

Proposition de CORRIGÉ et BARÈME DE CORRECTION

SUJET : LA LOIRE À VÉLO – ACCUEIL VÉLO

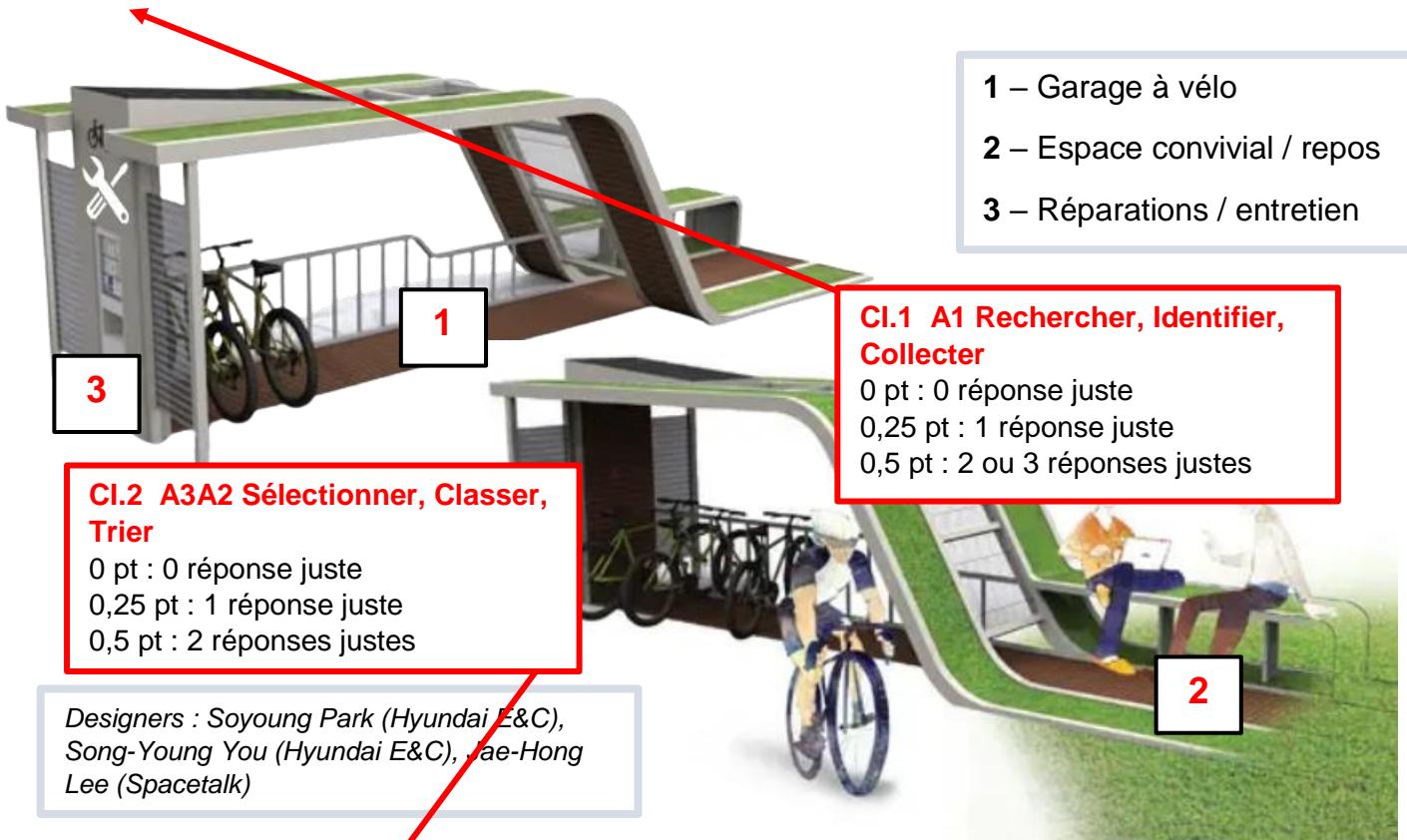
Dans le cadre du développement des mobilités douces, notamment le vélo, des accueils garantissent aux cyclistes de disposer d'équipements adaptés (type abri vélo sécurisé, kit de réparation, etc...).

L'une des plus belle vélo route de France, la Loire à vélo, souhaite installer ce dispositif tout au long des 900 km de son parcours.

A. INVESTIGATION

1/ RECHERCHER, IDENTIFIER, COLLECTER

IDENTIFIER grâce aux numéros ci-contre, les différentes fonctions de cet espace d'accueil vélo.



2/ SÉLECTIONNER, CLASSEZ, TRIER

COCHER la notion correspondant à l'agencement des différents espaces de cet accueil vélo :

FUSIONNER - DISSOCIER - MÉLANGER - SÉPARER

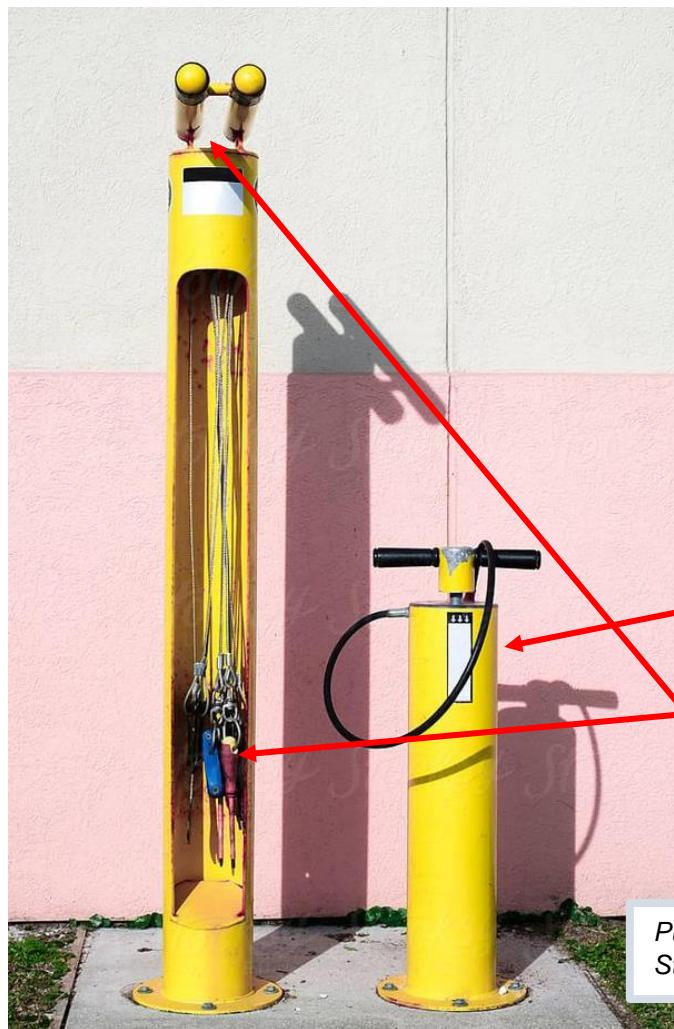
3/ IDENTIFIER DES CARACTÉRISTIQUES, ANALYSER, COMPARER

- A) OBSERVER** les images des bornes d'entretien et **CI.3 (A3A1 + A3A3 + B1 + B2 + B3 et B4) - attention : suite page 3/6**
- 1) **RELEVER** graphiquement les couleurs des 3 bornes
 - 2) **RELEVER** la forme générale de chaque borne
 - 3) **ENTOURER** la notion correspondant pour chaque couleur
- 0,75 pt : 7 à 12 réponses justes
1 pt : 13 à 18 réponses justes
1,5 pts : 19 à 23 réponses justes

	a Relevé coloré	b Relevé formel	c
			 Éléments liés Éléments dissociés
			 Éléments liés Éléments dissociés
			 Éléments liés Éléments dissociés

B) OBSERVER l'image ci-dessous.

1) RELIER chaque partie de la borne à sa fonction sur l'image de gauche.



- Gonfler
- Réparer
- Supporter

3) IDENTIFIER le type d'implantation de rangement à vélo sous chaque image : *côte à côté, suspendu, en étoile, en box*.

4) NOMMER l'avantage correspondant à chaque implantation : *gain de place, sécurité, facilité d'accès*.



3) Type d'implantation : **suspendu**

4) Avantage de cette implantation :
gain de place



3) Type d'implantation : **côte à côté**

4) Avantage de cette implantation :
gain de place



3) Type d'implantation : **en étoile**

4) Avantage de cette implantation :
facilité d'accès



3) Type d'implantation : **en box**

4) Avantage de cette implantation :
sécurité

2) ARGUMENTER

EXPLIQUER en quoi la couleur de cet objet est pertinente par rapport à sa fonction ?

La couleur jaune permet à cette borne d'être facilement identifiée et repérée de loin en milieu urbain.

4) SITUER DES ŒUVRES OU DES PRODUITS DANS LEUR CONTEXTE DE CRÉATION



Identité visuelle : logotype de la Loire à vélo

CI.4 (4.a + 4.b) Situer des œuvres ou des produits dans leur contexte de création

0 pt : 0 bonne réponse

0,25 pt : entre 1 et 2 bonnes réponses

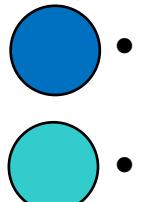
0,5 pt : entre 3 et 4 bonnes réponses

Parcourir à vélo le berceau de la Renaissance et de la douceur de vivre à la française, silloner un territoire inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, découvrir l'histoire et les richesses exceptionnelles des châteaux de la Loire, s'émerveiller au spectacle de la nature, traverser les villes et villages jusqu'aux plages de l'Atlantique : voilà ce que vous propose La Loire à Vélo.

Source : site www.loireavelo.fr

a) IDENTIFIER le nom du fleuve qui chemine tout au long de l'itinéraire : **la Loire**

b) RELEVER les 2 couleurs présentes dans le logotype puis RELIER la couleur avec la notion qui lui correspond parmi celles proposées ci-dessous.



- Fluidité
- Danger
- Urbain
- Nature

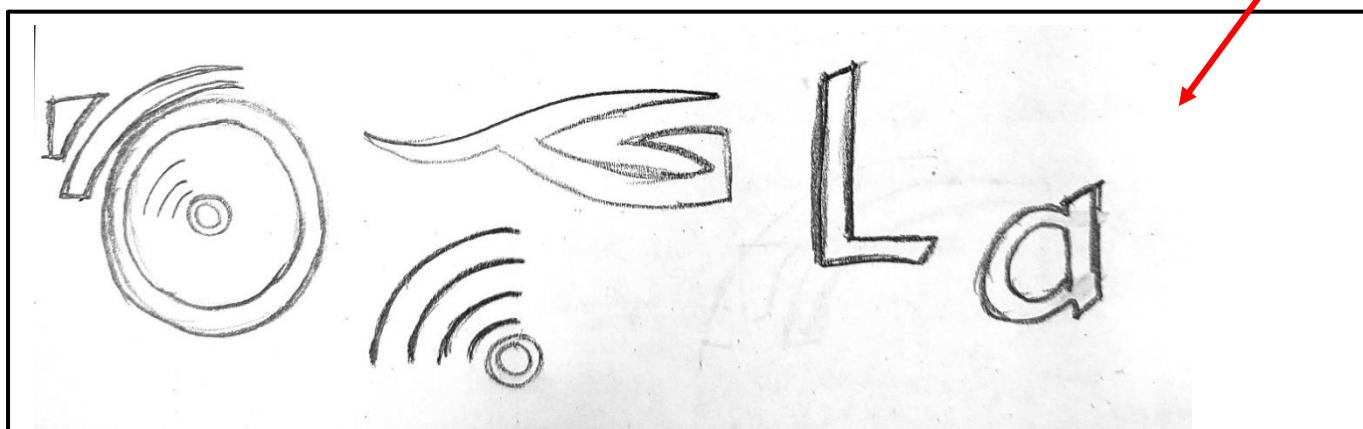
CC.2 4c Établir un relevé

0,25 pt : peu satisfaisant

1 pt : satisfaisant

1,5 pts : explicite et lisible

c) RELEVER graphiquement les 3 éléments présents dans le logotype de la Loire à vélo.
NOMMER les éléments de votre relevé.



5) ÉTABLIR DES CONVERGENCES



La ville d'Angers habille le mur du parking Saint-Laud 1, d'une fresque monumentale (Angers mon amour) pour créer ce visuel de près de 900 m². Cette *carte postale*, vitrine et porte d'entrée d'Angers, est une invitation à venir s'imprégner de la douceur angevine. Pour les deux graphistes Arnaud Chauvel et Annelyse Bournand, Angers est avant tout une histoire d'amour. Le message se veut simple, accessible à tous, intemporel et pérenne.

Source : site arnaudchauvel.com

CC.3 5b exploiter des références

0,25 pt : pas ou mal analysées

0,75 pt : partiellement analysées

1 pt : bien analysées

a) RELEVER les 6 couleurs dominantes dans la fresque.



b) RELEVER graphiquement 2 éléments architecturaux ainsi qu'une lettre du nom de la ville.

c) ENTOURER les termes qui définissent la fresque « Angers mon amour ».

simple

abstrait

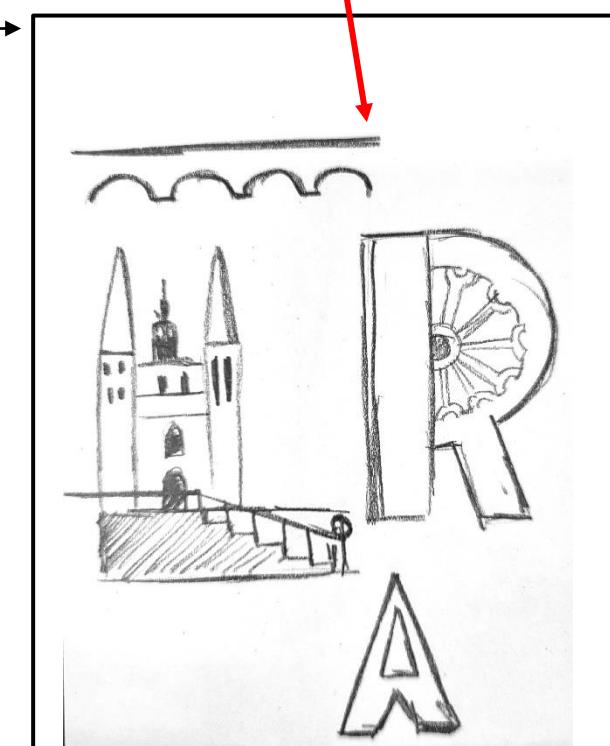
vitrine

terne

coloré

illustitatif

complexe



CI.5 (5a + 5c) Établir des convergences

0 pt : 0 et 1 bonne réponse

0,25 pt : entre 2 et 3 bonnes réponses

0,5 pt : entre 4 et 6 bonnes réponses

B. EXPÉRIMENTATION : STRUCTURE D'ACCUEIL POUR CYCLOTOURISTES

SUJET :

La ville d'Angers fait appel à vous en tant que designer afin de concevoir un espace d'accueil pour vélo. Cette structure est destinée à être installée sur le trajet de la Loire à vélo, à proximité de la fresque « Angers mon amour » de Arnaud Chauvel et Annelyse Bournand.

Votre proposition est un lieu de rencontre et de service pour les cyclotouristes empruntant cet itinéraire.

DEMANDE :

PROPOSER 2 expérimentations variées de structure d'accueil pour cyclotouristes sous forme de croquis annotés en couleur. **Respecter** le cahier des charges ci-dessous.

CAHIER DES CHARGES

- **CONCEVOIR** une structure d'accueil pour dans la partie investigation B c) : côté à côté **propositions utilisera un principe d'implantation :**
 - **INTÉGRER** une partie entretien des vélos
 - **INTÉGRER** un espace de convivialité et / ou de repos
 - **FUSIONNER** les parties rangement vélo,
 - **EXPLOITER et RÉINVESTIR** les couleurs et les formes de la fresque « Angers mon amour » de Arnaud Chauvel et Annelyse Bournand.
 - Votre structure doit être **VISIBLE** de loin afin de respecter l'espace public
- CE.1 Respecter une demande et mettre en œuvre un cahier des charges.**
- 0,5 pt : contraintes partiellement prises en charge
1 pt : contraintes globalement prises en charge
2 pts : contraintes complètement prises en charge
- CE.2 Proposer des pistes variées et cohérentes**
- 0,5 pt : pistes convenues et manque de lien
1 pt : pistes en lien et prometteuses
2 pts : pistes variées et pertinentes
- CE.3 Exploiter des références à des fins de conception**
- 0,5 pt : répond partiellement aux contraintes de la demande
1 pt : ensemble réaliste et respect des contraintes
2 pts : pistes créatives, variées et respect des contraintes

CC.4 : Traduire graphiquement des intentions

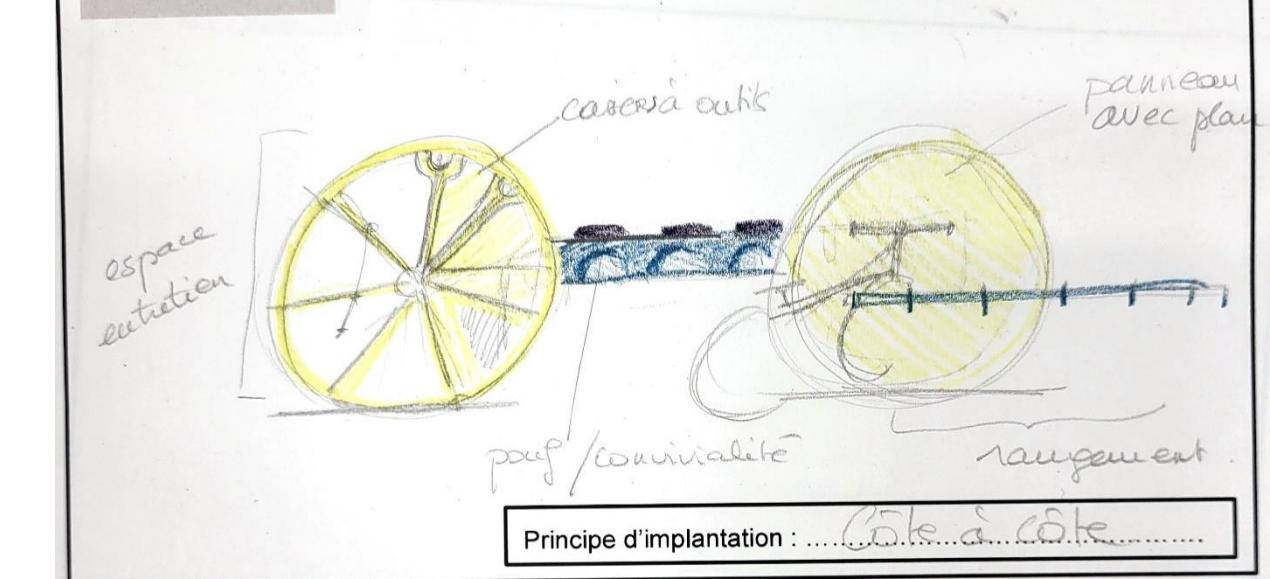
0,5 pt : communication et annotations peu communicantes et manque de justesse

1 pt : communication et annotations claires et explicites

2 pts : communication et annotations pertinentes et très bien adaptées

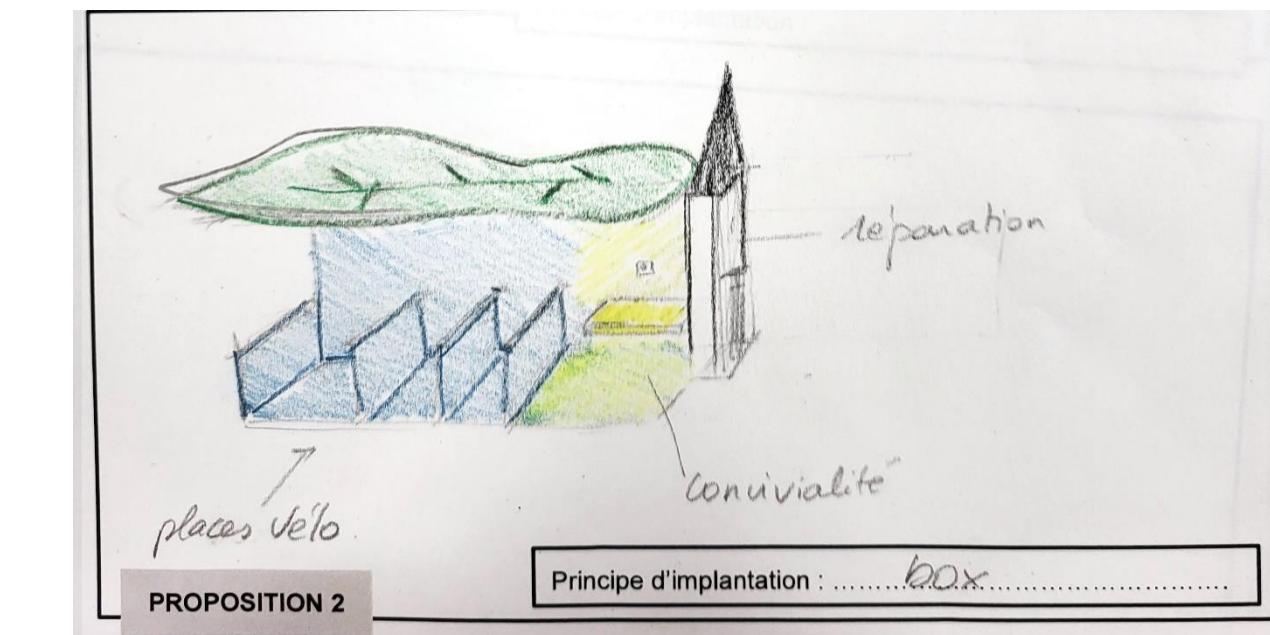
PROPOSITION 1

PROPOSITION 1



PROPOSITION 2

PROPOSITION 2



C. RÉALISATION

DEMANDE :

FINALISER votre projet en couleur en choisissant ou combinant vos recherches les plus pertinentes par rapport au cahier des charges ci-dessous.

INTÉGRER le logotype de la Loire à vélo sur votre structure.

ANNOTER votre projet pour présenter les 3 parties de votre structure.



CAHIER DES CHARGES

- CONCEVOIR une structure d'accueil pour 6 vélos qui utilise un des 4 types d'implantation vue dans la partie investigation B c) : côté à côté, suspendu, en étoile, en box.
- INTÉGRER une partie entretien des vélos (outils, gonflage, support du vélo...).

CC.5 : Justifier et argumenter

- 0 pt : vocabulaire technique peu ou pas employé
0,25 pt : vocabulaire manque de précision
0,5 pt : vocabulaire employé mais peu précis
1 pt : vocabulaire employé à juste titre

convivialité doivent être FUSIONNÉES.

et les formes de la fresque « Angers mon amour »
en d'être repérée facilement par les cyclotouristes.

JUSTIFIER votre travail en répondant à la question suivante :

Quel(s) moyen(s) avez-vous mis en œuvre pour répondre à la demande de visibilité de la structure d'accueil pour vélo ?

Utilisation de la couleur vive ou saturée.
Volume de la structure type totem = signal visuel.

CC.1 Choisir des outils adaptés

- 0 pt : outils non adaptés aux notions
0,25 pt : outils moyennement adaptés aux notions
0,5 pt : outils adaptés aux notions
1 pt : outils totalement adaptés aux notions

CR.1 : Opérer des choix pertinents

- 0 pt : sélection inappropriée et manque de précision
0,25 pt : sélection faite mais proposition qui manque de précision
0,5 pt : sélection pertinente, proposition correcte
1 pt : sélection pertinente, proposition claire et précise

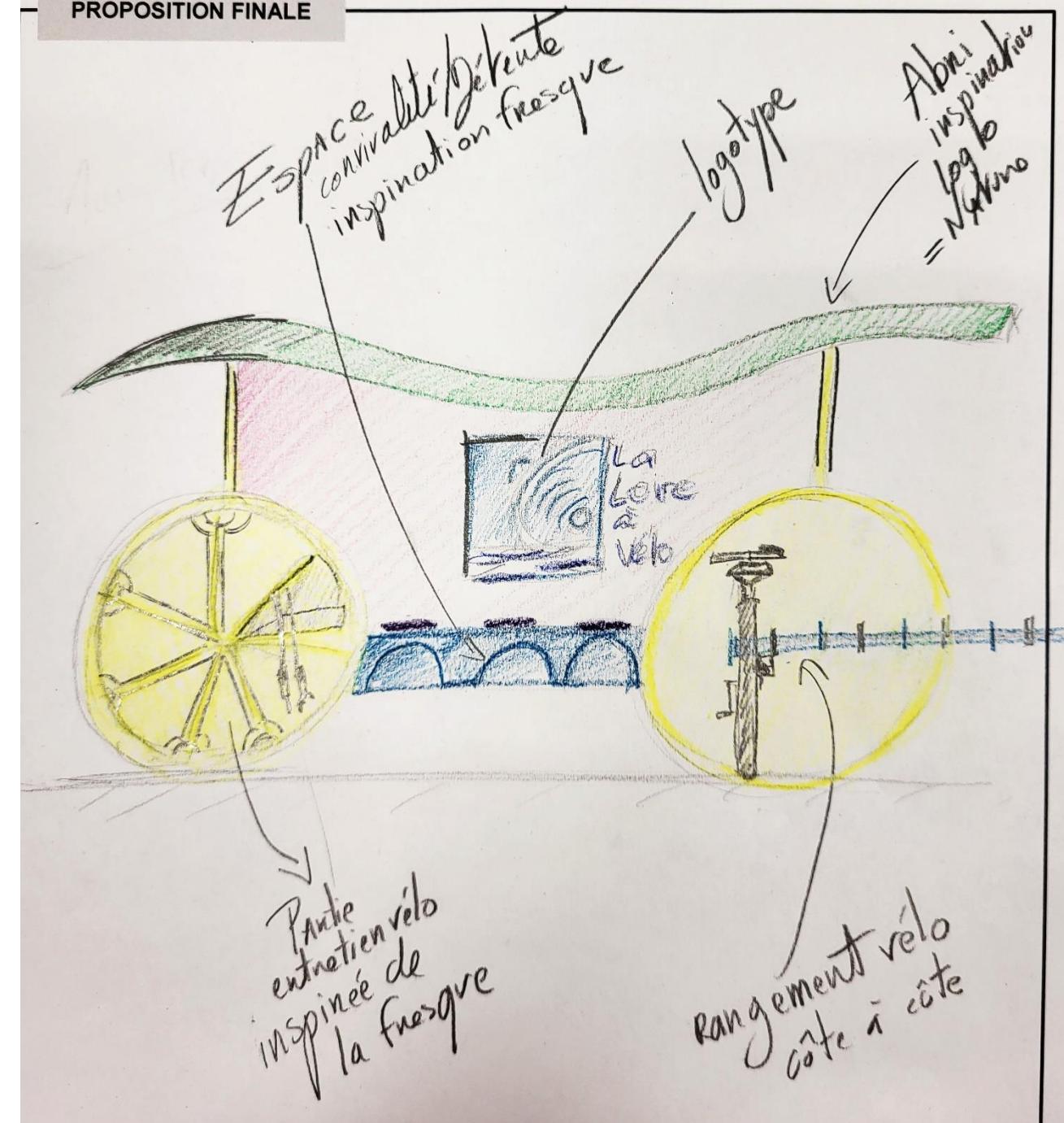
CR.2 : Apporter des ajustements et finaliser la proposition

- 0 pt : réalisation pas précise et pas ajustée, pas de lien
0,5 pt : réalisation peu précise et peu ajustée, manque de lien
1 pt : réalisation partiellement précise et ajustée, insuffisamment finalisée
2 pts : réalisation précise et ajustée, finalisée et aboutie

PROPOSITION FINALE

Penser à annoter votre proposition.

PROPOSITION FINALE



CC.6 : Structurer et présenter une communication

- 0 pt : aucune structuration écrite et graphique, ensemble très confus
0,25 pt : ensemble maladroit et assez confus
0,5 pt : moyens graphiques et communication correcte et équilibrée
1 pt : communication et intension claire structurée, équilibrée et de qualité