

Félicitations aux élèves
et aux enseignant(e)s !



Votre DRANE

Délégation de région académique au numérique éducatif (Drane)
Région académique Centre-Val de Loire

📍 21, rue Saint-Étienne, 45043 Orléans

☎ 02 38 79 39 91

🌐 <https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/>

in DRANE Académie d'Orléans-Tours



RÉGION ACADÉMIQUE
CENTRE-
VAL DE LOIRE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Édito

L'intelligence artificielle constitue aujourd'hui l'une des transformations majeures de notre société. Elle modifie nos façons de communiquer, de créer, d'apprendre et de travailler. Face à ces évolutions, l'École a la responsabilité d'accompagner les élèves dans la compréhension des enjeux scientifiques, culturels, éthiques et citoyens liés à ces technologies.

C'est dans cette perspective que la Région académique a souhaité promouvoir le concours IA.art, porté par la Délégation régionale au numérique pour l'éducation (DRANE) et l'inspection d'arts plastiques. Cette initiative illustre pleinement notre ambition de faire du numérique un levier d'innovation pédagogique, de développement de l'esprit critique et d'ouverture culturelle.

À travers ce concours, les élèves et leurs enseignants ont été invités à explorer les usages créatifs de l'IA tout en développant une réflexion sur ses impacts et ses enjeux. Loin d'être appréhendée comme un simple outil technique, l'IA devient ici un support d'expérimentation, de création et de questionnement. Les projets présentés témoignent de la capacité des équipes éducatives à s'emparer de sujets contemporains pour enrichir les apprentissages et favoriser des démarches interdisciplinaires porteuses de sens.

Je tiens à saluer l'engagement des enseignants qui ont accompagné leurs élèves dans cette aventure. Par leur investissement, ils contribuent à former des citoyens éclairés, capables de comprendre les mutations du monde numérique, d'en mesurer les opportunités comme les limites et d'y exercer pleinement leur esprit critique. Ils participent ainsi à faire de l'IA un véritable levier d'égalité des chances, en permettant à chaque élève de s'approprier ces nouveaux outils, de développer ses compétences et d'accéder aux mêmes perspectives d'apprentissage et de réussite.

Liste des participants

Édition 2026

École élémentaire Paradis, Saint-Doulchard, Cher (18).

Classe de CM2 : « La mixité c'est notre richesse ».

Collège Jean Renoir, Bourges, Cher (18).

Classe de 3^e : « 2084, archives d'un monde devenu mixte ».

Lycée Général et Technologique Alain Fournier, Bourges, Cher (18).

Classe de 2^{de} : « IA.art/mixité ».

Établissement Régional d'Enseignement Adapté François Truffaut, Mainvilliers, Eure et Loire (28).

Classe de 4^e : « Mixité, stéréotypes et préjugés ».

Lycée Général et Technologique Marie Curie, Châteauroux, Indre (36).

Classe de 2^{de} : « Et si l'IA redéfinissait la notion d'atelier ».

Collège Léonard De Vinci, Tours, Indre-et-Loire (37).

Classes de 4^e et 3^e – « Mémoires (re)cadreées ».

Collège Maurice Genevoix, Ligueil, Indre-et-Loire (37).

Classe de 4^e : « I.A (NTIQUE) ».

Collège André Malraux, Amboise, Indre-et-Loire (37).

Classe de 3^e : « Le musée IdéAI ».

Collège Joseph Crocheton, Veuzain-sur-Loire, Loir-et-Cher (41).

Classe de 6^e : « (Dé)stéréotypé ».

Collège Pierre Dezarnaulds, Chatillon-sur-Loire, Loiret (45).

Classe de 4^e : « Désintègre ton cliché »

Collège Jean Mermoz, Gien, Loiret (45).

Classe de 5^e : « The illusion of Neutrality ».

Lycée Général et Technologique Pothier, Orléans, Loiret (45).

Classe de 1^{ère} : « IA du prompt au volume ».

Lycée Général et Technologique St Paul Bourdon Blanc, Loiret (45).

Classe de 1^{ère} : « Créer au-delà de l'algorithme ».

Le jury a été particulièrement sensible à la qualité, à l'originalité et à la diversité des productions présentées. Les élèves ont su mobiliser l'IA avec créativité et discernement, en interrogeant notamment les représentations, les stéréotypes, les biais algorithmiques ou encore les enjeux d'égalité et d'inclusion. La richesse des approches artistiques et la pertinence des réflexions menées illustrent pleinement le potentiel éducatif de ce concours.

Je félicite chaleureusement l'ensemble des participants, élèves, enseignants et équipes éducatives, pour leur engagement, leur curiosité et leur créativité. Que ce livret témoigne de la richesse des projets réalisés et qu'il constitue, pour chacun, une invitation à poursuivre la réflexion sur les liens entre IA, création artistique et éducation.

Jean-Philippe Agresti
Recteur de la région académique Centre-Val de Loire
Recteur de l'académie d'Orléans-Tours
Chancelier des universités

Présentation de la démarche

Classe de seconde

« Exploration de la mixité dans l'Art »

« Une première phase exploratoire sur le thème de la « mixité dans l'art » est réalisée à l'aide de l'IA générative d'images.

Ensuite, une seconde phase de recherches est lancée par les élèves qui n'ont pas connaissance de l'image générée par l'IA, en réponse à un prompt rédigé par un camarade. Ils doivent élaborer un projet artistique inspiré d'une œuvre d'art, tout en travaillant parallèlement à la proposition de l'IA, sans en avoir connaissance.

Enfin, la découverte de la proposition de l'IA a lieu, ce qui peut amener les élèves, selon leur perspective, à intégrer, contester, critiquer ou hybrider cette suggestion avec la leur dans une production finale.»

Classe de Madame Muriel Luck, Lycée Général et Technologique Alain Fournier, Bourges, Cher (18).



Mention « Contre-pied »

Lycée Alain Fournier
Bourges (18)



Vue de l'exposition des travaux d'élèves

Liste des Lauréats Édition 2026

Premier Prix IA.art

Attribué à : Collège André Malraux, Amboise, Indre-et-Loire (37).
Pour : l'appropriation critique, créative et réflexive de l'intelligence artificielle autour de la thématique

Deuxième Prix IA.art

Attribué à : Collège Joseph Crocheton, Veuzain-sur-Loire, Loir-et-Cher (41).
Pour : la singularité de la démarche et la pertinence dans l'écriture des prompts

Troisième Prix IA.art

Attribué à : Collège Jean Mermoz, Gien, Loiret (45).
Pour : le dialogue des genres et l'interdisciplinarité

Mention : « Coup de cœur du jury » (37)

Attribuée à : Collège Maurice Genevoix, Ligueil, Indre-et-Loire (37).
Pour : la mise en scène et réinterprétation d'œuvres de l'histoire de l'art

Mention : « Futur(e)s égaux.ales »

Attribuée à : Établissement Régional d'Enseignement Adapté François Truffaut, Mainvilliers, Eure et Loire (28).
Pour : un projet tourné vers une vision positive de l'égalité

Mention : « Contre-pied »

Attribuée à : Lycée Général et Technologique Alain Fournier, Bourges, Cher (18).
Pour : le regard critique sur l'IA et ses biais



Premier Prix

Collège André Malraux
Amboise (37)

Arts plastiques séquence 2 (le musée IdéAl):

Mixité, stéréotypes et IA (réalisations d'élèves):

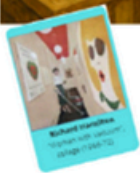


Planche extraite du "Musée IdéAl"

Présentation de la démarche Classe de 4^e

« Mixité, stéréotypes et préjugés »

Suite à un débat en classe entière sur le sujet, les élèves ont décidé de travailler autour des stéréotypes et questionnements autour de la mixité dans le domaine du sport

Les élèves ont convenu que si la mixité était travaillée à l'école en EPS, il y a encore beaucoup de stéréotypes et d'inégalités dans le domaine sportif.

La mise en place de ce projet a permis de questionner les élèves et de renforcer leur esprit critique lors de la visualisation des images générées par l'IA. Ils se sont aperçus des nombreuses erreurs et incohérences des options proposées par rapport à leurs requêtes

Chacun a souhaité représenter un dessin qui mettait en avant la mixité et la mise en exergue des sous-représentations de genre dans certains domaines. Les élèves se sont servis de crayon, de feutre, de pastel ou encore de peinture pour retravailler les images produites par l'IA.

Classe de Monsieur Jimmy Niquet, Établissement Régional d'Enseignement Adapté François Truffaut, Mainvilliers, Eure et Loire (28).



Mention « Futur(e)s égaux.ales »

**Établissement Régional d'Enseignement
Adapté François Truffaut
Mainvilliers (28)**



Dessin réalisé à partir d'images générées par l'IA

Présentation de la démarche Classe de 3^e

« Le musée IdéAl »

Cinq classes de 3^e présentent une sélection de 45 images générées par intelligence artificielle, mises en scène à la médiathèque d'Amboise en mars 2026, dans le cadre d'une exposition intitulée « Le musée idéal ». Cette exposition a été scénarisée par vingt-trois élèves participant à un atelier de découverte des métiers de l'exposition (régie, commissariat, médiation).

Au travers ce projet, les élèves ont questionné les représentations stéréotypées des genres dans l'histoire des arts.

Ils se sont confrontés au biais de l'IA générative dans une tentative de représentation plus inclusive et égalitaire au sein des œuvres picturale anciennes, modernes et contemporaines.

Classe de Madame Delphine Léviste, Collège André Malraux, Amboise, Indre-et-Loire (37).



Deuxième Prix

**Collège Joseph Crocheton
Veuzain-sur-Loire (41)**

Proposer un prompt neutre commençant par : « Une personne... »	Une personne astronaute
Identifier les stéréotypes présents, s'il y en a.	Sur les quatre générations d'images, uniquement des hommes.
Expliquer comment il serait possible de faire disparaître le stéréotype repéré.	Représenter également une femme dans l'espace.
Inventer un slogan mettant en valeur la modification réalisée.	Un petit pas pour la femme, un grand pas pour l'humanité.
Image générée par l'IA	Image retouchée à la main
	

Planche extraite de la séquence pédagogique

Présentation de la démarche Classe de 4^e

« I.A (NTIQUE) »

Il s'agit d'une réinterprétation de tableaux célèbres, étudiés en cours de latin puis en arts plastiques, à travers des mises en scène photographiques.

Le groupe d'élèves, majoritairement composé de filles (11 filles et 2 garçons), a été amené à réinterpréter des personnages masculins en jouant les scènes et en travaillant sur l'expression et le mouvement des personnages, afin de proposer de nouvelles versions de ces tableaux.

L'outil d'intelligence artificielle a été utilisé en dernière partie de projet pour renforcer l'aspect plastique des images (décors, habits, détails) et ainsi donner une apparence picturale à des images photographiques.

Classe de Monsieur Tristan Regnault, Collège Maurice Genevoix, Ligueil, Indre-et-Loire (37).



Mention « Coup de cœur du jury »

**Collège Maurice Genevoix
Ligueil (37)**



Extraits photographiques du projet et de sa réalisation

Présentation de la démarche Classe de 6^e

« (Dé)stéréotypé »

Projet sur 4 séances articulant arts plastiques et vie de classe, mené en 14 binômes mixtes.

Séance 1 : au CDI ou en classe, les élèves définissent les notions de genre et de stéréotype à partir de ressources, puis découvrent un document de synthèse.

L'enseignant génère ensuite des images (personnages, métiers) avec une application que les élèves analysent pour y repérer d'éventuels stéréotypes et qu'ils conservent comme support de travail.

Séances 2 et 3 : les élèves « dé-stéréotypent » ces images en les retravaillant plastiquement avant de les numériser (scan/photographie).

Séances 3 et 4 : en salle informatique, ils utilisent un logiciel de retouche/montage pour faire apparaître visuellement cette dé-stéréotypisation.

Classe de Monsieur Clément Galy, Collège Joseph Crocheton, Veuzain-sur-Loire, Loir-et-Cher (41).



Troisième Prix

Collège Jean Mermoz
Gien (45)



Réalisation de l'IA



Réalisation des élèves

Présentation de la démarche Classe de 5^e

« The illusion of Neutrality »

Ce projet explore l'intelligence artificielle comme un outil de création artistique et de réflexion critique.

À partir de récits rédigés en anglais, les élèves ont utilisé une IA pour générer des planches de bande dessinée, créant ainsi un décalage entre l'intention initiale et le résultat produit. Cet écart invite à interroger les mécanismes d'interprétation et de transformation à l'œuvre.

Le projet met également en lumière les automatismes et représentations des élèves eux-mêmes, montrant que les biais ne relèvent pas uniquement des outils, mais s'inscrivent dans des cadres culturels plus larges.

En retravaillant dessin, composition et narration, les élèves ont ainsi cherché à produire des représentations plus conscientes et inclusives.

Classe de Madame Adeline Davoli, Collège Jean Mermoz, Gien, Loiret (45).