

SEQUENCE: **THE POWER OF READING** AXE : IMAGINAIRES 1ères LLCE

La séance au CDI s'inscrivait à l'intérieur d'une séquence de début d'année pour aborder la lecture et le rapport aux livres.

*Compréhension orale* : 2 bibliothécaires/ lectrices néo-zélandaises parlent de leurs habitudes de lecture et de leurs livres préférés. Echange des élèves sur les leurs.

*Compréhension écrite* : article du Huffington Post sur 6 raisons de lire. Repérage des idées essentielles .

Etude d'une nouvelle *Time Enough at Last* (1956) Lynn Venable. Introduit les dystopies liées aux livres. Importance de la bibliothèque de la ville dans la nouvelle.

**Séance de 2 heures au CDI : découvertes des livres en langues étrangères.**

*Compréhension Orale* : Extrait *Fahrenheit 451* : quand les livres sont menacés, comment les protéger ?

*Compréhension Ecrite* : Séries d'articles sur les livres censurés aux USA, encore à l'heure actuelle et les autodafés. Echange d'informations.

Tâche finale : Une conférence sur le pouvoir des livres et de la lecture.

-----

Projet :

Travail en collaboration avec la documentaliste, pour faire connaître le fonds de livres en anglais (par la manipulation des livres puis par la création d'un affichage à destination des autres élèves).

Anticipation sur un projet « Bookfaces », qui sera mis en place par le CDI dans le courant de l'année.

Réinvestissement de la séance au cours suivant : partage d'informations et fruit des recherches dans les différents ateliers.

---

Déroulement :

Les élèves devaient se répartir en 6 groupes, et rejoindre les 6 ateliers signalés par un affichage. Le CDI était réservé pour l'occasion. Ils recevaient tous une feuille avec le parcours à suivre et des rubriques à renseigner (cf 2<sup>ème</sup> pièce jointe)

- Dans le 1<sup>er</sup> atelier, le groupe devait associer des couvertures de livres (classiques ou livres en rayon dans la bibliothèque en V.O) et des 1<sup>ères</sup> phrases de roman. Certains livres étaient connus, d'autres non, et les co-équipiers devaient faire preuve de logique et exercer leur sens de la déduction. Une mini-compétition entre équipes les motivait à trouver le plus de bonnes réponses possibles.

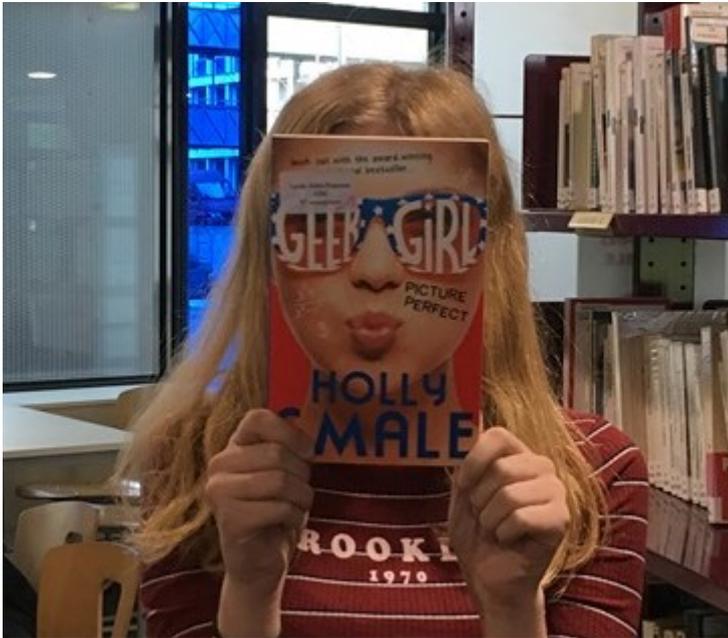


- Le 2ème atelier impliquait de manipuler les livres et de faire des repérages en comparant livres anglais et livres français. Il permettait de re-brasser le vocabulaire de base lié à l'objet-livre et de remarquer que l'on n'imprime pas les tranches dans le même sens en France et dans les pays anglophones.

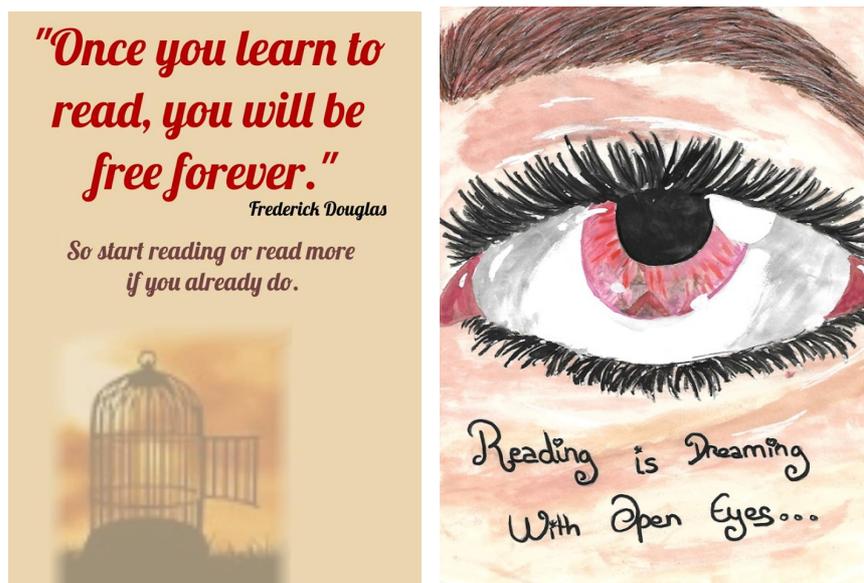


- Le 3ème atelier, après lecture d'une 4ème de couverture choisie au hasard, permettait à un groupe de débattre des raisons ou non de lire ce livre.
- Dans le 4ème atelier, les élèves découvraient le principe des Book Trailers, qu'ils soient produits par les maisons d'édition (ex : <https://www.youtube.com/watch?v=LOXkh1v7C2k> for *The Diviners*, by Libba Bray) ou par des fans... ou des élèves pour des projets scolaires (ex : <https://www.youtube.com/watch?v=J7hs1kaCTTg>, *The Hunger Games*, Suzanne Collins). Ils prenaient des notes pour présenter les Book Trailers à leurs camarades au cours suivant.

- Dans le 5<sup>ème</sup> atelier, les élèves se familiarisaient avec le concept du Bookface (exemples affichés à l'écran ) et en réalisait un avec les livres du CDI. La documentaliste a prévu un concours de Bookfaces dans le courant de l'année scolaire...



- Le dernier atelier servait à la promotion de la section Livres en anglais du CDI, en utilisant Piktochart ou des crayons. Les élèves se sont pris au jeu et ont pour certains finalisé leur travail chez eux pour qu'il soit plus abouti.



#### BILAN :

A la fin de la séance, les élèves ont remis à la documentaliste une liste de livres en anglais qu'ils aimeraient trouver au CDI (le livres ont été commandés et sont arrivés en Janvier).

Ils ont découvert la section « Livres en VO » et en ont assuré la promotion.

Ils ont aimé les activités créatives (Bookface, affiches...) mais aussi la découverte physique des livres.

La documentaliste a trouvé positif de voir le CDI investi pour une activité en rapport direct avec les livres et la lecture. Les livres en anglais sont d'ailleurs régulièrement empruntés.

Il semblait important que dans une séquence consacrée au pouvoir des livres et de la lecture, les élèves soient réellement en contact avec des livres en langue étrangère.

Cette séance s'inscrivait dans une séquence qui allait nous permettre d'amorcer l'étude de la 1<sup>ère</sup> œuvre complète. Pour la plupart des élèves de ce groupe, la séance au CDI a permis de dédramatiser l'approche de l'œuvre.

TRANSFERT : Cette séance peut tout à fait être exploitée dans les autres langues enseignées dans l'établissement.