

## LES CONCOURS DE RECRUTEMENT SESSION 2027

Cette page présente les programmes des différents concours de recrutement. La nature des différentes épreuves et le déroulement des concours sont consultables sur le site [devenirenseignant.gouv.fr](http://devenirenseignant.gouv.fr)  
Les différentes préparations aux concours sont présentées à la suite des programmes.

### LES PROGRAMMES

#### LES CAPES ET LE CAFEP-CAPES

##### 1/ LES CAPES ET LE CAFEP-CAPES, VOIE EXTERNE

###### a/ CAPES, externe, recrutement à Bac+3

En attente de publication.

###### b/ CAPES et CAFEP-CAPES 2027, recrutement à Bac+5

En attente de publication

##### 2/ LES CAPES ET LE CAFEP-CAPES, VOIE INTERNE

Les **CAPES ET LE CAFEP-CAPES** internes ne reposent pas sur un programme d'œuvres, à la différence des concours externes. Les candidats doivent s'appuyer sur leurs pratiques professionnelles pour constituer le dossier de Reconnaissance des Acquis de l'Expérience Professionnelle (épreuve écrite d'admissibilité) et préparer l'épreuve professionnelle (épreuve d'admission). La présentation précise des deux épreuves et des attendus du jury est proposée sur le site [devenirenseignant.gouv.fr](http://devenirenseignant.gouv.fr).

### LES AGREGATIONS

##### 1/ Les agrégations externes, programmes de la session 2027

###### *Agrégations de grammaire et de lettres classiques*

*Remarque : les indications entre crochets droits ne concernent que l'agrégation de grammaire : il s'agit des passages sur lesquels portent l'épreuve écrite de linguistique et l'épreuve orale de grammaire et linguistique.*

###### *Littérature française*

- Christine de PIZAN, *Le Livre de la Cité des dames*, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert.

[depuis la page 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la page 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seulle au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouvees »)]

- Étienne JODELLE, *Les Amours. Contr'Amours. Contre la Riere-Venus, Saint-Étienne*, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2003, texte établi et annoté par Emmanuel Buron.  
[sonnet 1 à 57 inclus]

- BOSSUET, *Oraisons funèbres*, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004, édition de Jacques Truchet.

[depuis « Oraison funèbre d'Yolande de Monterby » jusqu'à « Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre » incluse]

- MARIVAUX, *Le Paysan parvenu* (texte de 1735), Paris, Garnier Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2010, édition d'Érik Leborgne.

[parties 1 à 3 incluse]

- Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*, Paris, Garnier Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2019, édition de Florence Naugrette.

[en entier]

- Charlotte DELBO, *Aucun de nous ne reviendra. Auschwitz et après I*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Poche « double », 2018, et *Une connaissance inutile. Auschwitz et après II*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Poche « double », 2018.  
[en entier]

### *Littératures grecque et latine*

#### *Auteurs grecs*

- HESIODE, *Les Travaux et les Jours*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.  
[v. 1-413]
- ARISTOPHANE, *La Paix*, in *Comédies*, tome II, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.  
[v. 520-1196]
- XENOPHON, *Les HELLÉNIQUES*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.  
[livre I]
- ARRIEN, *L'Inde*, texte établi et traduit par Pierre Chantraine, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.  
[§ 1-21]

#### *Auteurs latins*

- TIBULLE, *Élégies*, livre I, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.  
[livre I, poèmes 1 à 6]
- SENEQUE, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.  
[vers 1-545]
- PLINE LE JEUNE, *Lettres*, livres I et III, in *Lettres*, tome I, texte établi et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.  
[livre III]
- MINUCIUS FELIX, *Octavius*, texte établi et traduit par Jean Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.  
[chapitres I à XXIV]

## 2/ L'agrégation interne de lettres classiques

### *Littérature française*

- Christine de PIZAN, *Le Livre de la Cité des dames*, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert.
- Jacques-Bénigne BOSSUET, *Oraisons funèbres*, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004, édition de Jacques Truchet.
- Pierre Carlet de MARIVAUX, *Le Paysan parvenu*, Paris, Garnier Flammarion, collection GF-Flammarion, 2010, édition d'Érik Leborgne.
- Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*, Paris, Garnier Flammarion, collection GF-Flammarion, 2019, édition de Florence Naugrette.
- Jacques ROUBAUD, *Quelque chose noir*, Paris, Gallimard, collection Poésie/Gallimard, 2001.

### *Œuvre cinématographique*

- Billy WILDER, *Certains l'aiment chaud (Some Like It Hot, 1959)*, 121 minutes.

### *Littérature grecque*

- XENOPHON, *Les Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.
- ARISTOPHANE, *La Paix*, in *Comédies*, tome II, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.

#### Littérature latine

- Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.
- MINUCIUS FELIX, *Octavius*, texte établi et traduit par Jean Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.

<b>PREPARATIONS AUX CONCOURS</b>
----------------------------------

#### **Préparations dans l'académie d'Orléans-Tours**

Agrégations : les universités de Tours, de Poitiers et d'Orléans proposent une préparation aux agrégations externes et internes de lettres classiques. Les renseignements sont disponibles sur le site de l'université de Tours.

Capes interne : l'École Académique de la Formation Continue propose une préparation au Capes interne

#### **Préparations nationales**

Le Centre National d'Enseignement à Distance propose une préparation pour l'ensemble des concours de recrutement.