

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM : (en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Appréciation du correcteur

Note :

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2025

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 2 HEURES

ÉPREUVE DU LUNDI 8 SEPTEMBRE 2025

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/6 à 6/6 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

Baccalauréat professionnel	Code : 25-BCP-AACA-ME 3	Session 2025	SUJET
Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 2h00	Coefficient : 1	Page 1/6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SUJET : LA LOIRE À VÉLO – ACCUEIL VÉLO

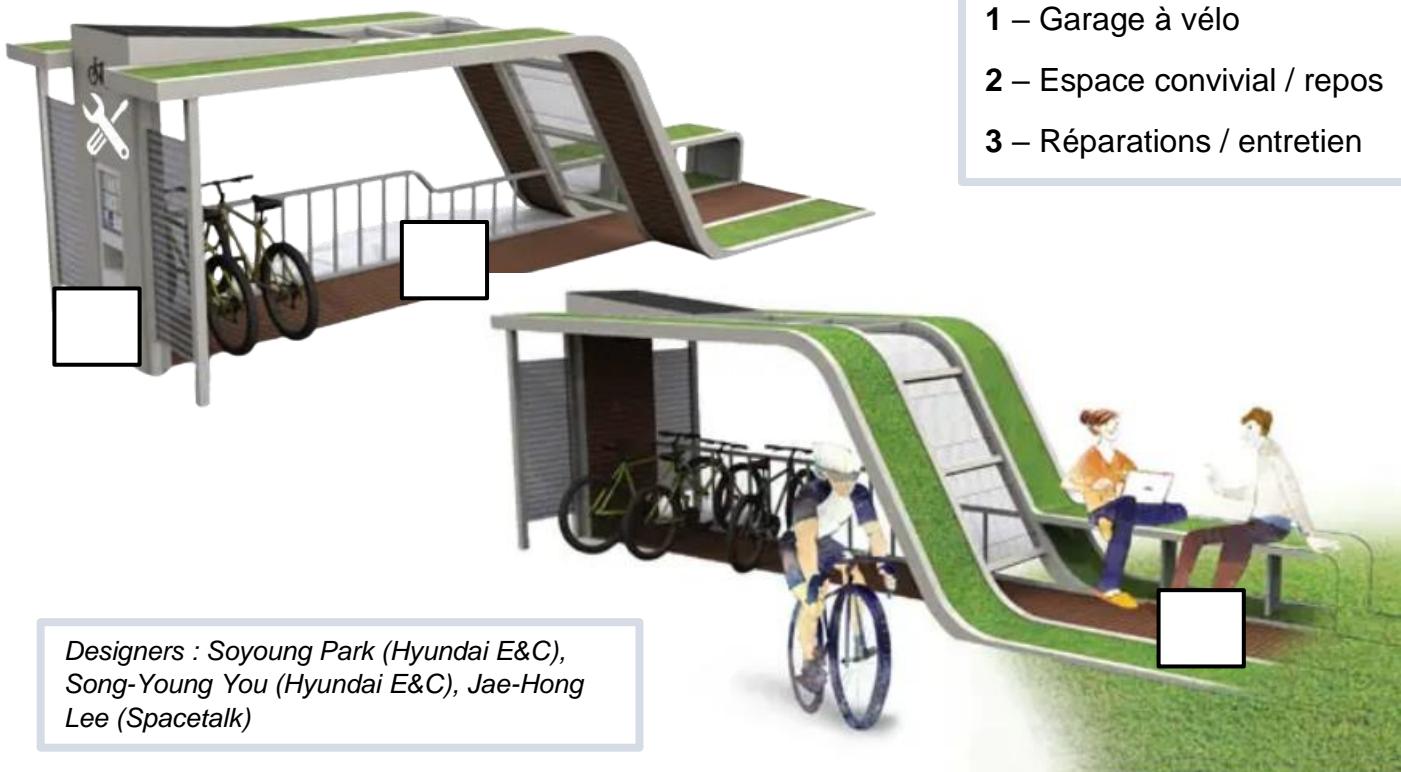
Dans le cadre du développement des mobilités douces, notamment le vélo, des accueils garantissent aux cyclistes de disposer d'équipements adaptés (type abri vélo sécurisé, kit de réparation, etc...).

L'une des plus belle vélo-route de France, la Loire à vélo, souhaite installer ce dispositif tout au long des 900 km de son parcours.

A/ INVESTIGATION

1/ RECHERCHER, IDENTIFIER, COLLECTER

IDENTIFIER grâce aux numéros ci-contre, les différentes fonctions de cet espace d'accueil vélo.



2/ SÉLECTIONNER, CLASSER, TRIER

COCHER la notion correspondant à l'agencement des différents espaces de cet accueil vélo :

FUSIONNER - DISSOCIER - MÉLANGER - SÉPARER

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

3/ IDENTIFIER DES CARACTÉRISTIQUES, ANALYSER, COMPARER

A) OBSERVER les images des bornes d'entretien dans le tableau ci-dessous.

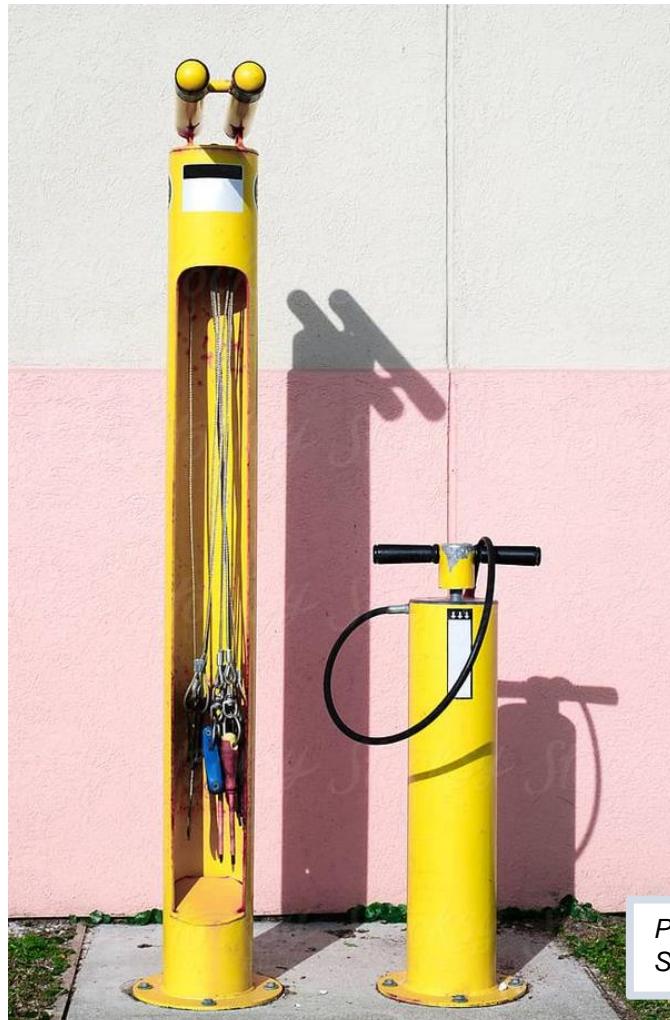
- 1) **RELEVER** graphiquement les couleurs des 3 objets du tableau.
- 2) **RELEVER** la forme générale de chaque borne d'entretien.
- 3) **ENTOURER** la notion correspondant pour chaque borne

	a Relevé coloré	b Relevé formel	c
	<input type="circle"/> <input type="circle"/>		Éléments liés Éléments dissociés
	<input type="circle"/> <input type="circle"/>		Éléments liés Éléments dissociés
	<input type="circle"/> <input type="circle"/> <input type="circle"/>		Éléments liés Éléments dissociés

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B) OBSERVER l'image ci-dessous.

1) **RELIER** chaque partie de la borne à sa fonction sur l'image de gauche.



- Gonfler
- Réparer
- Supporter

Public Bike Repair
Station in Florida (USA)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

3) **IDENTIFIER** le type d'implantation de rangement à vélo sous chaque image : *côte à côté, suspendu, en étoile, en box*.

4) **NOMMER** l'avantage correspondant à chaque implantation : *gain de place, sécurité, facilité d'accès*.



3) Type d'implantation :

4) Avantage de cette implantation :



3) Type d'implantation :

4) Avantage de cette implantation :



3) Type d'implantation :

4) Avantage de cette implantation :



3) Type d'implantation :

4) Avantage de cette implantation :

2) ARGUMENTER

EXPLIQUER en quoi la couleur de cet objet est pertinente par rapport à sa fonction ?

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

4) SITUER DES ŒUVRES OU DES PRODUITS DANS LEUR CONTEXTE DE CRÉATION



Identité visuelle : logotype de la Loire à vélo

Parcourir à vélo le berceau de la Renaissance et de la douceur de vivre à la française, sillonnner un territoire inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, découvrir l'histoire et les richesses exceptionnelles des châteaux de la Loire, s'émerveiller au spectacle de la nature, traverser les villes et villages jusqu'aux plages de l'Atlantique : voilà ce que vous propose La Loire à Vélo.

Source : site www.loireavelo.fr

a) IDENTIFIER le nom du fleuve qui chemine tout au long de l'itinéraire :

b) RELEVER les 2 couleurs présentes dans le logotype puis RELIER la couleur avec la notion qui lui correspond parmi celles proposées ci-dessous.

-
-

- Fluidité
- Danger
- Urbain
- Nature

c) RELEVER graphiquement les 3 éléments présents dans le logotype de la Loire à vélo.
NOMMER les éléments de votre relevé.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

5) ÉTABLIR DES CONVERGENCES



La ville d'Angers habille le mur du parking Saint-Laud 1, d'une fresque monumentale (Angers mon amour) pour créer ce visuel de près de 900 m². Cette *carte postale*, vitrine et porte d'entrée d'Angers, est une invitation à venir s'imprégner de la douceur angevine. Pour les deux graphistes Arnaud CHAUVEL et Annelyse BOURNAND, Angers est avant tout une histoire d'amour. Le message se veut simple, accessible à tous, intemporel et pérenne.

Source : site arnaudchauvel.com

a) RELEVER les 6 couleurs dominantes dans la fresque.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

b) RELEVER graphiquement 2 éléments architecturaux ainsi qu'une lettre du nom de la ville.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

c) ENTOURER les termes qui définissent la fresque « Angers mon amour ».

simple	abstrait	vitrine
terne	coloré	
illustratif	complexe	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B/ EXPÉRIMENTATION : STRUCTURE D'ACCUEIL POUR CYCLOTOURISTES

SUJET :

La ville d'Angers fait appel à vous en tant que designer afin de concevoir un espace d'accueil pour vélo. Cette structure est destinée à être installée sur le trajet de la Loire à vélo, à proximité de la fresque « Angers mon amour » de Arnaud Chauvel et Annelyse Bournand.

Votre proposition est un lieu de rencontre et de service pour les cyclotouristes empruntant cet itinéraire.

DEMANDE :

PROPOSER 2 expérimentations variées de structure d'accueil pour cyclotouristes sous forme de croquis annotés en couleur. **Respecter** le cahier des charges ci-dessous.

CAHIER DES CHARGES

- **CONCEVOIR** une structure d'accueil pour 6 vélos qui utilise un des 4 types d'implantation vue dans la partie investigation B) 3) : côte à côté, suspendu, en étoile, en box. **Chacune de vos propositions utilisera un principe d'implantation différent que vous indiquerez.**
- **INTÉGRER** une partie entretien des vélos (outils, gonflage, support du vélo...).
- **INTÉGRER** un espace de convivialité et / ou de détente (assises, tables...).
- **FUSIONNER** les parties rangement vélo, entretien et convivialité.
- **EXPLOITER et RÉINVESTIR** les couleurs et les formes de la fresque « Angers mon amour » de Arnaud Chauvel et Annelyse Bournand.
- Votre structure doit être **VISIBLE** de loin afin d'être repérée facilement par les cyclotouristes.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

PROPOSITION 1

Principe d'implantation :

PROPOSITION 2

Principe d'implantation :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C/ RÉALISATION

DEMANDE :

FINALISER votre projet en couleur en choisissant ou combinant vos recherches les plus pertinentes par rapport au cahier des charges ci-dessous.

INTÉGRER le logotype de la Loire à vélo sur votre structure.

ANNOTER votre projet pour présenter les 3 parties de votre structure.



CAHIER DES CHARGES

- **CONCEVOIR** une structure d'accueil pour 6 vélos qui utilise un des 4 types d'implantation vue dans la partie investigation B) 3) : côte à côté, suspendu, en étoile, en box.
- **INTÉGRER** une partie entretien des vélos (outils, gonflage, support du vélo...).
- **INTÉGRER** un espace de convivialité et / ou de détente (assises, tables...).
- **Les parties rangement vélo, entretien et convivialité doivent être FUSIONNÉES.**
- **EXPLOITER et RÉINVESTIR** les couleurs et les formes de la fresque « Angers mon amour » de Arnaud Chauvel et Annelyse Bournand.
- Votre structure doit être **VISIBLE** de loin afin d'être repérée facilement par les cyclotouristes.

JUSTIFIER votre travail en répondant à la question suivante :

Quel(s) moyen(s) avez-vous mis en œuvre pour répondre à la demande de visibilité de la structure d'accueil pour vélo ?

.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

PROPOSITION FINALE

Penser à annoter votre proposition