, EN LIEN AVEC UNE NOTION DU PROGRAMME DU CYCLE 3

Axe ou thème culturel du programme du CYCLE 3 : l'imaginaire

Rappel de la problématique: From pen to screen: what are the characteristics of superheroes?

Rappel de l'AL entraînée et évaluée : Expression orale en continu

Niveau visé : A2

Supports retenus : l'élève présente la couverture de *comic book* qu'il a créée (éventuellement projetée au tableau si elle a été effectuée à l'aide d'un logiciel type [piktochart](https://piktochart.com/) <https://piktochart.com/>)

Formulation du scénario: "The 2019 Free Comic Book Day organizers create a Comic Book Cover Contest. Design a cover and draw a superhero and their enemy. Present orally their characteristics and compare them".

Le professeur présentera le scénario et pourra ensuite faire récapituler par les élèves les éléments importants à mettre en œuvre pour la création de la couverture et la présentation orale.

Pour la grille d'évaluation, se référer au volume complémentaire du CECRL, tableaux des pages 179-180 ; aux grilles d'évaluation de 2nde publiées au BO spécial n°4 du 29 avril 2010 ; au dossier « Evaluer au collège », publié sur le site académique.

Avant le début de l'évaluation, l'enseignant s'assurera que les élèves ont bien compris les consignes.

BOCKLER Caroline
Collège La Loge des Bois SENONCHES Mai
2019