



L'art contemporain à l'école maternelle



L'EAC, c'est ...

10 principes avec la

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la **fréquentation des œuvres**, la **rencontre avec les artistes**, la **pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'**engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



3 domaines avec

LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture concerne les élèves âgés de 6 à 16 ans. Il identifie les connaissances et les compétences indispensables qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire.



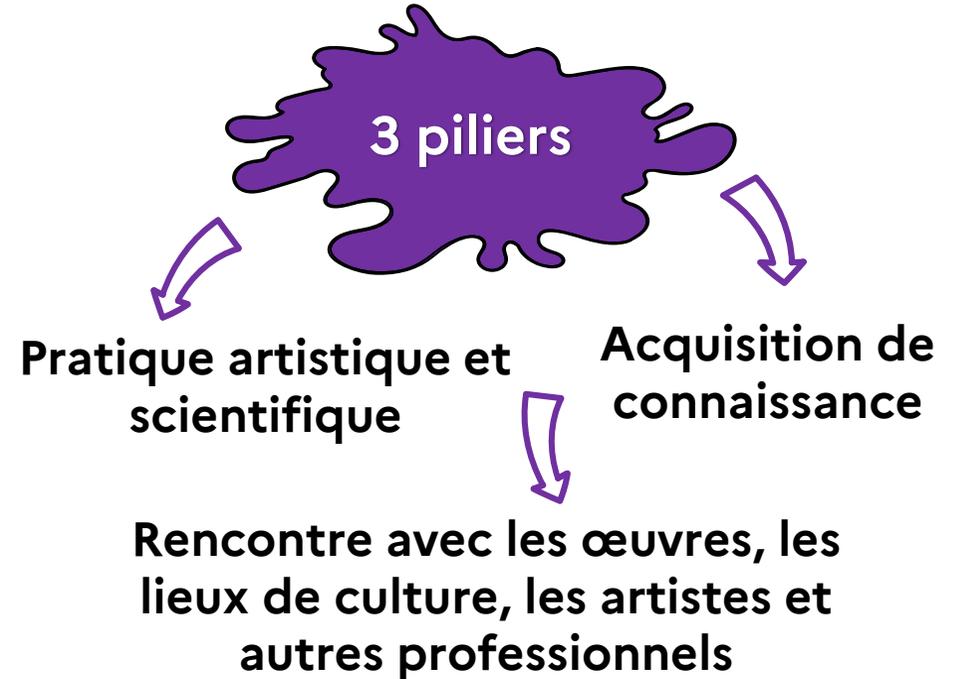
Les programmes



Avec comme attendus

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Mais c'est aussi ...



Et 8 domaines mobilisables :

- Les arts visuels et le patrimoine,
- Le cinéma et l'audiovisuel,
- La culture scientifique, technique et industrielle,
- L'histoire et la mémoire,
- L'éducation aux médias et à l'information,
- Le livre et la lecture,
- La musique,
- Les arts de la rue

Description d'un tableau

1 Description :

2 mots concernant le tableau (descriptif, émotion ...)

2 Description 5 sens :

Mise en jeu de l'ouïe, de l'odorat, de la vue, du touché, du goût.

3 Description plastique :

Avec une lettre de l'alphabet
Avec une forme géométrique
Lignes de force, cadrage, couleur
Lumière, technique .../...

4 Histoire inventée du tableau :

Raconter ce que l'on voit avec ses émotions, son imagination ...

5 Apports culturelles :

L'artiste, la période, la technique ...



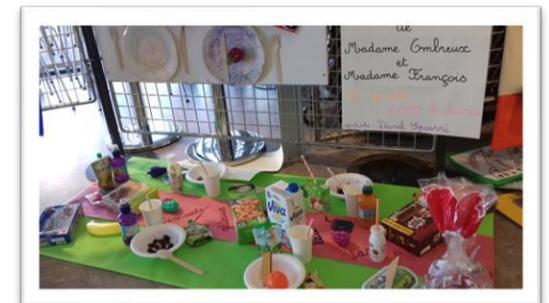
Tableau piégé astro-gastronomique de Daniel Spoerri, 1975, collage, 100 x 200 x 3 cm, collection privée, Fondation du Doude, Blois.



En s'inspirant de ...



A la manière de ...



L'art contemporain c'est ...

Le minimalisme



Marcel Barbeau

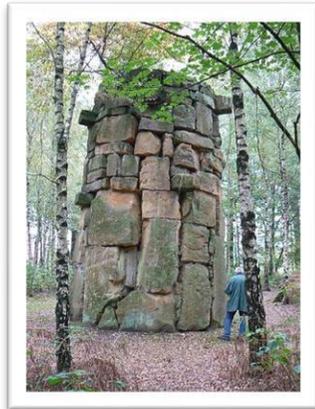


Robert Ryman

Le land art



Robert Smithson

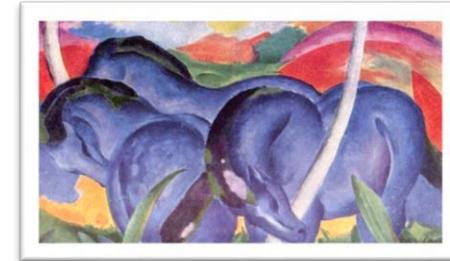


Nils Udo

L'expressionnisme



Vassily Kandinsky



Franz Marc

Le nouveau réalisme



César



Raymond Hains

L'art conceptuel

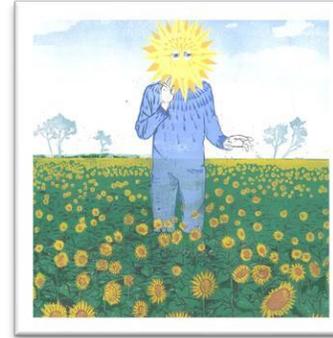


Dominique Blais



Joseph Kosuth

Le street art

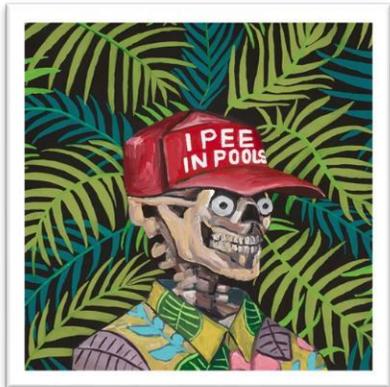


Agrume

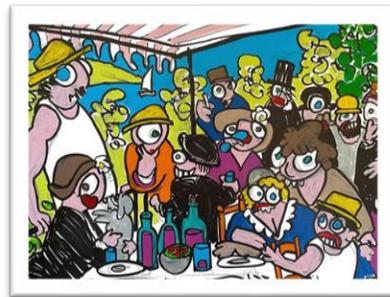


Lady Pink

Le pop art



Jennifer Warren



Frob

L'hypérréalisme



Duane Hanson



Ron Mueck

Mais c'est aussi ...

Les patoches

Les abstraits



Yayoi Kusana

Les réalistes



Jorge Macchi



Olafur Eliasson

Bénédicta N°2 sur le marché Français des sauces froides (mayonnaises, sauces de variété, sauces crudités) nous recherchons :

1 Chef de secteur h/f

- Région Parisienne 91 - 94
- Province 41 - 45

Rattaché au Directeur Régional, vous développez nos marques par votre action de négociation. Vous veillez à la qualité d'implantation des produits en optimisant les moyens merchandising, marketing et budgétaires mis en place.

A 25/35 ans, vous avez un BAC +2 ou équivalent avec une première expérience réussie dans le commerce de la grande distribution. Rémunération fixe + prime sur objectif + frais. Voiture de fonction + téléphone.

Merci d'envoyer votre dossier à Mme Dominique BOUIS
Société BENEDICTA - 30 Bd Bellerive - 92566 Rueil Malmaison Cedex

Madame, Monsieur,

Je vous écris suite à votre proposition de poste de chef de secteur parue dans le journal « Le marché du travail ». Je dispose d'une solide formation commerciale, d'un tempérament enthousiaste et d'un goût immodéré pour la junk-food. Depuis 5 ans, je me nourris exclusivement de sauce béarnaise, de sauce hot pepper, de sauce pommes frites, de sauce américaine, d'aïoli, de sauce pour nem, de sauce bourguignonne et de sauce madère. Dans une recherche d'efficacité maximum, j'ingurgite les pots le plus rapidement possible. Fort de cette expérience, j'ai largement dépassé le poids limite qu'on peut se permettre si l'on veut pouvoir se déplacer. C'est pourquoi j'estime avoir toutes les qualités requises pour devenir chef de secteur. Malheureusement votre proposition de poste se situe en région parisienne et je ne m'éloigne jamais du supermarché Franprix de la rue des Amandiers. Par conséquent, je me vois, bien malgré moi, dans l'obligation de refuser votre offre.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie, Madame, Monsieur d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Madame, Monsieur,

Nous avons bien reçu votre candidature à notre offre d'emploi de début septembre et vous en remercions.

Malheureusement nous sommes au regret de ne pouvoir vous répondre favorablement.

Néanmoins, si vous nous y autorisez, nous conservons votre dossier et nous ne manquerons pas de faire appel à vous si d'aventure un poste correspondant à votre profil venait à se libérer.

Nous vous prions de croire, Madame, Monsieur, en l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

Julien Prévioux

Les musiciens

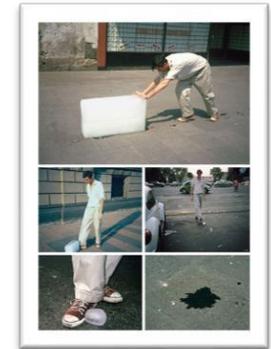


Céleste Boursier-Mougerot



Christian Marclay

Les utopiques



Francis Alÿs

Les intimistes



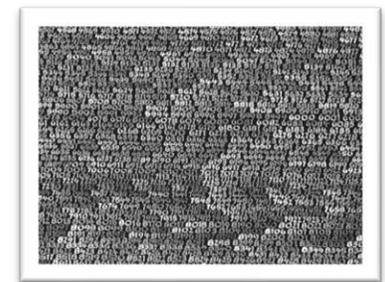
Sophie Calle



Les conceptuels



On Kawara



Roman Opalka

L'art contemporain en maternelle, c'est



Des découvertes

Autour du corps,
De l'objet,
De la construction,
De l'animé



Des recherches

Autour de la couleur,
De la forme,
Du
fond et l'accumulation
Du détournement .../....



Un langage spontané central et structuré



Yayoi Kusama, Auto-portrait, 2010

Le Pop art et le corps

- Les couleurs,
- Le collage,
- Le fond,
- L'accumulation



Description du tableau,



Préparer son matériel (depuis la PAM, passant par les différentes peintures, papiers, tissus ...).
Les matériaux doivent être ronds,



Négocier la finalité,



Produire.





Le Pop art et le corps

- Les couleurs,
- Le collage,
- Le fond,
- L'accumulation

NL, *Résilience*, 2022



Le Pop art et le corps

- Les couleurs,
- Le collage,
- Le fond,
- L'accumulation

Kiki Kogelnik, *Female Robot*, 1964

- 1 Description du tableau,
- 2 Réaliser un fond en camaïeu de bleu (peinture, encre, bulle, papier crépon ...),
- 3 A l'aide des outils, proposer réaliser les fleurs,
- 4 Réaliser une tulipe « lisse » la coller.



- 1 Description du tableau,
- 2 Réaliser un fond avec la technique du liquide vaisselle et de l'encre, coller l'objet donné,
- 3 Reproduire à l'aide des différents papiers présents l'objet donnée, le décomposer, coller les décompositions,
- 4 Réaliser le contour de la production en points.





Le Pop art et le corps

- Les couleurs,
- Le collage,
- Le fond,
- L'accumulation

Nikki de Saint Phalle, *Nana*



L'art conceptuel et l'objet

- Les couleurs,
- L'éphémère,
- La fonction,
- Le détournement

Ursus Werhil, *l'Art en bazar*

- 1 Description du tableau,
- 2 Dessiner et découper des formes aléatoires, les peindre,
- 3 Négocier et verbaliser la production,
- 4 Agencer en 1D les formes pour réaliser un personnage.



- 1 Description du tableau,
- 2 Mettre en valeur les parties à ranger,
- 3 Les découper, ou les reproduire,
- 4 Les avancer, les coller





L'art conceptuel et l'objet

- Les couleurs,
- L'éphémère,
- La fonction,
- Le détournement

Mensa, *Vélo*, 2021



L'art conceptuel et l'objet

- Les couleurs,
- L'éphémère,
- La fonction,
- Le détournement

Gilbert le Grand, *Psittt*, 2012

- 1 Description du tableau,
- 2 Chercher un objet, le verbaliser,
- 3 Mettre en scène l'objet avec une nouvelle fonction
- 4 Peindre le décor.



- 1 Description du tableau,
- 2 Chercher un objet, le verbaliser,
- 3 Mettre en scène l'objet dans sa nouvelle fonction de personnage,
- 4 Le peindre, le décorer, le mettre en scène.



L'art conceptuel et l'objet



- Les couleurs,
- L'éphémère,
- La fonction,
- Le détournement

Ben, exposition Mail Art, 2017

- 1 Description du tableau,
- 2 Chercher un objet, le verbaliser,
- 3 Mettre en scène l'objet avec une nouvelle fonction
- 4 Peindre le décor.



L'art conceptuel et l'objet

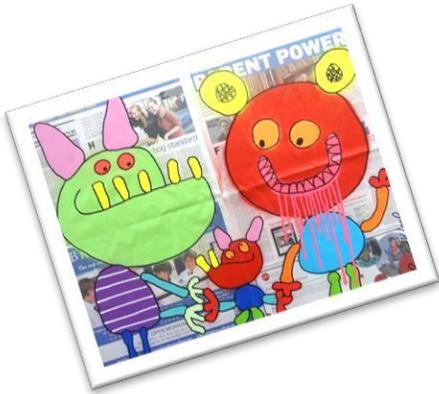


- Les couleurs,
- L'éphémère,
- La fonction,
- Le détournement

Jacques Villeglé, Collage, 2001

- 1 Description du tableau,
- 2 Coller les lettres de son prénom puis les cacher (ou la photo de son doudou .../...),
- 3 Coller, déchirer, recoller ...
- 4 Verbaliser.





Le street art et l'animé

- Les couleurs,
- L'aplat,
- Le support,
- La dé/composition

Leer Bortusk, *No Name*, 2015, bombe



Le street art et l'animé

- Les couleurs,
- L'aplat,
- Le support,
- La dé/composition

David Choe, *Graffiti*, 2017

- 1 Description du tableau,
- 2 Verbalisation,
- 3 Réalisation en PAM d'un monstre,
- 4 Mise en scène avec un journal,



- 1 Description du tableau,
- 2 Expérimentation autour du personnage manga,
- 3 Réalisation du mur (collage, pastel, craie ...),
- 4 Dessin en pas à pas d'un personnage, peinture soufflée.



Le street art et l'animé



- Les couleurs,
- L'aplat,
- Le support,
- La dé/composition

David Ferreira, *Sofa Toto*, 2021

- 1 Description du tableau,
- 2 Mettre en valeur le fond à l'aide de la peinture et d'un geste précis,
- 3 A partir du dictionnaire de forme et les 2 dés, réaliser les différentes parties de son personnage,
- 4 Découper les parties, les coloriser, les coller.



Le street art et l'animé



- Les couleurs,
- L'aplat,
- Le support,
- La dé/composition

Karla Gérard, *Blooming cow*, 2011

- 1 Description du tableau,
- 2 Travailler le fond à l'aide de rouleaux de différentes couleurs,
- 3 Peindre au vaporisateur la forme décidée, le « remplir » de rond de cercle de toutes les façons possibles,
- 4 Associer les différentes parties.





L'expressionnisme et la construction

- Les couleurs,
- les formes,
- L'objet,
- L'assemblage

Elisabetz Murray, *The Lowdown*

- 1 Description du tableau,
- 2 A l'aide du carton, dessiner des formes aléatoires ,
- 3 Mettre en couleur les formes ,
- 4 Assembler les formes pour créer un objet.



L'expressionnisme et la construction

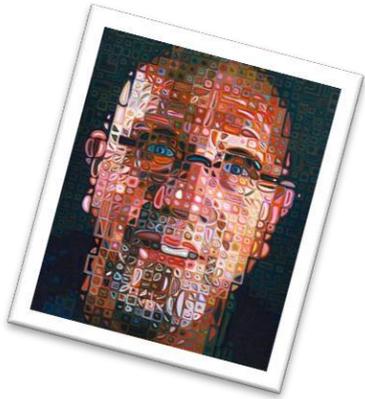
- Les couleurs,
- les formes,
- L'objet,
- L'assemblage

Arman, *Chopin's Waterloo*, 1962

- 1 Description du tableau,
- 2 Choisir son objet,
- 3 Le démonter, le réassembler,
- 4 Lui inventer une histoire.



L'expressionnisme et la construction



- Les couleurs,
- les formes,
- L'objet,
- L'assemblage

Chuck Close, *Autoportrait*,

- 1 Description du tableau,
- 2 A partir du quadrillage, dessiner un visage,
- 3 Repasse en noir le visage,
- 4 Colle des papiers déchirés d'une couleur unique dans chaque quadrillage.



L'expressionnisme et la construction



- Les couleurs,
- les formes,
- L'objet,
- L'assemblage

Claude Sauvage, *Art Quid*,

- 1 Description du tableau,
- 2 A partir du quadrillage, dessiner un visage,
- 3 Repasser en noir le visage,
- 4 Coller des papiers déchirés d'une couleur unique dans chaque quadrillage.



Adami, Mondrian,
Kandinsky, Haring ...



LIGNES

Contour, forme, traits, pointillés,
courbes, traces, motif, courte,
longue, fines ...

FORMES



Géométriques,
perspectives, frontières,
étendues, rythmes...

Viallat, Toroni, Buren,
Warhol...

COULEURS

Monochrome,
lumière, valeur,
contraste, nuances,
opaque, transparent,
ombres, aplat,
touche, mélange ...



Klein, Malevitch,
Rothko, Matisse,
Klee, Mondrian,
Kusama...

Les notions

Arman, Picasso,
Cragg, Long, de Stael,
Villeglé



MATIERES

Epaisse, souple, liquide,
solide, pâteux, texture,
rugueux, lisse, tramé, ondulé,
encre, gouache, craies, fusain,
pastel, sable tissu ...

ESPACES



Format, forme,
cadre, hors cadre,
plans, volume, aplat...

Buren, Christo,
Kusama, Udo,
Picasso, Lewitt, St
Phalle, Chassac,
Duchamp, Klein ...

Qualités plastiques et physiques : *absorbant, rigide, brillant, imprimé, plan, tridimensionnel.*

Forme : *géométriques simples, composées, libres.*

Dimensions : *du mur au timbre.*

Texture : *lisse, rugueuse, irrégulière, ondulée, absorbante.*

Qualités : *souple, transparente, en plan, en volume*

Tissus => *bâche-jute-moquette...*

Rigide=>*pierre-ardoise-écorce...*

Volumes=>*boîtes-objets...*

Papier=>*canson-affiche-calque-kraft-carbone-buvard-imprimé-papier de verre-papier peint-papier journal- papier de soir-rhodoïd-images ...*

MEDIUMS

État : *solide, pâteux, en poudre, liquide.*

Texture : *lisse, granuleuse, épaisse...*

Qualités : *opaque, transparent, souple, accrochant ...*

Couleur : *claire, foncé e.*

Luminosité : *terne, mate, brillant.*

Gouache, encres de Chine, encres de couleur, brou de noix, aquarelle, acrylique, colle a bois, charbon de bois, terre et colle, sable et colle, barbotine, plâtre

Certains médiums peuvent devenir outils (pastels, fusain, sanguine, craies, bougies...)

SMOG

GESTES

Corps : *doigt, main, bras... mobile ou immobile.*

Amplitude

Gestes : *ondulant, droit, continu, doux, rythmé..*

Frotter, tapoter, gratter, taper, étaler, piquer, contourner, tamponner, souffler, gicler, projeter, creuser, graver ...

OUTILS

Forme : *fine, large, pointue, biseautée.*

Action : *brosser, frotter, taper, gratter ...*

Qualités mécaniques : *rigide, souple...*

Crayons de couleur, feutres, crayons à papier, stylo, mirette, ébauchoir, rouleau, pinceau, brosse à colle, à dent, à papier peint, balai, brosse, bouchon, fourchette, peigne, billes, ballon, petites voitures, coton-tige, ficelle, pulvérisateur, brindilles, feuilles, branchescraie, fusain, pastel ...

REPRODUIRE

Faire et refaire (copier, doubler, répéter...).
C'est un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

Calquer, copier, doubler, filmer, imprimer, multiplier, photocopier, photographie, refaire, répéter ...

ASSOCIER

Mettre ensemble des éléments différents, pour créer des combinaisons originales.

Accumuler, ajouter, assembler, collectionner, combiner, compléter, empiler, entasser, faire, fusionner, imbriquer, intégrer, juxtaposer, prolonger, rapprocher, rassembler, relier, réunir, superposer, unifier ...

RITA

ISOLER

Séparer un élément de ce qui l'entoure.
La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

Cacher, dissimuler, effacer, enfermer, recouvrir, supprimer, voiler, accentuer, cadrer, choisir, désigner, différencier, entourer, grossir, signaler, séparer, valoriser ...

TRANSFORMER

Modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant...
Il y a une nouvelle perception du visible.

Ajouter, allonger, altérer, changer, d'échelle, de technique, de couleur, de contexte, compresser, convertir, corriger, déformer, déguiser, effacer, emballer, exagérer, défoncer, éclaircir, intervenir, inverser, maquiller ...

La demande : Motiver l'élève, l'éveiller ...

- l'incitation pour centration vers la recherche,
- la consigne (tâche, modalité, temps, SMOG ..)
- La contrainte



La verbalisation

- énoncer son attention,
- exposer sa démarche,
- oraliser ses questionnements,
- comparer son travail ...



La pratique artistique

- chercher,
- engager des choix,
- exprimer son intention
- créer

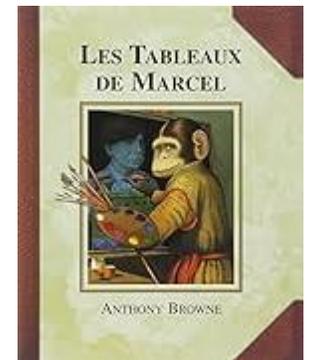
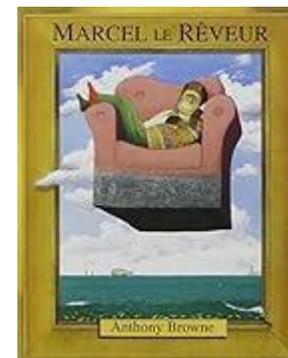
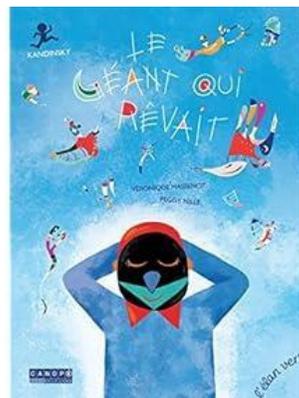
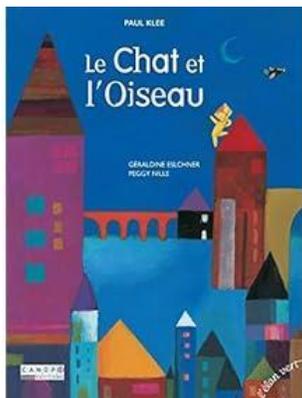
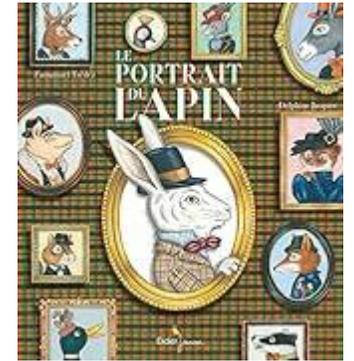
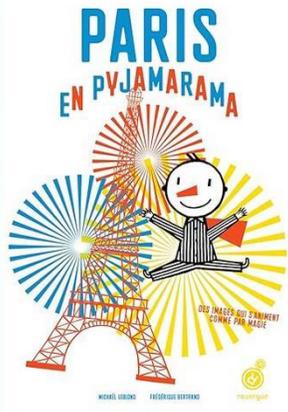


Les références artistiques

- s'interroger sur sa pratique, ses émotions
- éveiller la curiosité
- repères culturels ...



Bibliographie :



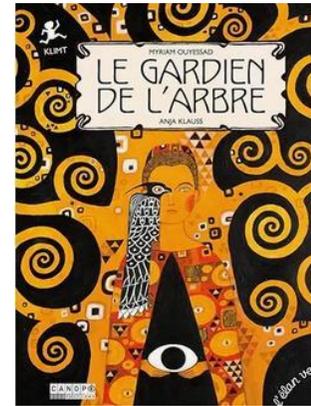
Ellen Stoll Walsh
Trois souris peintres



Mijade

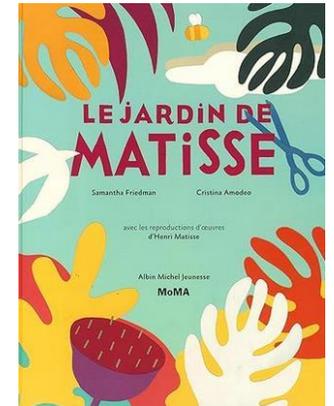


Une histoire de caméléon



LE GARDIEN DE L'ARBRE

ANJA KLAVUS



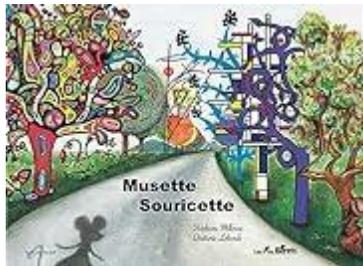
LE JARDIN DE MATISSE

Samantha Friedman Cristina Amodeo

avec les reproductions d'œuvres d'Henri Matisse

Albin Michel Jeunesse

MoMA



Musette Souricette

Sylvain Méléard

Christine Leduc



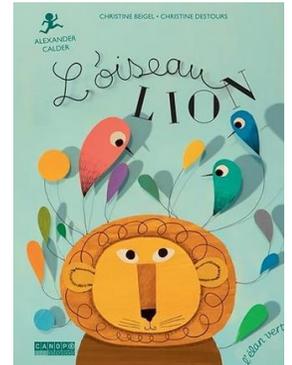
Droles de Têtes



La Pêche aux Fruits

Géraldine Elschner

Elise Marriot



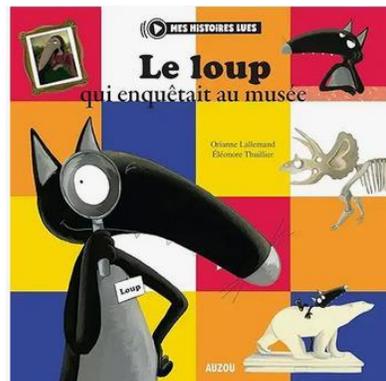
L'oiseau Lion

CHRISTINE REIGEL - CHRISTINE DESTOURS

ALEXANDER CALDER

CANDIPÉ

et bien voir



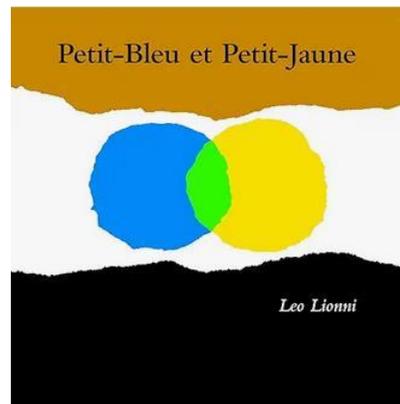
MES HISTOIRES LUES

Le loup qui enquêtait au musée

Olivier Lallemand

Éditions Thailier

ALIZOU



Petit-Bleu et Petit-Jaune

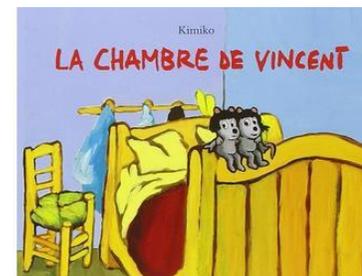
Leo Lionni



RIFF

L'ours qui a vu l'homme qui a vu l'art

Pastel



Kimiko

LA CHAMBRE DE VINCENT

ALIZOU

des bulles de savon avec de l'encre

Pratiquer



Savoir réaliser un fond avec la technique de l'encre et du savon liquide.



Développer

Rencontrer



La Bulle de savon,
Jean-Siémon Chardin, 1734



Les bulles colorées s'éclatent sur le papier.

Qu'elles soient petites, grandes ... ou difformes...toutes ces bulles se rencontrent et occupent l'ensemble de l'espace feuille.



Consigne

Technique n° 1



Mélanger l'encre à du savon liquide, ou produit vaisselle



Mettre le mélange choisir sur le souffleur à bulles.



Souffler contre la feuille.

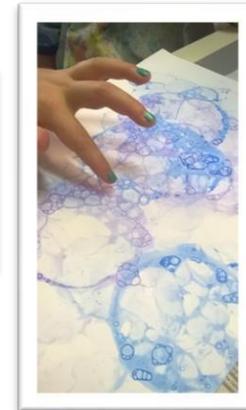
Technique n° 2



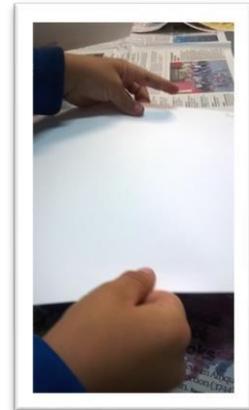
Mélanger l'encre à du savon liquide, ou produit vaisselle.



Souffler à l'aide d'une paille.



Poser la feuille sur les bulles.



Eclater les bulles si besoin.

Encre et paille

Pratiquer



Peindre à l'aide d'une paille et d'encre



Développer

Rencontrer



Totoro,
Marc Allante, 2016



A l'aide des exemples, dessine-toi au feutre noir.

Attention, tes cheveux prendront vie à l'aide de la paille.



Consigne

Technique



Déposer une goutte d'encre sur la feuille.



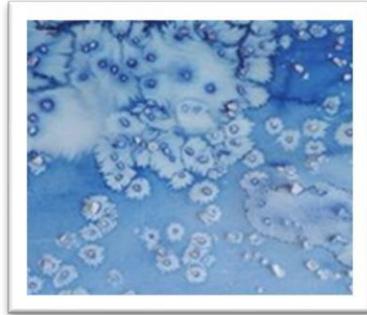
Souffler sur la goutte d'encre à l'aide de la paille.



Faire de même avec toutes les couleurs choisies.

Encre et gros sel

Pratiquer



Peindre à l'aide de l'encre et du gros sel.



Développer

Rencontrer



Ciel étoilé,
Jean Paul Euvrard, 2012



Le temps est brumeux, le ciel est chargé de nuage.

Il est temps de le représenter pour en garder une trace.



Consigne

Technique



Préparer l'encre



Peindre



Déposer le gros sel, laisser sécher



Un fois sec, enlever le gros sel.

Pastel frotté

Pratiquer



Dessiner avec du pastel frotté

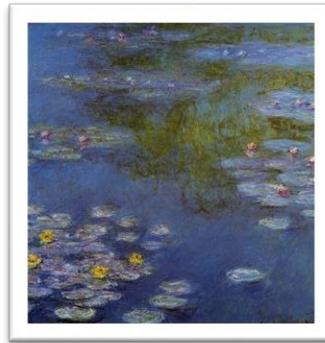


Développer

Rencontrer



Ciel étoilé,
Jean Paul Euvrard, 2012



Donne vie à des bulles douces et colorés à l'aide des gabarits et des mouchoirs.



Consigne

Technique



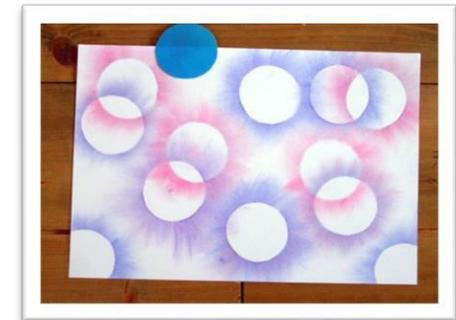
Frotter bien fort le pastel sur du carton.
Récupérer la poussière colorée obtenue sur un mouchoir en papier mis en boule.



Tirer le mouchoir en papier du rond vers la feuille, tout autour du rond.



Enlever délicatement le rond, recommencer avec la même couleur ou une autre.



Laquer !

Papier froissé

Pratiquer



Découvrir la technique
du monotype de papier
froissé



Développer

Rencontrer



A moi,
Marine Rivoal, 2018



Le fond n'est que volume, les lignes se mélangent.

Froisse le papier et que le blanc s'échappe !



Consigne

Technique



Frotter le papier



Utiliser les pastels.



Frotter le résultat.



Laquer !

La raclette

Pratiquer



Appréhender le mouvement de la matière

Développer

Rencontrer



La ville imaginaire,
Corinne Trille, 2006



Remplis aléatoirement ta feuille de petits points de peinture, et utilise la raclette comme outil de peinture.



Consigne

Technique



Apporter des points de peinture sur les $\frac{3}{4}$ haut de la feuille.



Passer la raclette.



1^{er} résultat possible.



2^{ème} résultat possible.

L'essoreuse / le ballon / la passoire

Pratiquer



Découvrir de nouveaux outils, le mouvement de la matière



Développer

Rencontrer



Peinture psychédélique, Bruce Riley, 2014



La peinture prend vie ...



Consigne

Technique 1 :



Faire un cercle à la bonne taille.



Apporter des points de peinture sur toute la surface.



Tourner.



Vérifier.

Technique 2 :



Gonfler un ballon.



Préparer une goutte de peinture, utiliser le ballon.



Poser le ballon plus ou moins fort sur la feuille



Continuer sur toute la feuille avec possibilité de changer de couleur.

Technique 3 :



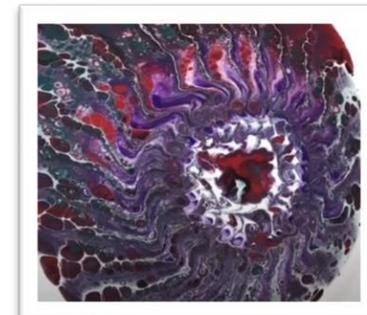
Huiler la passoire



Mette de la peinture liquide et huileuse



Bouger la passoire



Enlever la passoire.

Le crépon

Pratiquer



Détourner la fonction première un support le papier crépon, pratique de l'aquarelle

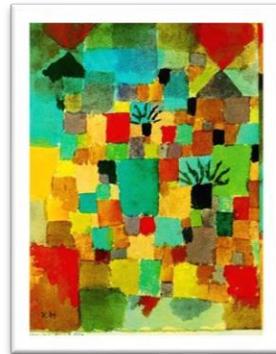


Développer

Rencontrer



Visage,
Géorgie O' Keeffe, 1912



Après avoir découpé des carrés de crépon, appose-les, après les avoir humidifié sur une surface lisse afin qu'ils prennent vie.



Consigne

Technique :



Découper des carrés de crépon.



Mouiller la feuille au pinceau.



Poser le crépon.



Remouiller si besoin



Laisser sécher,
et enlever le crépon.

Les billes

Pratiquer



Détourner la fonction première un support, ici les billes
Amorce du dripping



Développer

Rencontrer



Convergence,
Jackson Pollock, 1952



La bille se déplace, vite, lentement, en sautant ... seule ou à plusieurs.



Consigne

Technique :



Poser une bille pleine de peinture.



Rajouter une ou deux autres couleurs.



Remuer doucement, lentement, avec vigueur ...



Arrêter ou ajouter une nouvelle couleur.

Des empreintes ...



Découper les rouleaux



Peindre



Sculpter la pomme de terre (carotte ...)



peindre



Poser/déposer



Déposer le drawing gum sur les surfaces que l'on veut blanche



Peindre avec une peinture qui sèche rapidement



Enlever le drawing gum