

Une vie.

*Spectacle de la chorale du collège Chaïm Soutine.
St Prest.*

Nom :

Prénom :

Classe :

01 New soul.

Yael Naim

Couplet 1.

Ensemble : I'm a new soul I came to this strange world, hoping I could learn a bit 'bout how to give and take. But since I came here, felt the joy and the fear, finding myself making ev'ry possible mistake.

Refrain 1.

Altos	Sopranos
La la la la... (rapide)	La la la la... (lent)

Couplet 2.

Ensemble : See, I'm a young soul in this very strange world, hoping I could learn a bit 'bout what is true and fake. But why all this hate? Try to communicate, finding trust and love is not always easy to make.

Refrain 2.

Altos	Sopranos
La la la la... (rapide) Ooh.	La la la la... (lent) Ooh

Instrumental.

Pont.

Altos	Sopranos
This is a happy end ... 'cos you don't understand ... ev'rything you have done ... why's ev'rything so wrong?	... This is a happy end ... 'cos you don't understand ... ev'rything you have done ... why's ev'rything so wrong?
This is a happy end Come and give me your hand I'll take you far away	... This is a happy end

Couplet 3.

Altos	Sopranos
I'm a new soul I came to this strange world, hoping I could learn a bit 'bout how to give and take. But since I came here, felt the joy and the fear, finding myself making ev'ry possible mistake.	This is a happy end... This is a happy end... This is a happy end... This is a happy end.

Coda.

Altos	Sopranos
La la la la... (rapide) 4 fois	A new soul... in this very strange world... Ev'ry possible mistake, possible mistake, ev'ry. Ev'ry possible mistake, possible mistake, ev'ry. Mistake stake stake stake stake stake stake stake stake stake stake stake stake stake stake.
Ooh.	Ooh.

02 Ne m'oublie pas.

Michel Fugain

Introduction.

Couplet 1.

Altos	Sopranos
Qui sourit comme ça ? La guerre n'est pas là. Sans nous regarder, Ailleurs et en paix.	Qu'est-c'qui les fait sourire comme ça, ces gosses devant la caméra, comme si la guerre autour n'existait pas ? Qu'est-c'qu'ils ont à nous regarder sans même avoir l'air étonné qu'on puisse être d'ailleurs et vivre en paix ?

Refrain 1.

Altos	Sopranos
... Ce sourire ne m'oublie pas... ... Où vas-tu ? Ne m'oublie pas... ... Personne n'y croit... Ne m'oublie, ne m'oublie, ne m'oublie pas. Dans le fracas. Ne m'oublie, ne m'oublie pas.	Ce sourire-là, il dit « Toi qui me vois, ne m'oublie pas. Où que tu sois, fais au moins ça pour moi, ne m'oublie pas. Je suis la vie qui <u>résiste</u> , quand plus <u>personne</u> n'y croit. Ne m'oublie, ne m'oublie, ne m'oublie pas. Je suis l'espoir aux yeux <u>tristes</u> , dans le fracas des combats, ne m'oublie, ne m'oublie pas. »

Couplet 2.

Altos	Sopranos
Qui sourit encore ? La loi du plus fort. Pour sauver sa peau. La misère en trop.	Qu'est-c'qu'ils ont à sourire encore, ces gosses des rues, toujours dehors, <u>entre</u> la peur et la loi du plus fort ? Est-c'qu'ils sourient pour la photo ou parc'que pour sauver sa peau, les autres et la misère, c'est déjà trop ?

Refrain 2.

Altos	Sopranos
... Ce sourire ne m'oublie pas... ... Où vas-tu ? Ne m'oublie pas... ... Je suis demain... Ne m'oublie, ne m'oublie, ne m'oublie pas. On a besoin.	Ce sourire-là, il dit « Toi qui me vois, ne m'oublie pas. Où que tu sois, fais au moins ça pour moi, ne m'oublie pas. Je suis la vie qui <u>avance</u> , je suis l' <u>homme</u> de demain. Ne m'oublie, ne m'oublie, ne m'oublie pas.

Ne m'oublie, ne m'oublie pas.	Je suis ce rien d'innoc <u>ce</u> , dont le monde aura besoin, ne m'oublie, ne m'oublie pas. »
-------------------------------	--

Instrumental.

Refrain 3.

Altos	Sopranos
... Ce sourire ne m'oublie pas... ... Où vas-tu ? Ne m'oublie pas... ... Je suis demain... Ne m'oublie, ne m'oublie, ne m'oublie pas. On a besoin. Ne m'oublie, ne m'oublie pas.	Ce sourire-là, il dit « Toi qui me vois, ne m'oublie pas. Où que tu sois, fais au moins ça pour moi, ne m'oublie pas. Je suis la vie qui av <u>an</u> ce, je suis l' <u>hom</u> me de demain. Ne m'oublie, ne m'oublie, ne m'oublie pas. Je suis ce rien d'innoc <u>ce</u> , dont le monde aura besoin, ne m'oublie, ne m'oublie pas. »

03 Du gros son.

Aldebert

Introduction.

Le père, parlé : Bon, les enfants, vous êtes sages, on s'est fait un p'tit resto avec maman, on vous laisse avec la baby-sitter.

Enfant 1 : Mais t'inquiète pas papa, ça va bien s'passer.

Enfant 2 : no soucy, daron !

Couplet 1.

Altos	Sopranos
Ouh ouh Ouh ouh. Ouh ouh Ouh ouh c'est calme.. c'est calme... c'est calme... c'est calme.	C'est la voisine qui nous garde ce soir, elle est étudiante en psycho. Je l'ai séquestrée dans le placard, attachée, les mains dans le dos, c'est calme, c'est calme... c'est calme...c'est calme... c'est calme.
Ouh ouh Ouh ouh., ouh ouh Ouh ouh c'est calme.. c'est calme... c'est calme... c'est calme... c'est calme.. c'est calme... c'est calme... c'est calme.	Le chat Pépette, qui d'habitude court et ne cesse de miauler, gratte à la vitre du tambour, de la machine à laver, c'est calme, c'est calme... c'est calme...c'est calme... c'est calme... c'est calme... c'est calme.

Pré-refrain 1.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Moi je tourne le bouton de l'ampli de papa et quand tout est à fond, là j'envoie...

Refrain 1.

Ensemble : Du gros son... que les voisins du d'ssous cassent leur balai sur leur plafond, du gros son... que jusqu'à Ouarzazate on puisse entendre cette chanson, du gros son... que les autorités menacent de m'jeter en zonzon, du gros son... et jusqu'à c'que les basses déplacent les murs de la maison, du gros son... Pardon ?
Du gros son.

Couplet 2.

Altos	Sopranos
Ouh ouh Ouh ouh. Ouh ouh Ouh ouh c'est calme.. c'est calme... c'est calme... c'est calme.	Ma sœur, qui d'habitude me fait suer, est aux p'tits coins pour longtemps, grâce à la bouteille que j'ai trouvée, de laxatif pour jument, c'est calme, c'est calme... c'est calme...c'est calme... c'est calme.
Ouh ouh Ouh ouh., ouh ouh Ouh ouh c'est calme.. c'est calme...	Afin que les voisins alentour, ne viennent me chercher querelle, j'ai disposé dans l'jardin tout autour, des mines anti-personnel, c'est calme, c'est

c'est calme... c'est calme... c'est calme.. c'est calme... c'est calme... c'est calme.	calme... c'est calme...c'est calme... c'est calme... c'est calme... c'est calme...c'est calme... c'est calme.
---	---

Pré-refrain 2.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Moi je tourne le bouton de l'ampli de papa et quand tout est à fond, là j'envoie...

Refrain 2.

Ensemble : Du gros son... que les voisins du d'ssous cassent leur balai sur leur plafond, du gros son... que jusqu'à Ouarzazate on puisse entendre cette chanson, du gros son... que les autorités menacent de m'jeter en zonzon, du gros son... et jusqu'à c'que les basses déplacent les murs de la maison, du gros son... Pardon ?
Du gros son.

Pont.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Damned ! La voiture dans la cour, mes parents qui rentrent à l'instant, je trace, je fonce, je speede, j'accours mais vais-je avoir le temps mais vais-je avoir le temps ? De libérer la voisine, le chat Pépette de la machine, de sortir ma sœur des latrines et d'enlever les mines et d'enlever les mines ?

Couplet 3.

Altos	Sopranos
Ouh ouh Ouh ouh. Ouh ouh Ouh ouh, c'était calme... c'était calme ... c'était calme ... c'était calme ... c'était calme... c'était calme ... c'était calme ... c'était calme ...	« Est-c'que tout s'est bien passé ? » s'interroge mon daron. « oh ben franch'ment papounet rien de bien folichon, c'était calme, c'était calme ... c'était calme ... c'était calme ... c'était calme... c'était calme ... c'était calme ... c'était calme ... c'était calme.

Pré-refrain 3.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Et, tu sais quoi fiston, nous aussi, quand tu n'es pas là, on tourne le bouton, on envoie...

Refrain 3.

Ensemble : Du gros son... que les voisins du d'ssous cassent leur balai sur leur plafond, du gros son... que jusqu'à Ouarzazate on puisse entendre cette chanson, du gros son... que le voisinage pense qu'on vient d'adopter un dragon, du gros son... que même avec le buzz, on attire les télévisions, du gros son... que la presse mette en couv « Ça y'est c'est l'Armageddon ! » du gros son... et que ça fasse dérailler le tramway d'Besançon, du gros son... du gros son.

04 Éblouie par la nuit.

Zaz

Couplet 1.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Éblouie par la nuit, à coups de lumière mortelle, à frôler les bagnoles, les yeux comme des têtes d'épingles. J't'ai attendu cent ans, dans les rues en noir et blanc, tu es venu en sifflant.

Couplet 2.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Éblouie par la nuit, à coups de lumière mortelle, à shooter les canettes, aussi paumée qu'un navire, si j'en ai perdu la tête, j't'ai aimé et même pire, tu es venu en sifflant.

Couplet 3.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Éblouie par la nuit, à coups de lumière mortelle faut-il aimer la vie ou la r'garder juste passer ? De nos nuits de fumette, il ne reste presque rien, que tes cendres au matin.

Pont.

Ensemble (mêmes notes, sopranos aigu, altos grave) : Dans ce métro rempli des vertiges de la vie... à la prochaine station... petit européen... Mets ta main, descends-la au-dessous de mon cœur.

Couplet 4.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Éblouie par la nuit, à coups de lumière mortelle, un dernier tour de piste avec la mort au bout, j't'ai attendu cent ans, dans les rues en noir et blanc, tu es venu en sifflant.

05 Amour censure.

Hoski.

Couplet 1.

Ensemble, tous les mêmes notes : Au placard, mes sentiments, surtout ne rien dire et faire semblant.

Sopranos aigu, altos grave : Être à part, un peu penchant, au bout du navire, je coule doucement.

Pré-refrain 1.

Altos	Sopranos
Maman désolée, j'veais pas te mentir, c'est dur d'effacer tout ce qui m'attire, un peu dépassée par tous mes désirs. Papa c'est vrai j'ai poussé de travers, j'suis une fleur qui se bat entre deux pierres, j'ai un cœur niqué par les bonnes manières.	Maman désolée, maman désolée, maman désolée, maman désolée, maman désolée, maman désolée Papa oui c'est vrai, papa oui c'est vrai, papa oui c'est vrai, papa oui c'est vrai, papa oui c'est vrai, papa oui c'est vrai.

Refrain 1.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Est-c'qu'on va un jour ne finir avec la haine et les injures, est-c'que quelqu'un viendra leur dire, qu'on s'aime et que c'est pas impur ? Pour pas que j'pense à en finir, vos coups m'ont donné de l'allure, pour le meilleur et pour le pire, j'prendrai ta main un jour c'est sûr.

Altos	Sopranos
Il n'y a pas d'amour censure... Il n'y a que d'l'amour sincère... Il n'y a pas d'amour censure... Il n'y a que d'l'amour sincère...	... Il n'y a pas d'amour censure... ..Il n'y a que d'l'amour sincère... ... pas d'amour censure... ... que d'l'amour sincère...

Couplet 2.

Ensemble, tous les mêmes notes : Travestir qui je suis vraiment, faire taire la rumeur, les mots sont tranchants.

Sopranos aigu, altos grave : Se mentir à s'arracher les dents, ils cherchent un docteur, on souffre sans être souffrant.

Pré-refrain 1.

Altos	Sopranos
Maman désolée, j'ai pris tes calmants, c'est pas qu'j'voulais partir mais c'est violent, j'voulais juste dormir un peu plus longtemps. Papa t'inquiète j'ai appris à courir, moi aussi j'veux une famille à nourrir, on s'en fout d'près de qui j'veais m'endormir.	Maman désolée, maman désolée, maman désolée, maman désolée, maman désolée, maman désolée Papa t'inquiète pas, papa t'inquiète pas, papa t'inquiète pas, papa t'inquiète pas, papa t'inquiète pas.

Refrain 2.

Ensemble (sopranos aigu, altos grave) : Est-c'qu'on va un jour ne finir avec la haine et les injures, est-c'que quelqu'un viendra leur dire, qu'on s'aime et que c'est pas impur ? Pour pas que j'pense à en finir, vos coups m'ont donné de l'allure, pour le meilleur et pour le pire, j'prendrai ta main un jour c'est sûr.

Est-c'qu'on va un jour ne finir avec la haine et les injures, est-c'que quelqu'un viendra leur dire, qu'on s'aime et que c'est pas impur ? Pour pas que j'pense à en finir, vos coups m'ont donné de l'allure, pour le meilleur et pour le pire, j'prendrai ta main un jour c'est sûr.

Altos	Sopranos
Il n'y a pas d'amour censure...	... Il n'y a pas d'amour censure...
Il n'y a que d'l'amour sincère...	..Il n'y a que d'l'amour sincère...
Il n'y a pas d'amour censure...	... pas d'amour censure...
Il n'y a que d'l'amour sincère...	... que d'l'amour sincère...

06 Elle me dit.

Mika.

Introduction.

Ensemble, tous les mêmes notes : Pom pom pom pom pom pom pom Hey !

Couplet 1.

Ensemble, tous les mêmes notes (altos dans le grave, sopranos dans l'aigu) : Elle me dit : « Écris une chanson contente, pas une chanson déprimante, une chanson que tout l'monde aime. »

Des notes différentes : Elle me dit : « Tu deviendras milliardaire, t'auras de quoi être fier, ne finis pas comme ton père. »

Ensemble, tous les mêmes notes (altos dans le grave, sopranos dans l'aigu) : Elle me dit : « Ne t'enferme pas dans ta chambre, vas-y, secoue-toi et danse, dis-moi c'est quoi ton problème ? »

Des notes différentes : Elle me dit : « Qu'est-c'que t'as, t'as l'air coincé, t'es défoncé ou t'es gay ? Tu finiras comme ton frère ! ». Elle me dit

Pré-refrain 1.

Ensemble, tous les mêmes notes : Elle me dit : « C'est ta vie, fais c'que tu veux, tant pis, un jour tu comprendras, un jour tu t'en voudras. »

Des notes différentes : Elle me dit : « T'es trop nul, sors un peu de ta bulle, tu fais n'importe quoi, on dirait que t'aimes ça. »

Refrain 1.

Altos	Sopranos
« Pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie ? Danse, danse, danse. » Elle me dit : « Pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie ? Danse, danse, danse. »	« Pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie ? Danse, danse, danse. » Elle me dit. Na na na ...

Couplet 2.

Ensemble, tous les mêmes notes (altos dans le grave, sopranos dans l'aigu) : Elle me dit : T'as pas encore des ch'veux blancs mais t'auras bientôt trente ans, faudrait que tu te réveilles »

Des notes différentes : Elle me dit : « Tu es toujours un enfant, tu ne seras jamais grand et moi je suis déjà vieille. »

Ensemble, tous les mêmes notes (altos dans le grave, sopranos dans l'aigu) : Elle me dit : « Regarde un peu tes amis, qu'est-c'qu'ils vont faire de leur vie ? Y'a de quoi se foutre en l'air. »

Des notes différentes : Elle me dit : « Oui un jour tu me tueras ». Et c'est quand elle me dit ça qu'elle me dit un truc que j'aime.

Pont.

Ensemble, tous les mêmes notes : Elle me dit « Danse ! » Elle me dit « Danse, danse danse. » Elle me dit « Danse ! » Elle me dit « Danse, danse danse »

Des notes différentes : Elle me dit « Danse ! » Elle me dit « Danse, danse danse. » Elle me dit « Danse, danse, danse, danse, danse, danse, danse. » Elle me dit « Danse ! »

Pré-refrain 2.

Altos	Sopranos
Elle me dit : « C'est ta vie, fais c'que tu veux, tant pis, un jour tu comprendras, un jour tu t'en voudras. » Elle me dit : « T'es trop nul, sors un peu de ta bulle, tu fais n'importe quoi, on dirait que t'aimes ça. »	Elle me dit « Danse, danse danse. » Elle me dit « Danse ! » Elle me dit « Danse, danse danse. » Elle me dit « Danse ! » Elle me dit « Danse, danse, danse, danse, danse, danse, danse. » Elle me dit

Altos	Sopranos 2	Sopranos 1
« Pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie ? Danse, danse, danse. » Elle me dit : « Pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie, pourquoi tu gâches ta vie ? Danse, danse, danse. » Elle me dit : « Danse ! »	« Danse ! Danse danse danse... Danse... danse, danse, danse. » Elle me dit « Danse... danse, danse, danse. » Elle me dit « Danse... danse, danse, danse, danse, danse, danse, danse » Elle me dit : « Danse ! »	Na na na ... Elle me dit : « Danse ! »

07 Une seule vie.

De Palmas

Couplet 1.

Sopranos voix lead, altos départs décalés, arrivées en même temps :
Marcher dans le sable, se sentir coupable, dans les herbes hautes,

Altos	Sopranos
Tout est de ma faute.	c'est sûr tout est de ma faute.

Couplet 2.

Sopranos voix lead, altos départs décalés, arrivées en même temps :
Savoir dire tant pis, avoir juste envie, rester dans son lit,

Altos	Sopranos
Ça m'est interdit.	Tout ça m'est interdit.

Refrain 1.

Des notes différentes : Oh ! il faut que quelqu'un m'aide, je n'ai qu'une seule vie, trouver le remède, je n'ai qu'une seule vie, chaque jour cette pensée m'obsède, je n'ai qu'une seule, qu'une seule vie.

Couplet 3.

Sopranos voix lead, altos départs décalés, arrivées en même temps :
Faire comme tout le monde, entrer dans la ronde, surtout pas de vague,

Altos	Sopranos
personne ne s'évade.	d'ici personne ne s'évade.

Refrain 2.

Des notes différentes : Oh ! il faut que quelqu'un m'aide, je n'ai qu'une seule vie, trouver le remède, je n'ai qu'une seule vie, chaque jour cette pensée m'obsède, je n'ai qu'une seule, qu'une seule vie.

Pont.

Tout le monde les mêmes notes : Inquiet, soucieux, honnête jour et nuit... Voilà ce qu'est devenue ma vie.

Refrain 3.

Des notes différentes : Oh ! il faut que quelqu'un m'aide, je n'ai qu'une seule vie, trouver le remède, je n'ai qu'une seule vie, chaque jour cette pensée m'obsède, je n'ai qu'une seule, qu'une seule vie.

Oh ! il faut que quelqu'un m'aide, je n'ai qu'une seule vie, trouver le remède, je n'ai qu'une seule vie, chaque jour cette pensée m'obsède, je n'ai qu'une seule, qu'une seule vie.

Oh ! il faut que quelqu'un m'aide, je n'ai qu'une seule vie, trouver le remède, je n'ai qu'une seule vie, chaque jour cette pensée m'obsède, je n'ai qu'une seule, qu'une seule vie.

08 L'enfer.

Stromae

Introduction.

À trois voix : Éh eh eh...

Couplet 1.

Tout le monde les mêmes notes :

J'suis pas tout seul à être tout seul, ça fait d'jà ça d'moins dans la tête, et si j'comptais combien on est...

Altos	Sopranos
Beaucoup. Tout ce à quoi j'ai d'jà pensé, dire que plein d'autres y'ont d'jà pensé mais malgré tout je m'sens tout seul.	Tout ce à quoi j'ai pensé. Malgré tout je m'sens tout seul.

Refrain 1.

Des notes différentes : Du coup, j'ai parfois eu des pensées suicidaires et j'en suis peu fier. On croit parfois que c'est la seule manière de les faire taire, ces pensées qui me font vivre un enfer, ces pensées qui me font vivre un enfer.

Interlude 1.

À trois voix : Ya, ya, ya...

Couplet 2.

Tout le monde les mêmes notes :

Est-c'qu'y'a que moi qui'aie la télé et la chaîne culpabilité ? Mais faut bien s'changer les idées... pas trop quand même.

Altos	Sopranos
Sinon ça r'part vite dans la tête et c'est trop tard pour qu'ça s'arrête, c'est là qu'j'aim'rais tout oublier.	Ça repart vite dans la tête. Là, j'aim'rais tout oublier.

Refrain 2.

Des notes différentes : Du coup, j'ai parfois eu des pensées suicidaires et j'en suis peu fier. On croit parfois que c'est la seule manière de les faire taire, ces pensées qui me font vivre un enfer, ces pensées qui me font vivre un enfer.

Interlude 2.

À trois voix : Ya, ya, ya... Deux fois plus long que le premier.

Pont.

Tout le monde les mêmes notes : Tu sais j'ai mûr'ment réfléchi et je sais vraiment pas quoi faire de toi, justement réfléchir, c'est bien l'problème avec toi.

Des notes différentes : Tu sais j'ai mûr'ment réfléchi et je sais vraiment pas quoi faire de toi, justement réfléchir, c'est bien l'problème avec toi.

Interlude 3.

À trois voix : Ya, ya, ya... Deux fois plus long que le premier, idem que le deuxième.

09 Solaar pleure.

Me Solaar

Introduction.

Couplet 1.

Soliste : Mon âme monte, je vous vois en contre-plongée, c'est ceux qui sont déjà partis que je m'en vais retrouver. Ne vous inquiétez pas, non, je pars pour le paradis, pas pour parader mais professer la septième prophétie.

J'ai tenu tête aux maîtres, aux prêtres, aux traîtres, aux faux-culs sans cortex qui dansent encore le funky jerk. Si c'est toi, courbe-toi, marche profil bas et tais-toi, recherche une aura, sinon va, tiens, gomme-toi.

Soliste, en italique, tout le monde : Excusez pour le mal que j'ai pu faire, *il est involontaire*, j'ai été mercenaire *plutôt que missionnaire*, j'regrette et pour être honnête *je souhaite que dieu me fouette* dieu tu es la lettre, *il faut que l'on te respecte*.

Archange, *comprends-moi au nom du père*, certains me trouvent exceptionnel *mais j'ai pas fait l'élémentaire*, le mike pleure, la feuille pleure, le bic pleure et sous le saule pleureur, Solaar pleure.

Refrain 1.

Des notes différentes : Oh Solaar il est l'heure, écoute Solaar pleure, oh, Solaar il est l'heure, écoute Solaar pleure.

Couplet 2.

Choeur	Soliste
Altos : Au paradis, Jardin d'Eden Pas d'ennemis Au paradis.	Je suis au paradis, je <u>sillonne</u> les plaines à la recherche de resquilleurs dans le jardin d'Eden. J'ai contrôlé les anges, pas de haine et pas d'ennemis, sinon j'ai l'canif et j'inaugure le meurtre au paradis.
Alors et sopranos, des notes différentes : Au maigrelet, sans pardonner Fait d'os et d'eau Ame sans stylo.	J'ai joué au maigrelet chaque fois qu'on m'a provoqué, contemplatif ordonné, j'ai pardonné sans pardonner mais j'n'étais pas un héros, juste un mec fait d'os et d'eau, maint'nant j'suis une âme qui plane, perdue sans stylo.
Tous les mêmes notes : Ange exterminateur. Je trippe avec les anges.	Eden exterminator, ange exterminateur, videur matador du divin examinateur, m'assure que c'est par méprise que je trippe avec les anges et m'envoie aussitôt vers les flammes et puis la fange
Six-cent soixante <u>six</u>	Cinq cent one plus cent soixante-cinq, cent onze fois six, le code-barre de l'Antéchrist. Je vois des procs et des sangliers, le feu et le sang liés, je prie car j'ai peur, Satan rit, Solaar pleure.

Instrumental.

Couplet 3.

Chœur, crié : Non !

Chœur	Soliste
Alors et sopranos, des notes différentes (commencer fort, diminuer tout de suite et ré-augmenter les sons): Ha, ha, ha...	Non, pourquoi moi c'est une erreur. Garde-moi, je suis <u>noble</u> de cœur, arrêtez la chaleur, je crache sur Belzébuth, je garderai la foi et puis j'ai l'uppercut. Pourquoi ce blâme ? Pourquoi ces flammes ? Pourquoi ce torréfacteur qui nous crame ? Cet âne de Sheitan plane sur nos âmes, il vit par le feu, périra par le <u>lance</u> -flammes.
Tous la même note : Écoute Solaar, écoute Solaar pleure.	Du Lac Lancelot, double A du Graal, rabbins, prêtres, imams, priez, aidez-oim. Pourquoi moi ? Pourquoi ce karma, zarma, j'ai porté la foi jusqu'à la main de Fatma.
Écoute Solaar, écoute Solaar pleure.	J'suis comme un gladiateur désespéré, envoyé en enfer pour une mission commando. Lucifer, ne vois-tu pas que dieu est fort ? Si nous sommes soudés, nous t'enverrons toucher la mort.
Alors et sopranos, des notes différentes (des notes courtes) : Ha ha ha ...	Solaar pleure, et ses larmes éteignent les flammes. Libère les âmes, fait <u>renaître</u> Abraham. Le diable est à l'agonie, unissons nos forces, Bouddha, grand Architecte, Thérèse, bombons le torse.

Tous ensemble (solistes et chœur) : Priez, aidez-moi, il chancelle il boite. Il se consume, il fume, il n'a plus qu'une patte. Je vois qu'il souffre, je vois qu'il hurle, il a créé le mal et c'est le mâle qui le brûle.

Le bien pénètre chez la bête de l'Apocalypse, comme poussé par une hélice pour que son aura s'éclipse.
Rael, Ezéchiél, avec(e) la lumière, combattre le mal suprême.

Le mal hurle, je l'entends hurler, des fleurs poussent, el diablo est carbonisé. Il implose, il explose et de l'antimatière jaillissent des ecchymoses.

Satan est mort, le bien reprend vie, à quand la terre comme nouveau paradis ? On n'sait plus quoi faire, on n'sait plus quoi faire. L'enfer est sur terre et qui la gère ?