

Orléans, le 1^{er} septembre 2026

IA-IPR

Affaire suivie par :

Alain Murschel

Tél : 06 79 55 42 25

Mél : alain.murschel@ac-orleans-tours.fr

Vincent Bécognée

Tél : 06 22 04 97 94

Mél : vincent.becognee@ac-orleans-tours.fr

21 rue Saint Etienne

45043 Orléans cedex 1

655

Vincent BÉCOGNEE

IA-IPR d'Histoire Géographie

Alain MURSCHEL

IA-IPR d'Arts plastiques

à

Mesdames, Messieurs les professeur(e)s

en charge de l'enseignement d'Histoire des arts

de l'académie d'Orléans-Tours

Objet : Lettre de rentrée 2026, enseignement Histoire des arts.

Chères et chers collègues,

Nous espérons que, malgré un été marqué par de fortes chaleurs, cette période estivale vous aura permis de profiter de quelques moments de repos et de ressourcement.

Comme chaque année, nous souhaitons la bienvenue à tous les professeur(e)s qui rejoignent notre académie et félicitons chaleureusement tous les lauréat(e)s de concours et de la certification complémentaire histoire de l'art.

- **Les nouveaux thèmes au programme en histoire des arts au lycée (option et spécialité)**

À compter de la rentrée 2026, les programmes limitatifs d'histoire des arts au lycée connaissent plusieurs évolutions. En classe de première, pour l'enseignement optionnel, le nouvel objet d'étude est consacré au « Siècle d'or hollandais : des primitifs flamands à l'école baroque ». Il permet notamment d'interroger les liens entre le contexte économique, politique et religieux des Pays-Bas des XVI^e et XVII^e siècles, le renouvellement des genres et des formes artistiques, ainsi que les transformations du marché et des conditions de production de l'art.

En classe terminale, pour l'enseignement de spécialité, la nouvelle question « Nature ? » rejoint les deux questions consacrées à « Paris, capitale des arts, première moitié du XX^e siècle » et à Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879). Cette nouvelle thématique invite à envisager la nature tout à la fois comme thème, objet et matériau de la création, dans une approche diachronique, pluridisciplinaire et ouverte à différentes aires culturelles.

Ces renouvellements offrent de nombreuses possibilités de croisement entre les domaines artistiques et les disciplines. Des ressources et des propositions de formation, académiques et nationales, accompagneront leur mise en œuvre au cours de l'année.

- **L'histoire des arts au collège**

Le projet de nouveau programme d'histoire des arts au collège, publié par le Conseil supérieur des programmes en juillet 2025, a fait l'objet d'une consultation nationale au printemps 2026. Dans la perspective d'une évolution prochaine et d'une possible mise en application, a priori progressive, dès la rentrée 2027, des ressources pédagogiques seront produites dans l'académie afin d'aider les professeurs de collège à s'approprier les orientations proposées et à penser leur articulation avec les programmes disciplinaires, notamment en histoire-géographie et en lettres.

Nous souhaitons également réaffirmer notre disponibilité pour accompagner tous les professeurs et toutes les équipes qui souhaiteraient impulser ou développer des projets d'histoire des arts au sein de leur collège. Ces initiatives peuvent prendre des formes diverses et contribuer à installer progressivement une culture partagée de l'histoire des arts, en cohérence avec sa dimension transversale et pluridisciplinaire.

Nous nous félicitons, à cet égard, des nouveaux projets d'ouverture d'« option » ou d'atelier d'histoire des arts dans quelques collèges de l'académie cette année, dont la seconde classe à horaires aménagés d'arts plastiques à coloration Histoire des arts du collège Simone Veil de Neuillé-Pont-Pierre (37) et l'option « HIDA » au collège Joseph Paul-Boncour à Saint-Aignan (41).

- **Actualités**

- Festival Ar(t)chipel - Du 15 octobre 2026 au 30 avril 2027

Créé en 2023, ce festival est né d'une collaboration unique en France qui met en valeur à la fois les richesses patrimoniales et artistiques de la région Centre-Val de Loire et la diversité de la collection pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Il invite ainsi chaque année à découvrir l'art sur notre territoire et pour sa 4ème édition, AR(t)CHIPEL, célébrera les figures d'Alexander Calder et de Max Ernst (deux artistes qui ont longtemps vécu et travaillé en Touraine).

Site, vidéos et programme du festival : <https://artchipel.centre-valdeloire.fr/>

- Bicentenaire de la photographie : un levier opportun pour l'histoire des arts

Ce bicentenaire offre de nombreuses possibilités de projets autour de l'image fixe et de ses transformations.

Cet anniversaire peut être l'occasion d'aborder la photographie comme pratique artistique, technique, documentaire et sociale. Il permet également de mettre en relation les démarches historiques et contemporaines, les usages privés et publics de l'image, ainsi que les pratiques argentiques, numériques et hybrides.

Au regard des programmes d'histoire des arts, cela nous apparaît un incontournable et nous vous remercions de vous emparer, au collège comme au lycée, de cet événement et de ce domaine.

Nous vous encourageons à nous partager ainsi qu'à notre webmestre, vos productions et vos démarches à dessein de valorisation.

Un appel à projets national visant une labellisation « Bicentenaire de la Photographie » est également ouvert : <https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subsventions/appels-a-projets-candidatures/appel-a-projets-pour-la-labellisation-bicentenaire-de-la-photographie>

Les ressources et modalités de l'appel à projets sont disponibles sur le site du ministère de la Culture.

<https://bicentenairephotographie.culture.gouv.fr/>

- **Certification complémentaire et formation continue**

Nous encourageons l'ensemble des enseignants, au-delà des seules disciplines artistiques, à se présenter à la certification complémentaire en histoire de l'art, afin d'étoffer le vivier des professeurs de spécialité. Nous invitons également les professeurs de collège à valoriser leurs compétences dans le domaine de l'histoire des arts en s'inscrivant à cette certification, qui confère au professeur une légitimité renforcée pour conduire des projets HIDA ou EAC au sein de son établissement.

Une réunion d'information sur la certification complémentaire sera proposée par la DAAC le 30 septembre ; l'inscription se fait via SOFIA-FMO (rapport de jury session précédente : <https://www.ac-orleans-tours.fr/certifications-et-habilitations-122258>).

Par ailleurs, nous aurons le plaisir de retrouver les professeurs d'histoire des arts, ainsi que tous les professeurs intéressés par cet enseignement, à Blois le jeudi 8 octobre prochain pour une journée de formation adossée aux *Rendez-vous de l'Histoire*. Cette journée académique est organisée en partenariat avec l'INHA, l'École d'art de Blois et bénéficie du soutien de l'Inspection générale d'histoire des arts.

Le programme de cette journée est disponible sur notre portail pédagogique académique : <https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/spip.php?rubrique2537>

Nous remercions par avance tous les professeurs, en particulier les intervenants, qui s'y engageront.

Dans la mesure du possible, nous proposerons également une seconde journée de formation plus tard dans l'année scolaire pour les professeurs d'histoire des arts en lycée.

- **Travaux Académiques Mutualisés (TraAM) - Histoire des arts**

Thématique 2026-2027 : « Perspectives : l'intelligence artificielle dans l'enseignement de l'histoire des arts »

La nouvelle thématique invite à réfléchir de manière concrète aux usages potentiels de l'IA en histoire des arts. Il s'agit d'envisager en classe, l'IA comme un outil, pour renouveler ou faciliter nos pratiques pédagogiques. Il convient aussi d'interroger les usages qu'en font nos élèves, pour produire des informations, des textes et des images afin de les sensibiliser à ses limites et à ses biais.

Ce traAM pourrait encourager des professeurs à s'inscrire au concours académique IA.art nouvellement établi, puisqu'il fait justement de l'intelligence artificielle et de l'art les entrées d'investigation.

- **Concours académique IA.art**

Dans le cadre du projet académique 2024-2028, qui place l'égalité des chances et la mixité au cœur des parcours scolaires, l'inspection pédagogique régionale d'arts plastiques et la DRANE d'Orléans-Tours ont pensé et lancé le concours IA.art au service de la thématique : « Mixité et égalité filles-garçons ».

L'intelligence artificielle ne constitue pas une fin en soi, ni un simple outil de production d'images. En histoire des arts, elle peut devenir un objet d'expérimentation, de questionnement et de débat, dès lors qu'elle s'inscrit dans une intention artistique clairement identifiée et dans une démarche pédagogique explicite. Elle offre notamment aux élèves l'occasion de formuler des intentions, de concevoir et d'ajuster des consignes, de comparer des propositions visuelles, de sélectionner, transformer, associer ou détourner des images, puis d'analyser de manière critique les écarts entre le projet initial et les résultats obtenus. Mobilisée au sein d'une séquence ou d'un projet, l'IA générative permet ainsi d'interroger concrètement l'image, sa matérialité, les processus de création, la part de l'auteur dans une production, l'originalité, le rôle du hasard et de l'algorithme, les représentations stéréotypées, les sources utilisées par les outils, ainsi que les enjeux juridiques, éthiques et environnementaux liés au numérique ; les conditions contemporaines de production et de diffusion des images. Elle peut également favoriser une pédagogie de la verbalisation, de l'analyse d'images et de la mise en relation avec des œuvres, des artistes et des pratiques contemporaines. L'élève demeure au centre du processus : il ou elle élabore une intention, fait des choix, expérimente, documente sa démarche et porte un regard réflexif sur sa production.

Pour en savoir plus : <https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/spip.php?rubrique2368>

- **Communication et production de ressources**

Dans notre académie, plusieurs canaux d'information font vivre et valorisent l'histoire des arts. Nous vous invitons à les suivre régulièrement et à y contribuer : vos projets, vos ressources pédagogiques, les travaux de vos élèves peuvent y trouver toute leur place. Ces espaces sont d'abord les vôtres et nous vous remercions par avance de vos contributions.

- Portail HDA de l'académie d'Orléans-Tours <https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/hida/>
- Fil @X (ex-Twitter) HDA Orléans-Tours https://x.com/Hida_OT

Vous trouverez ci-après les coordonnées de notre webmestre et IAN en histoire des arts, que nous remercions vivement pour leur implication et la qualité du travail accompli.

Webmestre : M. Guillaume LEPROUST Guillaume.Leproust@ac-orleans-tours

IAN histoire des arts : Mme Christelle DELAS-BERTHEL Christelle.Delas@ac-orleans-tours

Nous vous souhaitons une année scolaire riche en réussites pédagogiques et en projets artistiques et culturels, au bénéfice des élèves, des équipes éducatives et de l'histoire des arts.

Bien cordialement à vous toutes et tous,

Vincent BÉCOGNÉE
IA-IPR Histoire Géographie



Alain MURSCHER
IA-IPR Arts plastiques

