



ED'MUS NUMÉRIQUE

#PEDAGOGIE

MUSIQUE ET MÉMOIRE



Travailler le devoir de mémoire par la création musicale

Comment à partir du témoignage d'une survivante de la déportation, un élève de troisième peut-il s'emparer de ses mots pour proposer un documentaire musicale ?

Proposition faite par l'académie de Lille

#RESSOURCES

LA VOIX

Le podcast

L'établissement de l'EAC
EAC et chant chorale. Poser sa voix et chanter en choeur
27/06 / 27/06 #9 Conclusion et crédits

Poser sa voix et chanter en choeur avec l'établissement de l'EAC

Podcast, entretiens et ressources autour de la pratique vocale, de jeux vocaux, d'échauffements...

#SCENARIOPEDAGOGIQUE

LA RÉPÉTITION EN MUSIQUE



Peut-on être créatif en répétant un motif ?

Cette séquence vous est proposée par l'académie de Versailles et vous invite à explorer l'ostinato et le sample : reconnaître, créer, reproduire... en utilisant des outils numériques simples.

Lettre N°40

#RENTRÉE



RESSOURCES GÉNÉRALES

Accès simplifié aux ressources clés : Circulaires, programmes, outils, inclusion, IA,



AXEL JEAN & IA

"L'IA à l'école, oui mais avec des garde-fous" - Interview d'Axel Jean (chef de bureau innovation numérique et recherche appliquée à la Direction du Numérique pour l'Education) sur le sujet de l'IA à l'éducation nationale.

#PODCAST



CASTRATS

France Musique nous propose ce podcast autour de l'histoire et des particularités vocales de chanteurs hors du commun, capables d'interpréter des registres d'une grande virtuosité.





Flash info: L'éducation musicale dans l'académie d'Orléans-Tours

INTERVIEW



Emmanuel BIGAND, chercheur en psychologie cognitive au CRNS

**"La musique est plus qu'un divertissement,
elle est vitale !"**

Interview d'Emmanuel Bigand (qui fût le parrain des TraAM 2024-2025 de l'académie d'Orléans-tours) au sujet des effets de la musique sur les mécanismes cognitifs et émotionnels chez l'être humain.

EFCC		Insuffisant (2 pts)	Fragile (3 pts)	Bien (4 pts)
		Peu, rencontre des difficultés à mémoriser et à interagir avec le groupe	S'implique de manière irrégulière, mémorise partiellement, développe une expression limitée et un engagement variable	S'implique régulièrement, mémorise et utilise les contraintes et expériences pour développer une expression et un engagement variés
Investir l'espace scénique (en répétition comme en concert)	Présence scénique limitée, posture ou concentration souvent absentes	Présence inégale, gestion encore hésitante des émotions et des déplacements	Bonne présence scénique, gestion des émotions et des déplacements	Tient son rôle dans le groupe au mieux des capacités fournies
Écouter pour chanter	Réussit uniquement dans un cadre monodique, adopte une attitude individuelle, s'appuie peu sur les outils fournis	Se montre à l'écoute de ses camarades mais tient partiellement sa partie au sein du groupe. S'appuie partiellement sur les outils fournis	Bonne écoute de l'autre, intégration des suggestions et des outils fournis	Tient son rôle dans le groupe au mieux des capacités fournies
Maîtriser le geste vocal	Une base vocale encore fragile, un engagement vocal et corporel non maîtrisé	Une base vocale qui se renforce progressivement, un engagement vocal et corporel à consolider	Une technique vocale et corporelle bien maîtrisée, une pleine participation au groupe	Une technique vocale et corporelle très bien maîtrisée, une pleine participation au groupe



LETTRE DE RENTRÉE



ACADEMIE
D'ORLEANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité



La lettre de rentrée de Mme BERTHE (IA-IPR)

Retrouvez la lettre de rentrée 2025 de Mme BERTHE sur notre site académique disciplinaire.



Des projets réalisés dans vos collèges et lycées, des outils/ressources à partager ? Nhésitez pas à me contacter afin de pouvoir partager cela dans une prochaine lettre Ed'mus numérique

