

« AUTOUR DE LA DANSE »

Edition CRDP Orléans-Tours 2010

PRESENTATION DU FICHER



60
fiches
d'activités



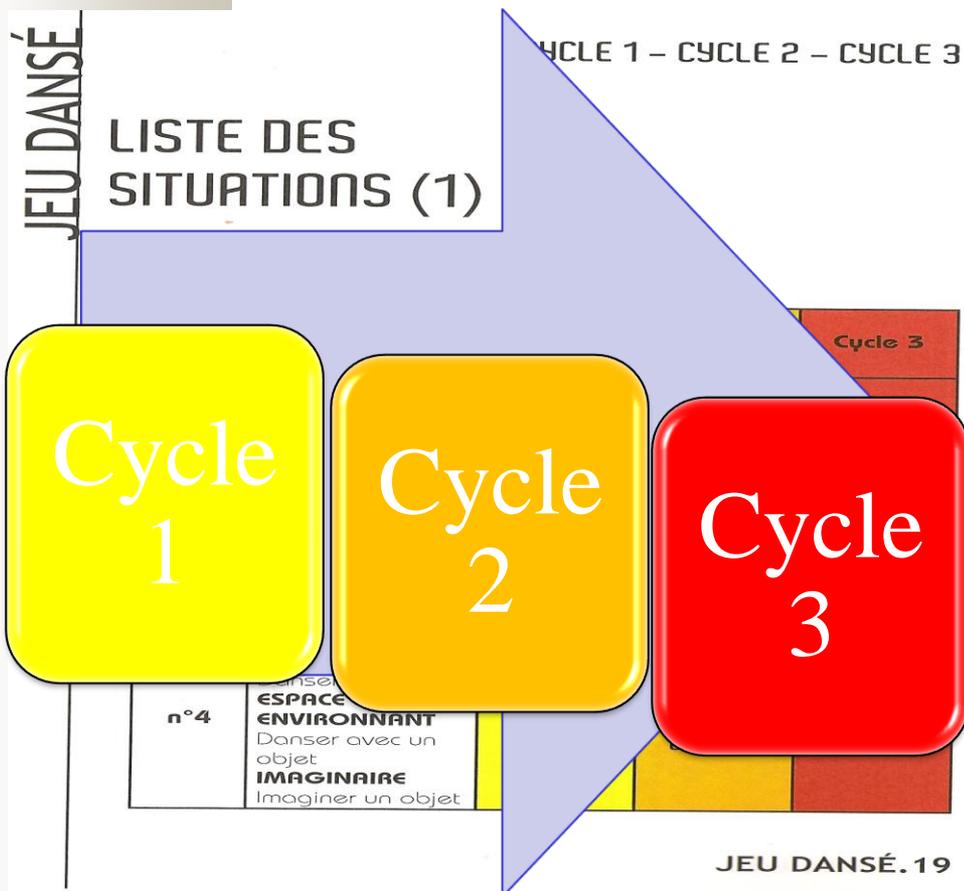
Sabine SOUNY, CPD EPS 37
Françoise GIBERT, Professeur EPS IUFM, Tours
Marie-Georges CLEMENT-MERLIN, CPC EPS, Langeais
Corinne MARTIN, CPC EPS, Amboise
Laurent MASSE, CPC EPS, Tours-Centre

« AUTOUR DE LA DANSE »

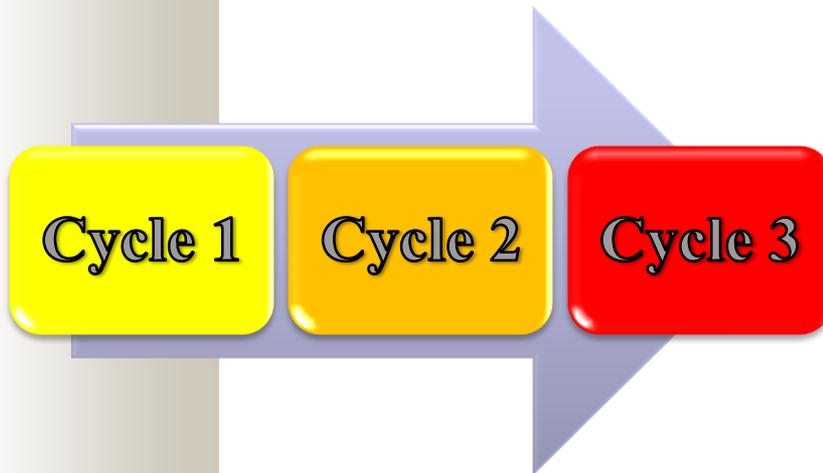
- Fichier accessible, simple d'utilisation, pratique, destiné à tout enseignant désireux de proposer une APSA « Danse » à l'école.
- **20 fiches de jeux dansés pour chaque cycle (C1, C2, C3) :**
 - soit 60 fiches
- **2 CD :**
 - une musique associée et adaptée à chaque jeu dansé
- **Des fiches :**
 - pour découvrir la danse à l'école ;
 - pour aider à construire des séances, des modules d'enseignement et une programmation d'école ;
 - pour aboutir à des compositions chorégraphiques.

LA DANSE A L'ECOLE

⇔ des propositions
pour chacun des trois cycles



LISTE DES SITUATIONS (1)



Jeux dansés	Composantes et thèmes	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
n°1	CORPS Mobilisation segmentaire Regard	Gant Chaussette Chapeau	Regard sur ma main	Dessiner
n°2	LES AUTRES Unisson Imitation de l'autre Question/Réponse	Petit train	Miroir	Question Réponse
n°3	CORPS Déplacements	Rouler Sauter... au parc	Rouler Sauter Danser	S'enrouler Se dérouler
n°4	LES AUTRES Danser en duo ESPACE ENVIRONNANT Danser avec un objet IMAGINAIRE Imaginer un objet	Baguette de bambou	Danse du bambou	Bambou imaginaire

LA DANSE A L'ECOLE

Cycle 1



SOCLE COMMUN

PALIER 1

Compétence 5 : la culture humaniste

L'élève est capable de :

- découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- s'exprimer par l'écriture, le chant, **la danse**, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, **danse**, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, **danseur**).

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :

- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;
- maîtriser quelques conduites motrices comme courir, sauter, lancer ;
- se représenter son environnement proche, s'y repérer,

PROGRAMME ET COMPÉTENCES (2)

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.

La voix et l'écoute sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant.

LA DANSE A L'ECOLE

Cycle 2



SOCLE COMMUN

PALIER 1

Compétence 5 : la culture humaniste

L'élève est capable de :

- s'exprimer par l'écriture, le chant, la **danse**, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, **danse**, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, **danseur**).

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :

- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;
- maîtriser quelques conduites motrices comme courir, sauter, lancer ;
- se représenter son environnement proche, s'y repérer, s'y déplacer de façon adaptée.

PROGRAMME ET COMPÉTENCES (1)

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

- **danse** : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.

PROGRAMME ET COMPÉTENCES (2)

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

1 - Arts visuels :

leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles. Il mobilise des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie). Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

2 - Éducation musicale :

au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient d'une première rencontre sensible avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art ou **des spectacles vivants pourront être découverts.**

LA DANSE A L'ECOLE

Cycle 3



DANSER À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

L'élève de cycle 3, l'élève du cours élémentaire 2 et des cours moyens 1 et 2 :

- puise dans ses connaissances pour créer ;
- sait utiliser quelques procédés simples de composition ;
- fait des propositions de choix, participe dans le groupe à la construction de phrases et tableaux dansés ;
- se documente pour enrichir ses actions ou les choix du groupe ;
- participe activement au déroulement et à l'organisation du projet global ;
- donne son avis pour orienter les décisions.

SOCLE COMMUN

PALIER 2

Compétence 5 : la culture humaniste

L'élève est capable de :

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

PROGRAMME ET COMPÉTENCES (1)

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

- **danse** : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.

PROGRAMME ET COMPÉTENCES (2)

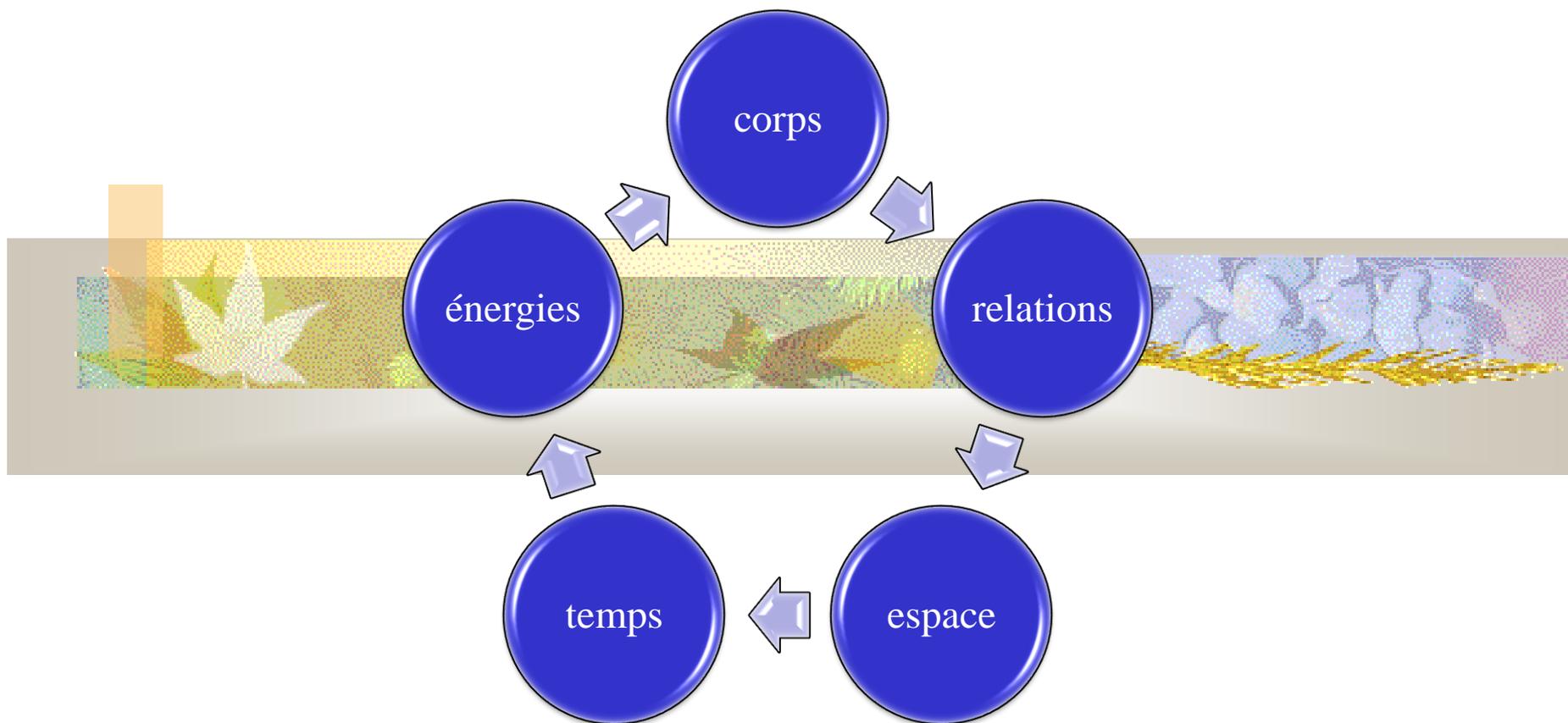
HISTOIRE DES ARTS

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, **danse**, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante.

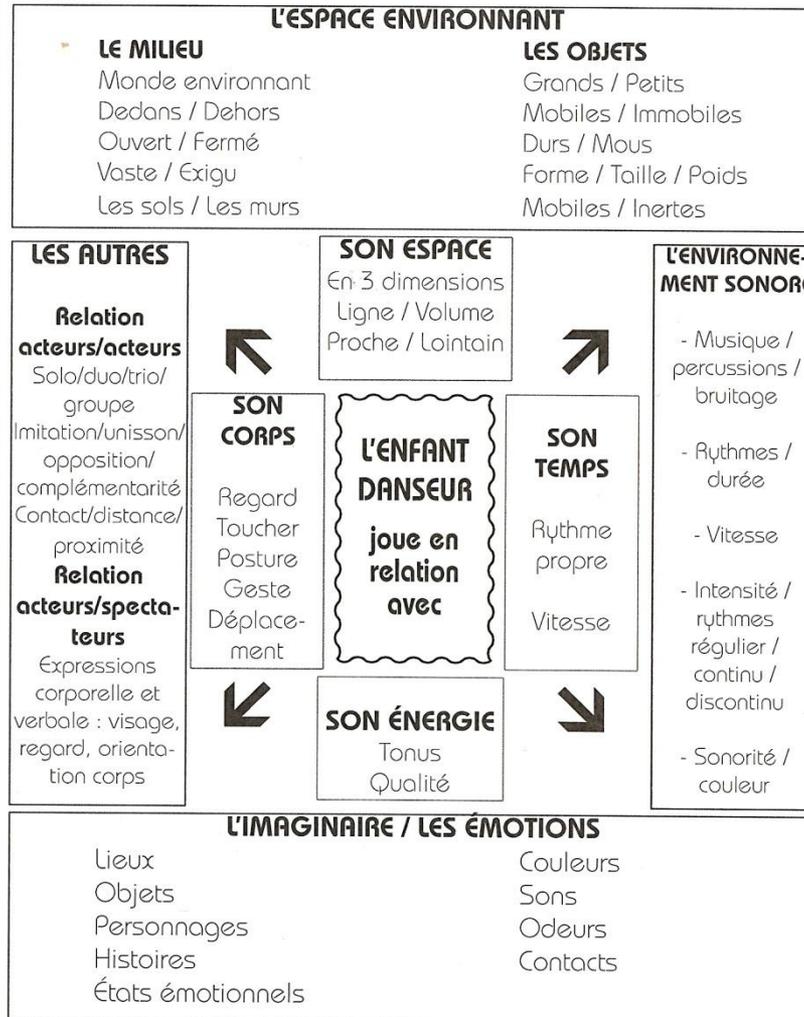
L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants :

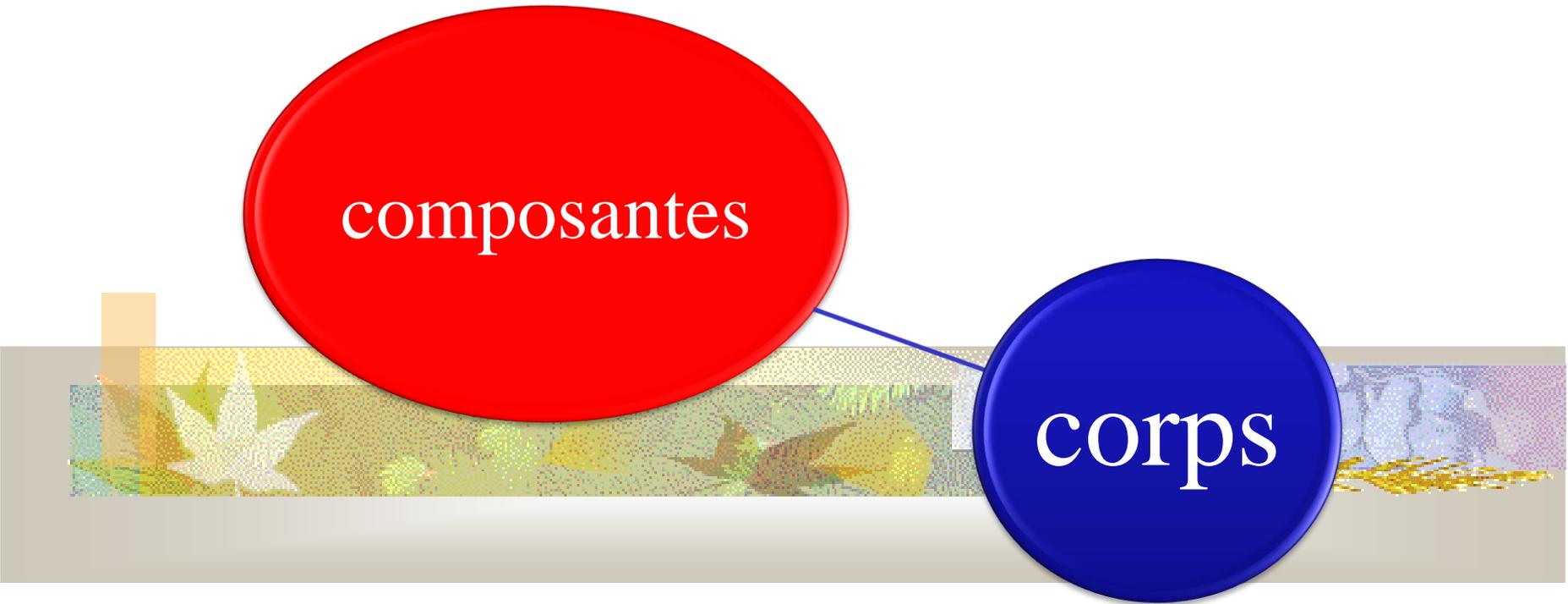
- les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme ;
- les arts du langage : littérature, poésie ;
- les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux ;
- les arts du son : musique, chanson ;
- **les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque ;**
- les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

LES COMPOSANTES DE LA DANSE



LES COMPOSANTES DE LA DANSE





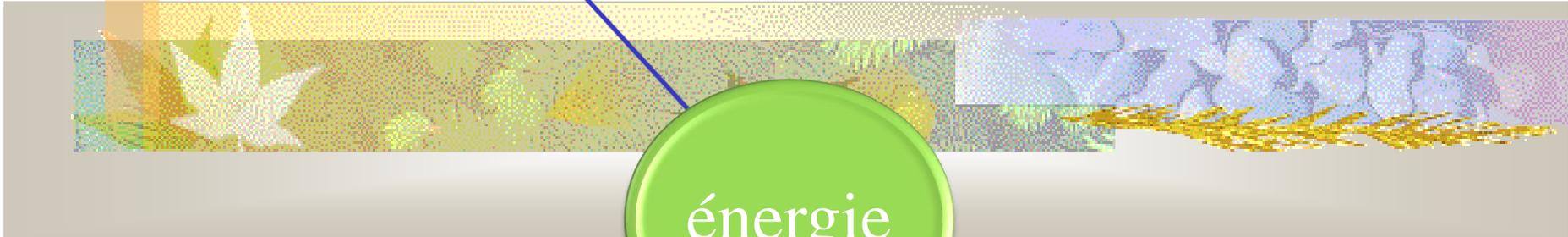
composantes

corps

composantes

corps

énergie

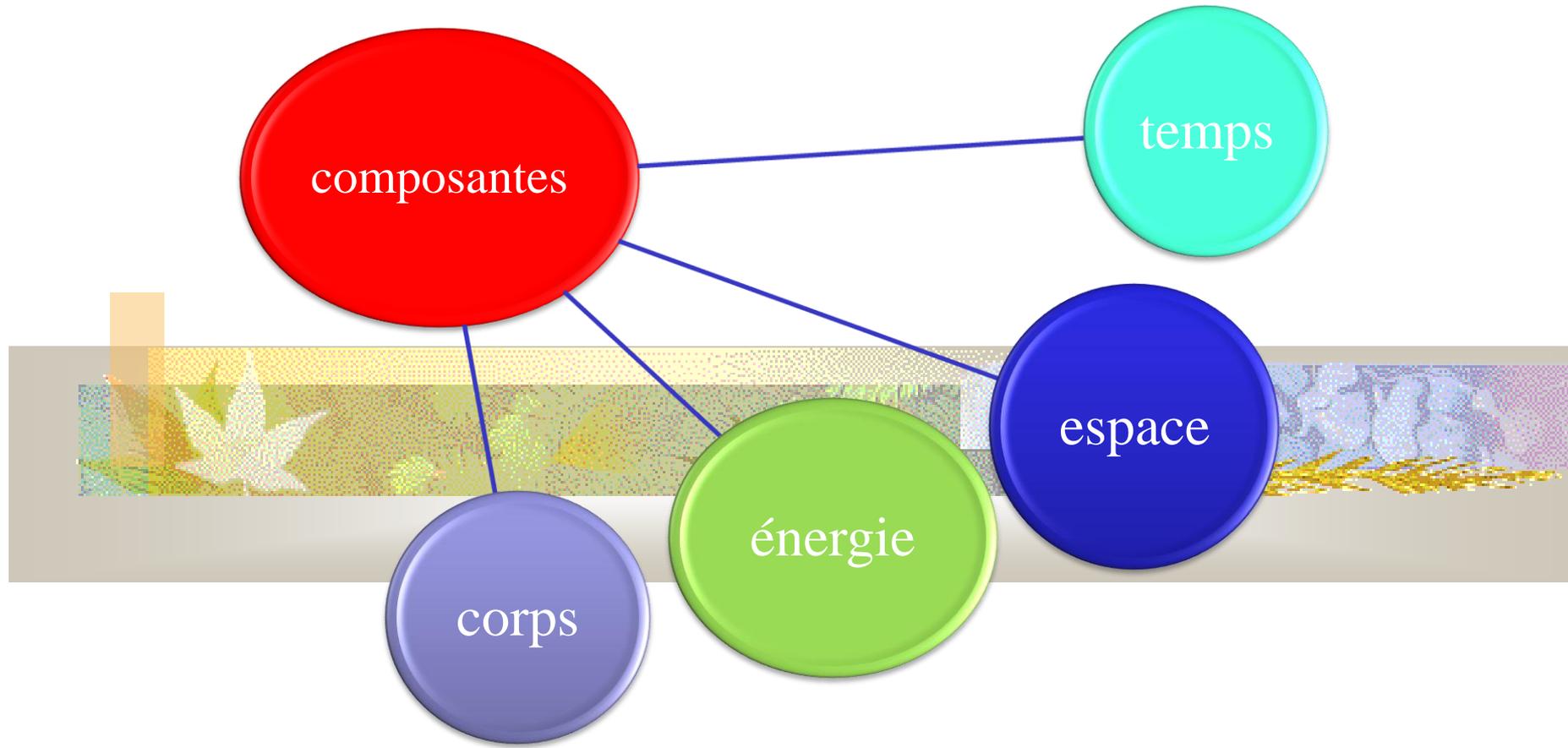


composantes

espace

énergie

corps



composantes

temps

espace

énergie

corps

composantes

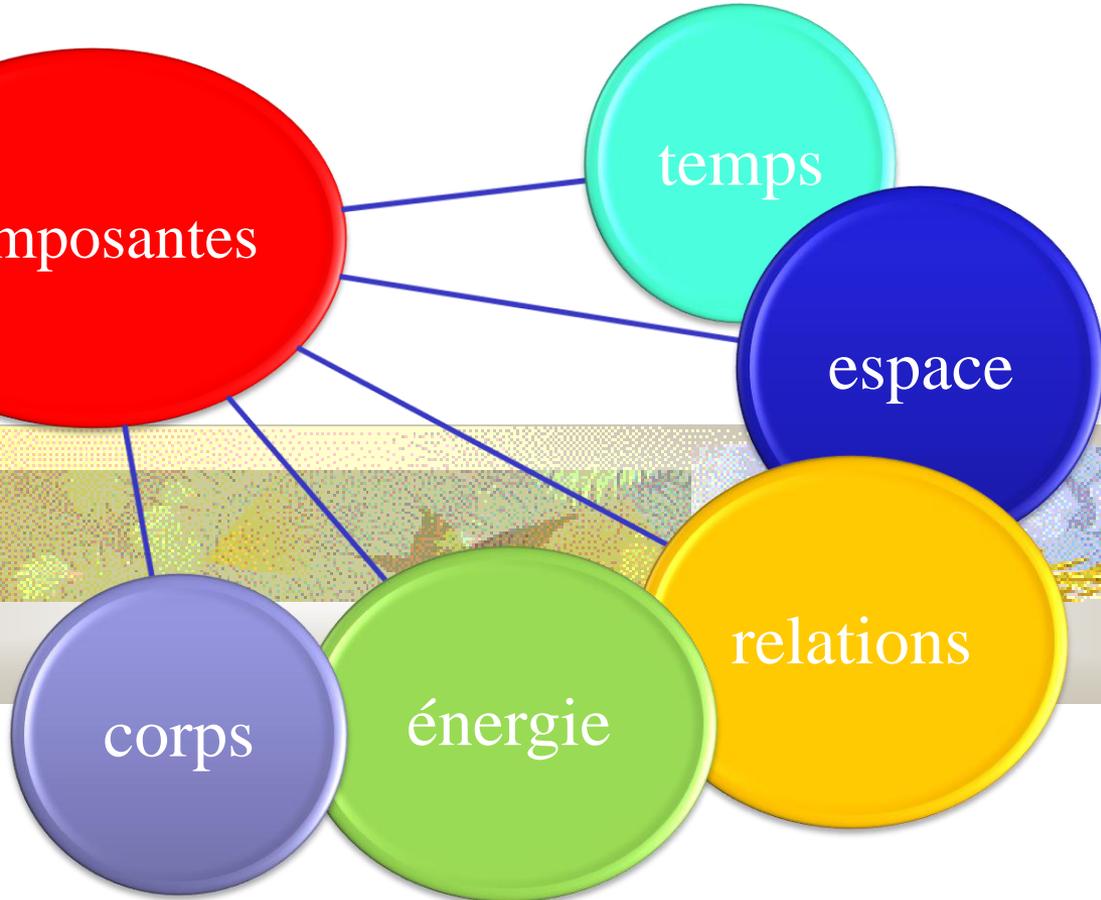
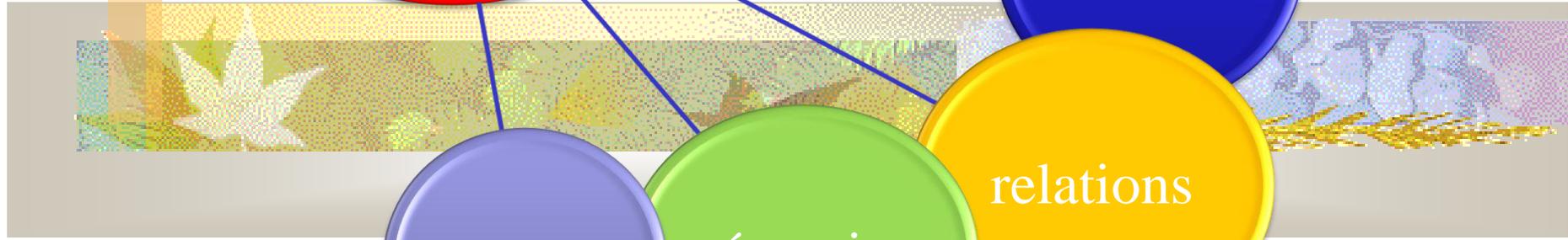
temps

espace

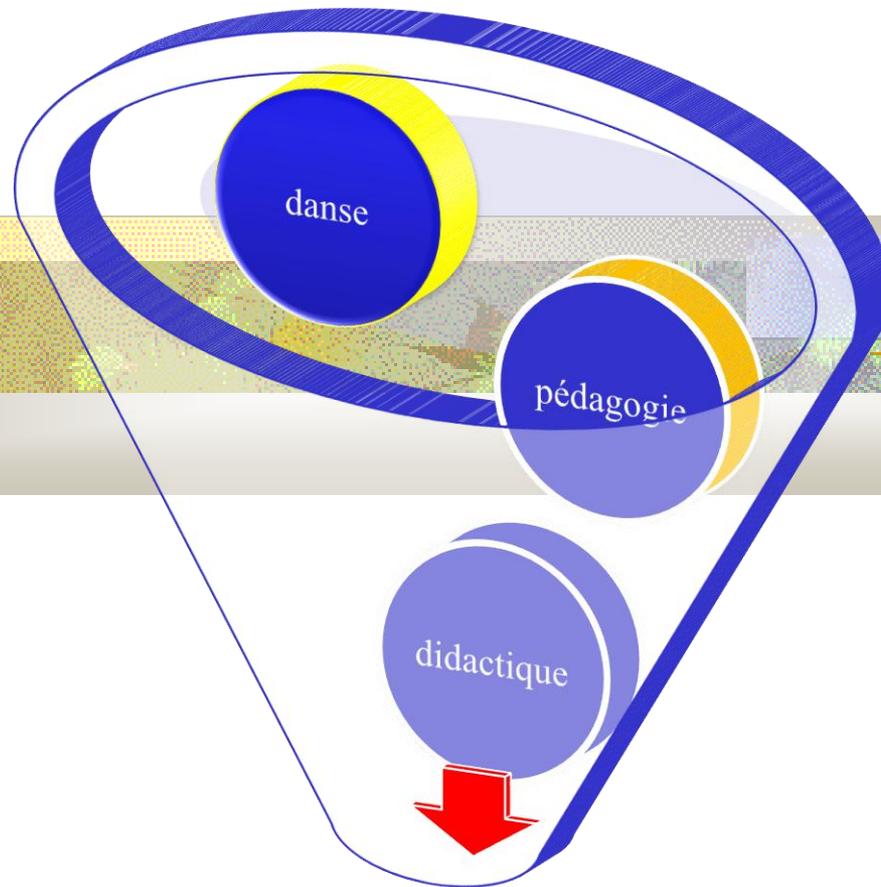
relations

corps

énergie



DANSER A L'ECOLE ...



DANSER A L'ECOLE

en 6 repères ...



1- Choisir un jeu
dansé

4 - Construire /
Séance

5 - Construire /
UA

2 - Animer /
Enseignant

3 - Vivre / Elève

6 -
Interdisciplinarité

1 - Choisir un jeu dansé ...

Dans le cycle correspondant

- **Cycle 1** [Fichier danse SCAN\d22 fc1a.jpg](#)
- **Cycle 2** [Fichier danse SCAN\d24 fc2a.jpg](#)
- **Cycle 3** [Fichier danse SCAN\d26 fc3a.jpg](#)
- **Adapté au niveau des élèves.**
- **En relation avec un objectif.**
- **En ciblant une ou plusieurs composantes.**
- **En cherchant une progression dans l'activité.**



2 - Animer un jeu dansé du point de vue de l'enseignant ...



- Définir les conditions matérielles :
- Organiser les groupes d'élèves.
- Donner une consigne.
- Donner des repères pour les observateurs ⇔ *cf : fiches à suivre.* →
- Proposer des relances et des variantes ⇔ *cf : fiches à suivre.* ★
- Proposer une recherche chorégraphique.

GANT - CHAUSSETTE - CHAPEAU



COMPORTEMENTS DES DANSEURS OBSERVÉS PAR L'ENSEIGNANT

Les danseurs sont attirés par l'objet, jouent avec, mais ils ont du mal à le faire danser.

Les danseurs ont choisi des objets trop difficiles pour eux. Leur gestuelle est pauvre.

COMPORTEMENTS DES DANSEURS ATTENDUS PAR L'ENSEIGNANT

Les danseurs doivent développer une richesse de la gestuelle pour la partie du corps concernée.

Les danseurs doivent développer une richesse de la gestuelle pour tout le corps.

Les danseurs, grâce à cette partie du corps, doivent explorer l'espace.

PROPOSITIONS DE L'ENSEIGNANT POUR FAIRE PROGRESSER LES DANSEURS

- Commencer par danser avec le gant, objet le plus simple.
- Inventer une histoire : « Ballade de la main, du pied, du chapeau ou du nez ».
- Créer des monstres à plusieurs mains, pieds, têtes, ...



CYCLE 1

REGARD SUR MA MAIN



COMPORTEMENTS DES DANSEURS OBSERVÉS PAR L'ENSEIGNANT

Les danseurs manquent de concentration, regardent ailleurs.

Les danseurs sont trop centrés sur leur main et oublient de danser. La danse est pauvre.

COMPORTEMENTS DES DANSEURS ATTENDUS PAR L'ENSEIGNANT

Les danseurs doivent avoir un regard continu sur leur main.

Les danseurs doivent développer une richesse de la danse des mains et de tout leur corps.

Les danseurs doivent utiliser les composantes de la danse : espace, temps, énergie, ...

PROPOSITIONS DE L'ENSEIGNANT POUR FAIRE PROGRESSER LES DANSEURS

- Jouer sur le regard plus ou moins proche de la main.
- Faire bouger sa main comme une marionnette.
- Inviter la main à se promener dans l'espace. Cf. Jeu dansé n°5 - cycle 3 : « La cage de verre »
- Suivre sa main avec son corps : debout, assis, couché, roulé ...



CYCLE 2

DESSINER



COMPORTEMENTS DES DANSEURS OBSERVÉS PAR L'ENSEIGNANT

Les danseurs arrivent à danser avec les extrémités de leur corps (mains, pieds) mais manquent de précision pour les parties telles que les hanches, les épaules, le nez, le front, le dos, le nombril... La dissociation segmentaire est difficile.

COMPORTEMENTS DES DANSEURS ATTENDUS PAR L'ENSEIGNANT

Les danseurs doivent avoir plus de précision pour les parties simples du corps.

Les danseurs doivent augmenter la précision pour des parties du corps différentes.

Les danseurs doivent développer une richesse de la gestuelle de la partie du corps choisie et de tout leur corps dans l'espace, dans l'énergie.

PROPOSITIONS DE L'ENSEIGNANT POUR FAIRE PROGRESSER LES DANSEURS

- Faire au préalable un travail de conscience du corps précis : recherche de dissociation.
- Jouer par deux : l'un effleure une partie du corps de l'autre que celui-ci mobilise.
- Dessiner des objets connus, des noms, des formes, ...



CYCLE 3

3- Vivre un jeu dansé du point de vue de l'élève ...



- S'appropriier les conditions matérielles.
- S'organiser avec ses pairs dans les différents rôles:
 - danseur,
 - chorégraphe
 - observateur
- Comprendre et appliquer une consigne.
- Utiliser et renseigner les repères d'observation.
- Analyser les observations et proposer des pistes pour progresser.
- Composer des moments de chorégraphie.



4 - Construire une séance de danse ...

La séance se situe dans l'Unité d'Apprentissage ⇔ *cf : fiche à suivre :*

⇔ **Vers une dynamique de projet ...**

- Définir les objectifs de la séance.
- Définir les objectifs d'apprentissages visés dans chaque situation.
- Construire la séance:
 1. Les rituels de début de séance.
 2. Le corps de la séance.
 3. La Présentation d'une production dansée- synthèse de la recherche.
 4. Le temps de retour au calme.
- Garder des traces.

PRÉPARATION D'UNE SÉANCE (1)

La séance se situe dans l'unité d'apprentissage (cf. fiche Danse-Création chorégraphique : construire une unité d'apprentissage).

1. Définir les objectifs généraux de la séance :

- entrée dans la danse ;
- entrée dans un projet de création ;
- recherche-apprentissage ;
- création-composition ;
- répétition ;
- ...

2. Définir des objectifs autour des apprentissages visés.

PRÉPARATION D'UNE SÉANCE (2)

3. Construire la séance en rapport avec ces objectifs :

- **les rituels de début de séance (cf. fiche) :**
propositions de situations permettant l'entrée dans l'activité du jour.
- **le corps de la séance :**
choix dans le fichier des situations appropriées ou les construire :
 1. définir l'objectif ;
 2. prévoir le dispositif : matériel, musique, durée, organisation des élèves ;
 3. prévoir les consignes données aux élèves ;
 4. prévoir des critères de réussite ;
 5. prévoir l'évolution de la situation (recherche - observation, questionnement-relances...).
- **la présentation d'une production - synthèse de recherche**
temps à prévoir dans chaque séance, temps qui sera plus important en fin de projet de création.
- **le temps de retour au calme :**
prévoir les situations appropriées.

4. Garder des traces :

- prendre des photos, faire des vidéos, dessiner des tracés, codifier « les trouvailles », mettre des mots pour se rappeler (à prolonger en classe).

5 - Construire une Unité d'Apprentissage ...

L'Unité d'Apprentissage s'inscrit dans le projet de la classe, du cycle, voire de l'école.

- Comment construire une U.A. ?
 - [Construire une UA.pdf](#)
- Vers la présentation d'une création chorégraphique
↔ Evaluation du projet ?



6- Danse et interdisciplinarité ...



Pistes possibles :

- Danse ↔ Ecrit/Oral
 - (cf : fiches à suivre)
- Danse ↔ Musique
- Danse ↔ Arts visuels
- Danse ↔
Environnement / Milieu
- ...



RELATION DANSE/ÉCRIT (1)

VERS L'EXPLOITATION EN MOUVEMENT
D'UN TEXTE, D'UN ALBUM, D'UNE POÉSIE...

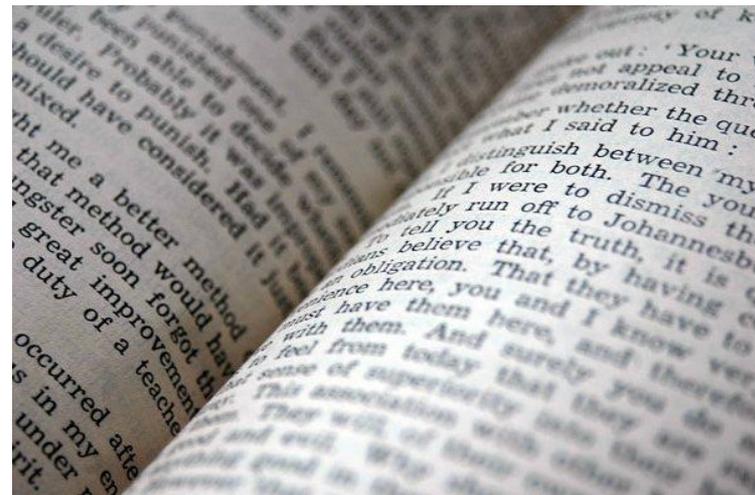
Cette proposition, de tisser des liens entre l'écrit et la danse, peut s'adresser à tous les niveaux de cycle mais plus particulièrement aux cycles 2 et 3.

Le choix du texte, de l'album, pourra se faire de différentes manières :

- au hasard d'une découverte ;
- à partir de l'auteur, du thème principal, du genre littéraire ;
- à partir de la symbolique, du sens ;
- à partir d'une intention précise de l'enseignant, des élèves, en fonction d'un projet.

Le texte va provoquer, induire :

- une sollicitation de l'imaginaire ;
- des évocations multiples : sensations, gestes, mais aussi sentiments, idées, répertoire d'images (figuratives ou abstraites) ;
- une forme et des contenus :
 - une structure rythmique ;
 - une dynamique, une énergie ;
 - une dimension spatiale ;
 - un vocabulaire, des phrases, une ponctuation, une syntaxe ;
 - un sens ;
 - des sonorités, des résonances ;
 - un graphisme, des illustrations (couleurs, formes), une mise en page.



RELATION DANSE/ÉCRIT (3)

VERS L'EXPLOITATION EN MOUVEMENT
D'UN TEXTE, D'UN ALBUM, D'UNE POÉSIE...

Quelques exemples déjà réalisés à partir d'albums :

Thématique dominante :

Brouillard Anne. *Promenade au bord de l'eau*. Le Sorbier, 1996.
Douzou Olivier. *Le Défilé*. Éditions du Rouergue, 1995.

Personnages :

Mari Iela. *L'Arbre, le loir et les oiseaux*. L'École des loisirs, 2006.
Mari Iela. *Les Aventures d'une petite bulle rouge*. L'École des loisirs, 2009.

Mots clés, évènements, actions principales :

Brouillard Anne. *Les Trois chats*. Le Sorbier, 1999.
Dahl Roald. *L'Énorme crocodile*. Gallimard, 2001.
Krauss Robert, Aruego José. *Léo*. L'École des loisirs, 2001.
Monfreid de Dorothée. *Coco et les autres*. L'École des loisirs, 2002.
Puybaret Éric. *Cache-Lune*. Gauthier-Languereau, 2007.

Couleurs, graphismes, sonorités et leur symbolique :

Brouillard Anne. *Le sourire du loup*. Épigraphes, 2007.
Claverie Jean. *La batterie de Théophile*. Gallimard, 2003.

L'histoire et son déroulement (chronologie) :

Boujon Claude. *La chaise bleue*. L'École des loisirs, 2000.
Mayer Mercer. *Une grenouille de trop*. Gallimard, 1980.

Un paragraphe, une page :

Douzou Olivier. *Le défilé*. Éditions du Rouergue, 1995.
Giovannetti Pericle. *Max*. L'École des loisirs, 2003.



6- Danse et interdisciplinarité ...



Des outils

pour garder des traces

et faire du lien :

- **TICE : photos, vidéo, TNI, ...**
- **Ecrits, dessins, carnets, ...**
- **Schémas et codages**
- **Cahier d'EPS**

Bibliographie

Discographie

Auteurs

Lexique



60
fiches
d'activités

DISQUE N°1

- Danse de l'alcool*, Bratsch. Le Mangeur de lune, 3'07
- Volière*, Bratsch. Le Mangeur de lune, 1'59
- Marcel et Popov*, Bratsch. Le Mangeur de lune, 1'15
- La Rencontre*, Bratsch. Le Mangeur de lune, 1'11
- La Noce*, Bratsch. Le Mangeur de lune, 1'50
- Générique du film Le Mangeur de lune*, Bratsch. Le Mangeur de lune, 1'33
- Le Jardin Des Delices*, Henry Torgue et Serge Houppin. Voyageur Immobile, 3'27
- Cactus Hotel*, Henry Torgue et Serge Houppin. Voyageur Immobile, 3'15
- Nuit frontière*, Henry Torgue et Serge Houppin. Voyageur Immobile, 4'04
- Mezcal express*, Henry Torgue et Serge Houppin. Voyageur Immobile, 4'04
- Les Roseaux noirs*, Henry Torgue et Serge Houppin. Voyageur Immobile, 4'03
- Nord-Sud*, Henry Torgue et Serge Houppin. Voyageur Immobile, 2'59
- Gare des étreintes*, Henry Torgue et Serge Houppin. Voyageur Immobile, 2'40
- Nomade*, Henry Torgue et Serge Houppin. Voyageur Immobile, 4'04
- Rivière aveugle*, Henry Torgue et Serge Houppin. Voyageur Immobile, 4'04
- La mer noire*, Hughes De Courson. DecOdeX, 2'44
- La valse des scaphandriers somnambules*, Hughes De Courson. DecOdeX, 2'13
- Rosalba*, Hughes De Courson. DecOdeX, 2'33
- Le chien jaune*, Hughes De Courson. DecOdeX, 4'04
- Valse No*, Hughes De Courson. DecOdeX, 3'31
- Silva*, Hughes De Courson. DecOdeX, 2'52

DISQUE N°2

- Mother*, Groupe ERA. 4'04
- Mirror*, Groupe ERA. 3'58
- Ameno remix*, Groupe ERA. 4'04
- Zinzin*, Hugues Le Bars. Zinzin. 4'04
- Arithme*, Hugues Le Bars. Zinzin. 1'24
- Rototo*, Hugues Le Bars. Zinzin. 2'09
- Tango tchack*, Hugues Le Bars. Zinzin. 2'44
- Ronde*, Hugues Le Bars. Zinzin. 2'54
- Cas d'Harmonie*, Hugues Le Bars. Zinzin. 1'45
- Je te donne la tonalité*, Hugues Le Bars. Zinzin. 2'55
- Cul-cul prisu*, Hugues Le Bars. Zinzin. 2'39
- Façades*, Michael Riesman: Philip Glass Ensemble. Oeuvres Majeures n°2. 4'04
- Dance 8*, Michael Riesman: Philip Glass Ensemble. Oeuvres Majeures n°2. 4'04
- The Photographer - A Gentleman's Honour*, Philip Glass Ensemble. Oeuvres Majeures n°2. 3'20
- As hay in the sun*, Wim Mertens. Jardin clos. 3'46
- Often A Bird*, Wim Mertens. Jardin clos. 3'44
- Out of the dust*, Wim Mertens. Jardin clos. 2'48
- A secret burning*, Wim Mertens. Jardin clos. 4'04
- Pierced heart*, Wim Mertens. Jardin clos. 4'05
- Not me*, Wim Mertens. Jardin clos. 4'04

Lexique :

CYCLE 1 - CYCLE 2 - CYCLE 3

LEXIQUE(1)

OU COMMENT EXPLIQUER LES MOTS QUI RACONTENT LA DANSE...

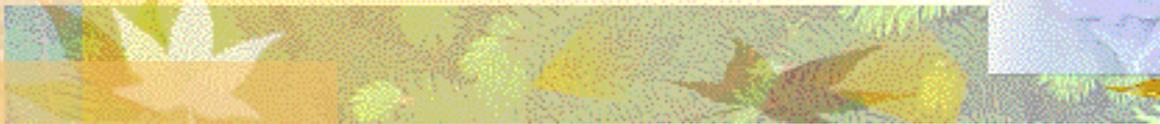
Les composantes de la danse	Elles sont 4, propres au danseur : son corps, son espace, son temps, son énergie.
Les dimensions dans l'espace	Il y en a 3 : <ul style="list-style-type: none">plans : horizontal, vertical, sagittal ;orientation : c'est la position que prend le danseur par rapport au spectateur : face, profil, dos ;directions : sens de déplacements : avant, arrêt, côté, diagonale...
L'énergie	C'est la combinaison entre le poids, le temps et l'espace. Exemple : un mouvement doux peut avoir différentes énergies : léger, lent, petit ou léger, rapide, petit ou léger, rapide, ample...
Le flux et le reflux	Composer un mouvement et l'enchaîner avec le mouvement inverse.

CYCLE 1 - CYCLE 2 - CYCLE 3

LEXIQUE(2)

OU COMMENT EXPLIQUER LES MOTS QUI RACONTENT LA DANSE...

Le fondu et le saccadé	Ce sont des mouvements qui sont enchaînés soit : <ul style="list-style-type: none">de façon fondue : liaisons imperceptibles ;de façon saccadée : ruptures évidentes.
La mobilisation segmentaire	Danser avec une seule partie du corps : tête, main, bassin...
La phrase dansée	C'est une unité de danse, faite de mots dansés, conçue comme une phrase écrite ou parlée, qui a un début et une fin.
La posture	État du corps immobile, dans des positions variées (arrêt sur image).
La qualité	C'est la justesse, la netteté du mouvement dansé, par rapport à l'intention et la communication.
À l'unisson	Danser simultanément une même phrase avec les autres danseurs.
Les variations	Elles transforment le mouvement dansé en jouant sur les composantes.



60
fiches
d'activités