



ED'MUS NUMÉRIQUE

#PÉDAGOGIE

ESTHÉTIQUE MUSICALE



Interroger les notions esthétiques du beau et du laid en musique au cycle !

Cette séquence pédagogique propose aux élèves d'interroger les notions esthétiques de « beau » et de « laid » à l'ère des outils contemporains. En s'appuyant sur l'histoire des techniques (du travail de studio des Beatles ou de Queen jusqu'aux productions par IA, les élèves explorent la frontière entre perfection technologique et sensibilité humaine.

Une séquence très complète proposée par l'académie de Corse.

#ETUDE

PISA 2025 & EDUCATION MUSICALE



Éducation musicale et sciences, le duo gagnant ?

Dans cet article de France Musique, Emmanuel Bigand s'appuie sur les sciences cognitives pour affirmer que l'éducation musicale stimulerait durablement le cerveau et la plasticité cérébrale. Face à PISA, elle constituerait un levier puissant pour dynamiser les apprentissages scolaires.

#ESCAPEGAME

L'ARS NOVA



Un voyage musical dans le temps

Plongez vos élèves au cœur du Moyen-Âge musical. Ils découvriront l'Ars Nova et l'Ars Subtilior, en résolvant énigmes, notations mystérieuses et défis musicaux inspirés des maîtres de la musique médiévale dans un parcours numérique immersif. Activité proposée par l'académie de Toulouse

Lettre N°50

#PORTRAIT



FRANCESCO CAVALLI

Son nom ne vous dit peut-être rien et pourtant, il a été l'un des compositeurs italiens les plus populaires de son vivant... À tel point qu'on lui a demandé un opéra pour le mariage de Louis XIV. Focus de France Musique sur ce compositeur.

#OUTILS



INCLUM'IA

Outil open source pour les enseignants : génère et converti des fiches adaptées à tous profils d'élèves, des exercices différenciés et des supports universels.





ED'MUS ACAD'



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

Flash info: L'éducation musicale
dans l'académie d'Orléans-Tours



#CHANT CHORAL

RESSOURCE GENIALLY

S'épanouir pour réussir

Le chant choral, un accélérateur
de progrès et d'ambition



« Objectif : 100% de chorales
scolaires ». Ce genially détaille
les enjeux du chant choral, les
dispositifs
d'accompagnement, les
ressources pédagogiques et
les aides disponibles pour
structurer, développer ou
valoriser les projets de
chorales dans les
établissements.

#COMMÉMORATION

CÉRÉMONIE DU 11 NOVEMBRE

politique, le sport ou le divertissement
depuis plus de deux siècles.

HISTOIRE ET ANALYSE DE LA
MARSEILLAISE (SOURCE MINISTÈRE)

APPROCHE MUSICALE

Armistice du 11 novembre

CHOEUR D'ENFANTS, TUTTI

Le
CONCERT
de PARIS
ROUGET DE LISLE & BERLIOZ
LA MARSEILLAISE

Afficher dans la visionneuse

CONCERT DE PARIS 2025: TÉNOR,
CHOEUR D'ENFANTS, TUTTI

MARSEILLAISE: PAROLES

1. Allons~ enfants de la
Le jour de gloir~ est arr
Contre nous de la tyrann
L'étendard sanglant~ es
L'étendard_ sanglant~ e
Entendez-vous dans les
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

Aux~armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

Chères et chers collègues,

Vous trouverez à cette adresse une proposition de ressources qui a pour objectif de vous outiller si vous prévoyez de contribuer à la mise en œuvre d'une cérémonie liée à la "commémoration de l'armistice du 11 novembre - Journée nationale de commémoration de la victoire et de la Paix- Hommage à tous les morts pour la France."

Cette ressource nous est proposée par Corinne Nonnenmacher (collège Jacques de Tristan, Cléry Saint André).

Ce digipad rassemble :

- Des éléments de réflexions liés à la Marseillaise (son histoire en France et dans le monde, ce qu'elle peut représenter pour chacun).
- Deux approches de séquences pédagogiques possibles : la première fait entrer en résonance l'hymne national avec deux autres hymnes (Royaume Uni et Allemagne) tandis que la seconde la met en regard avec des œuvres musicales de styles divers.
- Une fiche paroles et plusieurs partitions de la Marseillaise, un guide chant, un support instrumental,
- Plusieurs versions au caractère musical varié.
- Les supports liés à l'apprentissage du chant des Marais.

Je vous souhaite bonne découverte de ce support pédagogique,



@edmus_OrlTours



maxime.baron@ac-orleans-tours.fr

Bien à vous,
Mme Berthe