


Niveau 3	<p style="text-align: center;"><b>Maestro</b>  <b>Thibault Prugne</b>  Ed. Margot</p>	
<b>Présentation du livre</b>		
<b>Rapport au thème</b>	Musique, charango, guitare, mélodie	
<b>Résumé du livre</b>	« Téo entendait de la musique partout : dans le cliquetis des mâts et le clapotis des vagues, dans le chant des mouettes et le souffle du vent ». + CD : Une histoire poétique racontée par François Morel sur des musiques aux sonorités gitanes.	
<b>Particularité(s) du livre</b>	Livre + CD	
<b>Mots-clés :</b>	Musique, charango, gitans, rêve	
<b>Points de résistance du livre</b>		
Aucune résistance particulière		
<b>Pistes pédagogiques</b>		
<b>Pratiques langagières orales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire « l'homme au violon » (niveau 2 de la sélection) et échanger autour des bruits quotidiens décrits comme une « mélodie » par Th Prugne</li> <li>- En lien avec l'écrit, proposer de faire une recherche sur la musique tzigane/gitane pour ensuite faire une recherche par groupe sur d'autres styles musicaux</li> <li>- Travail autour de l'exposé oral, (faire des recherches en groupes, organiser ses idées et les présenter aux élèves de la classe) : présenter un style musical de son choix</li> </ul>	
<b>Pratiques langagières écrites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emission d'hypothèses : après avoir lu l'album jusqu'au passage de la chute à vélo « il s'assit sur un rocher au bord de l'eau et regarda passer le jour »</li> <li>- du concert donné à Streinkel « Téo n'en revenait pas. On criait même son nom ! »</li> </ul>	
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EMC : débat philosophique : à partir de la citation de Jean-Pierre Jolicard en début d'album : « qu'importe l'instrument pourvu que les notes s'aiment entre elles... »</li> <li>➤ Musique : faire une mélodie à partir de bruits quotidiens issus de la classe, de la cuisine, de la ville...</li> <li>- Orchestre des instruments de la décharge, orchestre des objets trouvés (Stomp), Luke Cresswell et Steve McNicholas...</li> <li>- Chansons issues des répertoires départementaux des CPD Musique du 28 : 2004/2005 et 2009/2010 : Trois petites notes de musique 2006/2007 : Rêve d'enfant 2012/2013 : Fais voire le son 2018/2019 : Quelque chose de Tennessee</li> <li>- Plus musiques gitanes issues du CD de l'album</li> <li>- « Il jouait du piano debout » pour la référence à plusieurs reprises dans l'album « ce n'était peut-être pas grand-chose, mais pour... c'était déjà beaucoup »</li> </ul>	
<b>Mises en lien possibles</b>		

<b>Autour du lecteur</b>	Autour du même auteur et/ou illustrateur : <ul style="list-style-type: none"><li>- Le parfum des grandes vacances</li><li>- Monsieur Djanho &amp; Lady Swing</li><li>- Le dompteur de vent</li><li>- Le souffleur de rêves (sélection Ecolire 2019-2020)</li></ul>
--------------------------	--