

Lettre IAN Arts plastiques

Académie Orléans-Tours

IA - lycée PodEduc

IA : Coréaliser avec une IA générative, questionner et diffuser

Cette capsule propose un projet d'un élève de lycée qui a intégré les capacités de la génération d'image par intelligence artificielle dans son processus de création, à la fois d'un point de vue technique et plastique mais aussi théorique.

L'I.A. est alors devenue une part intégrante de la démarche, ancrée pleinement dans le questionnement du programme «L'Art, les sciences et la technologie», entre hybridation technique et regard critique sur le statut des images générées.

B. Bonhomme, académie de Rennes



FAKE au Rijksmuseum

Du 6 février au 25 mai 2026 dans l'exposition FAKE !, vous découvrirez 50 photographies historiques qui montrent comment la manipulation d'images a été réalisée depuis 1860 en utilisant le découpage, le collage et le dessin.

DIGIVIEW

Présenter, en classe, des vidéos sans publicités



Tutoriel vidéo ci-dessus

Ressources EDUSCOL Histoire des arts



Les musées singuliers et pluriels

Interroger **l'espace**, **l'institution** et **les missions** du **musée en classe**.

Des ressources et des outils numériques permettent d'interroger l'espace, l'institution et les missions du musée en classe.

Ils servent le travail autour de la compétence "exposer", comme s'inscrivent dans la question transversale « Musée, musées » inscrite au programme de l'enseignement optionnel d'histoire des arts en lycée."



Un Français transporte une tête (montée) sur une brouette

Extrait de l'album photo d'un photographe amateur français présentant une famille, la distillerie Delizy & Doistau Fils, l'armée et des sites touristiques en France.