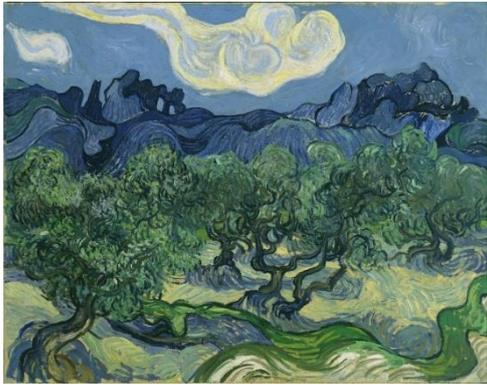
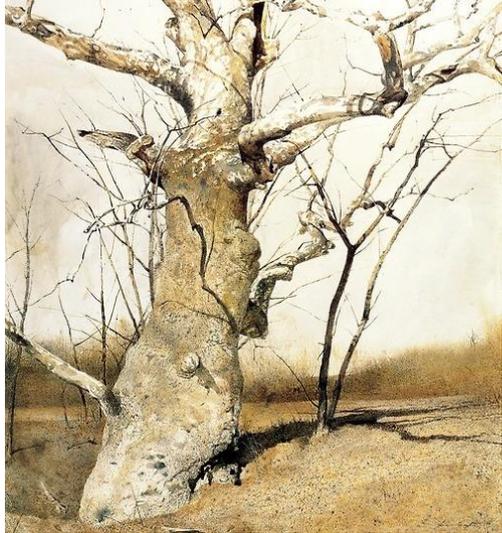


L'escargot
De Minu Kim
Niveau 1

Proposition de pratique artistique :
« Affiner le regard pour mieux dessiner les arbres »

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</p>	<p>Mots clefs : arbre, dessin, regard, réel / représentation, écart</p> <p>Domaine artistique :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Peintre antiquité Egyptienne - Li Cheng - Van Gogh - Andrew Wyeth
<p style="text-align: center;">Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Photographies imprimées ✓ Photocopies ✓ Grandes feuilles blanches ✓ Fusain 		
<p style="text-align: center;">Déroulement</p>	<p>Séance 1 : Partir du réel, aller observer des arbres dans la nature ou dans un arboretum. Travailler sur le regard des élèves : faire verbaliser les formes, les couleurs, les textures...prendre des photos.</p> <p>Séance 2 : Observer les différentes photos prises lors de la sortie. Réintroduire le lexique, aiguïser le regard (forme des branches, du troc, des feuilles...) Imprimer quelques photos et laisser les élèves repasser au feutre les lignes : troc, branches...etc. Mise en commun : faire verbaliser aux élèves les trajectoires, les types de lignes, les épaisseurs...</p> <p>Faire prendre conscience des points communs entre les arbres, qui font que l'on peut reconnaître un arbre, quelque soit l'espèce. Faire verbaliser les différences entre certaines espèces (forme, branches, tronc...)</p> <p>Séance 3 : Sur une grande feuille, proposer aux élèves de dessiner des arbres au fusain. Laisser les photographies d'arbres à disposition. Guider les élèves dans leur démarche et dans leur regard pour leur permettre de ne pas tomber dans les stéréotypes de l'arbre boule et pour apprendre à dessiner à partir de ce qu'ils voient.</p> <p>Séance 4 : proposer les œuvres de références. Observer les techniques des artistes, les tracés, les effets produits. Exprimer ses préférences, ses émotions, ses ressentis...</p>		
<p style="text-align: center;">Evaluation</p>	<p>Mise en commun : afficher les productions de la séance 3. Faire s'exprimer les impressions des élèves, leurs goûts, préférences. Verbaliser les effets produits (rendu du fusain...). Quelles sont les difficultés rencontrées ? Quels sont les arbres les plus proches du réel ? Pourquoi ? Grâce à quels éléments peut-on</p>		

	reconnaitre qu'il s'agit d'un arbre ?	
Prolongement	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une exposition - Conserver une trace dans le carnet culturel - Faire une sortie croquis dans la nature 	
Références culturelles	 <p data-bbox="461 927 927 1025">Fragment de paroi peinte de la tombe de Nebamun, régisseur de l'épouse de Thoutmôsis IV.</p>	 <p data-bbox="979 1167 1481 1200">Li Cheng (919-967), peintre du Shandong.</p>
	 <p data-bbox="472 1637 916 1700">« Les Oliviers » de Vincent Van Gogh (MOMA, New York, 1889)</p>	 <p data-bbox="967 1778 1493 1877">« Sycamore » de l'américain Andrew Wyeth (1917-2009). Il ne s'agit pas d'une photographie mais d'une tempera de 1982.</p>
Sitographie	<a data-bbox="456 1912 1230 1946" href="https://perezartsplastiques.com/2019/08/29/larbre-dans-lart/">https://perezartsplastiques.com/2019/08/29/larbre-dans-lart/	