

RUNNING GIRL
De Shigematsu Narumi
Niveau 3

Travailler la technique du manga

Proposition de pratique artistique :

Réalise un autoportrait dans un style manga particulier : le **chibi** afin de te représenter de manière amusante et stylisée

<u>Illustration du livre</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin)</p>	<p>Mots clefs : dessin, manga, caricature, autoportrait</p> <p>Domaine artistique :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Hokusai - Tezuka - Takao
<p style="text-align: center;">Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crayon à papier ✓ Gomme ✓ Papier A4 blanc ✓ Papier calque ✓ Marqueur fin noir ✓ Feutres et crayons de couleur 		
<p style="text-align: center;">Déroulement</p>	<p>Chibi veut dire enfant, mais aussi personne de petite taille ; Il s'agit d'un mini-personnage, appelé aussi personnage SD (super déformé) car les proportions de son corps font 2 à 3 fois une tête. Il n'est pas réaliste mais il est mignon (kawaiï). Les pieds et les mains sont très simplifiés, parfois semblables à des moufles</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Séance 1 : Faire réfléchir les élèves autour de leur autoportrait : caractéristiques physiques, morales, goûts etc. Fixer des caractéristiques qui vont permettre d'être reconnu sur un portrait manga. Présenter quelques portraits manga : observer les proportions du chibi par rapport aux autres, faire verbaliser les élèves. Réaliser un premier croquis très simple pour fixer les éléments qui doivent être présents sur le dessin : Quelle expression du visage (joie, mélancolie...) ? Quels vêtements ? Quelles couleurs (cheveux, yeux, peau...) ? Quel accessoire (objet, animal etc.) qui présente les goûts ?</p> <p>Séance 2 : A partir de l'annexe, réaliser au crayon un autoportrait Chibi qui prend en compte les éléments fixés en séance 1. Ne pas hésiter à dessiner plusieurs portraits pour choisir ensuite le plus réussi. Essayer différentes expressions du visage etc. Possibilité d'utiliser du calque pour reprendre son premier dessin et le reproduire</p>		

en lui apportant des modifications.

Mise en commun intermédiaire : mélanger les dessins et les exposer : qui reconnaît-on ? pourquoi ? Quels sont les choix originaux, intéressants... ?

Séance 3 et plus : Choisir un des dessins réalisés en séance 2 et le finaliser en s'appuyant sur les remarques de la mise en commun.

Puis, repasser les traits au marqueur fin noir et colorer au feutre ou au crayon de couleur.

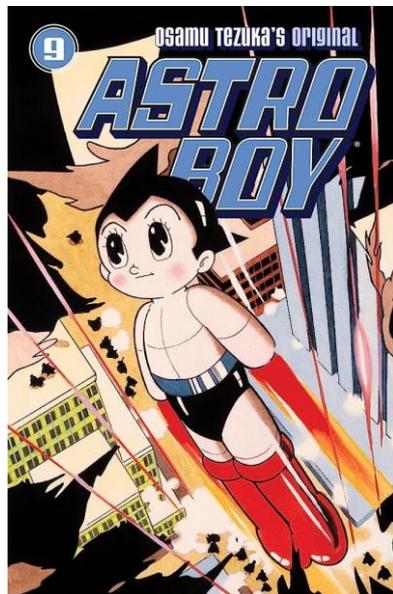
Evaluation

Mise en commun finale : En quoi les productions répondent bien à la consigne de se représenter ? Exprimer les difficultés rencontrées. Exprimer ses goûts et les justifier.

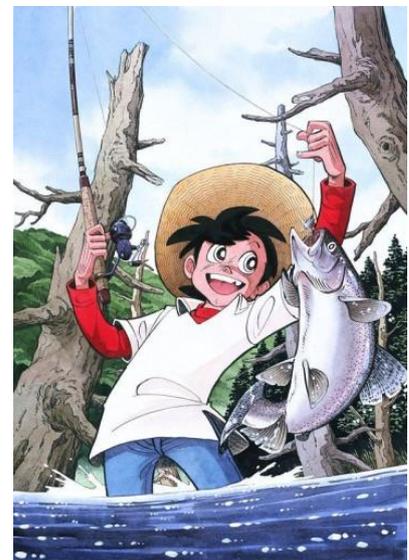
Prolongement

- Exposition
- Portrait en production d'écrits
- Carnet culturel à compléter
- Travail sur d'autres aspects de la culture japonaise (estampes...)

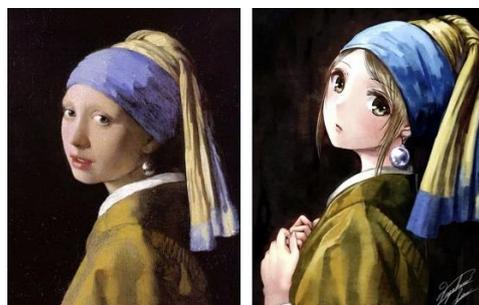
Références culturelles



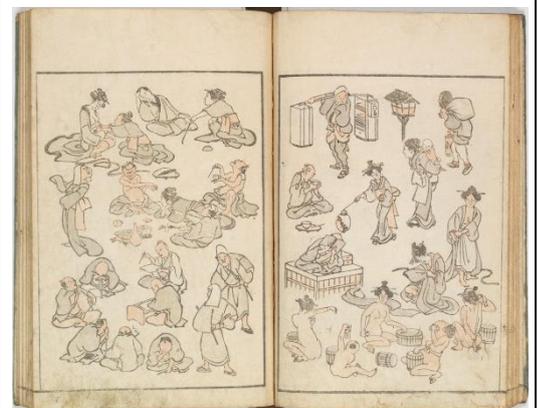
Osamu TEZUKA
(« le dieu du manga »)
Astro Boy, 1952



Yaguchi TAKAO (mangaka)
Paul le Pêcheur
1980



Jeune Fille à la Perle — Vermeer
Extrait du livre « *Eshi de Irodoru Sekai no Meiga* » qui regroupe 43 toiles originales et leur interprétation par des artistes mangaka.



Katsushika Hokusai (1760-1849)
Manga

MODELES DE PORTRAITS CHIBI



Sitographie

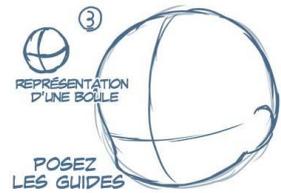
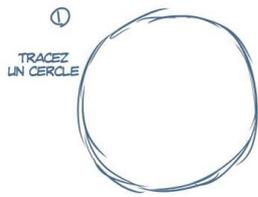
Histoire du manga :

<https://www.youtube.com/watch?v=QjNCBTdDwGM>

d'HOKUSAI aux mangakas actuels

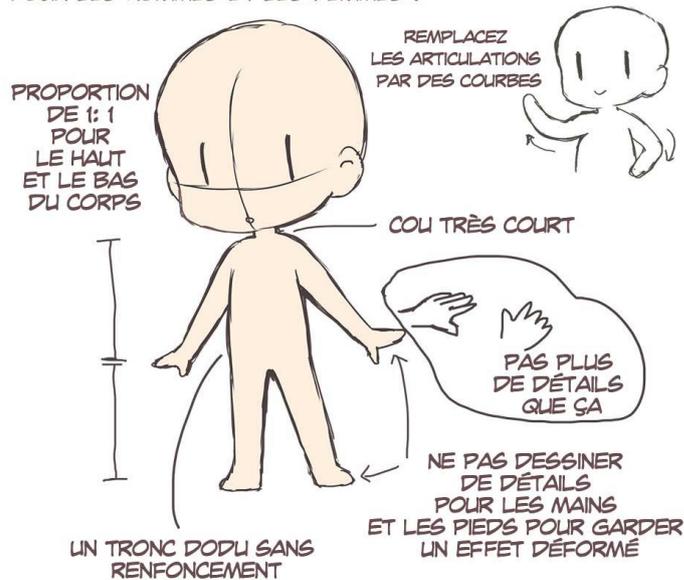
https://www.youtube.com/watch?v=h1zIIpvr_bs

DESSINER LA TETE



DESSINER LE CORPS

LE CORPS DE BASE EST LE MÊME POUR LES HOMMES ET LES FEMMES !



AJOUTER DES ELEMENTS PERSONNELS

Tu peux aussi ajouter un ou plusieurs objets en lien avec ton animal préféré, ton activité favorite ou même tes goûts pour compléter ton autoportrait.

