



ED'MUS NUMÉRIQUE

#PEDAGOGIE

MUSIQUE ET MÉMOIRE



Travailler le devoir de mémoire par la création musicale

Comment à partir du témoignage d'une survivante de la déportation, un élève de troisième peut-il s'emparer de ses mots pour proposer un documentaire musicale ?
Proposition faite par l'académie de Lille

#RESSOURCES

LA VOIX

Le podcast



Poser sa voix et chanter en chœur avec l'établi de l'EAC

Podcast, entretiens et ressources autour de la pratique vocale, de jeux vocaux, d'échauffements...

#SCENARIO PEDAGOGIQUE

LA RÉPÉTITION EN MUSIQUE



Peut-on être créatif en répétant un motif ?

Cette séquence vous est proposée par l'académie de Versailles et vous invite à explorer l'ostinato et le sample : reconnaître, créer, reproduire... en utilisant des outils numériques simples.

Lettre N°40

#RENTREE



RESSOURCES GÉNÉRALES

Accès simplifié aux ressources clés :
Circulaires, programmes, outils, inclusion, IA,



AXEL JEAN & IA

"L'IA à l'école, oui mais avec des garde-fous" - Interview d'Axel Jean (chef de bureau innovation numérique et recherche appliquée à la Direction du Numérique pour l'Education) sur le sujet de l'IA à l'éducation nationale.

#PODCAST



CASTRATS

France Musique nous propose ce podcast autour de l'histoire et des particularités vocales de chanteurs hors du commun, capables d'interpréter des registres d'une grande virtuosité.





Flash info: L'éducation musicale dans l'académie d'Orléans-Tours

INTERVIEW



Emmanuel BIGAND, chercheur en psychologie cognitive au CRNS

"La musique est plus qu'un divertissement, elle est vitale !"

Interview d'Emmanuel Bigand (qui fût le parrain des TraAM 2024-2025 de l'académie d'Orléans-tours) au sujet des effets de la musique sur les mécanismes cognitifs et émotionnels chez l'être humain.

EFCC

	Insuffisant (2 pts)	Fragile (3 pts)	Bonne
	que peu, rencontre des tés à mémoriser et à r avec le groupe	S'implique de manière irrégulière, mémorise partiellement, développe une expression limitée et un engagement variable	S'imp mém contri et exp
Investir l'espace scénique (en répétition comme en concert)	Présence scénique limitée, posture ou concentration souvent absentes	Présence inégale, gestion encore hésitante des émotions et des déplacements	Bonne conce engag
Écouter pour chanter	Réussit uniquement dans un cadre monodique, adopte une attitude individuelle, s'appuie peu sur les outils fournis	Se montre à l'écoute de ses camarades mais tient partiellement sa partie au sein du groupe. S'appuie partiellement sur les outils fournis	Tient group au che fourni
Maîtriser le geste vocal	Une base vocale encore fragile, un engagement vocal et corporel non maîtrisé	Une base vocale qui se renforce progressivement, un engagement vocal et corporel à consolider	Une te bon es pleine compo



Proposition de grille d'évaluation pour l'option facultative de chant choral

Grille indicative proposée par Mme BERTHE (IA-IPR)

Cette grille s'appuie sur les compétences du programme de chant choral :

[Lien vers le bulletin officiel](#)

Elle est adaptable et destinée à accompagner les enseignants dans l'évaluation de l'EFCC dans le cadre des nouvelles modalités d'attribution du DNB 2026



LETTRE DE RENTRÉE

La lettre de rentrée de Mme BERTHE (IA-IPR)

Retrouvez la lettre de rentrée 2025 de Mme BERTHE sur notre site académique disciplinaire.

Des projets réalisés dans vos collèges et lycées, des outils/ressources à partager ? N'hésitez pas à me contacter afin de pouvoir partager cela dans une prochaine lettre Ed'mus numérique

