

SÉMINAIRE ACADÉMIQUE

Léonidas, l'individu comme modèle d'une société ?

Cécilia Tarasco

Lycée Léonard de Vinci

Amboise





Vivre dans la cité / Méditerranée :
conflits, influences et échanges -
GREC 1e La Grèce dans son unité
et sa diversité (3e)

En quoi la figure de Léonidas a-t-
elle été investie des valeurs de
sociétés au fil du temps ?

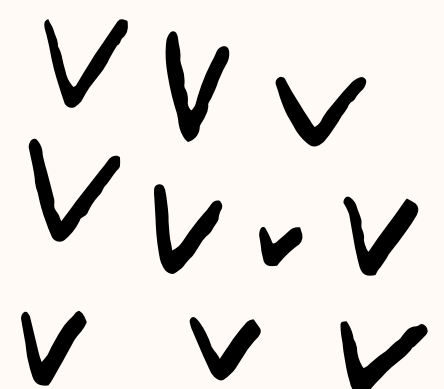


1

Le plan de la séquence

Progression de la séquence

- Découvrir la société spartiate : éducation, politique
- Connaître la bataille des Thermopyles : frise chronologique, cartes, vidéo explicative
- Lire la bataille chez Hérodote : compréhension et analyse littéraire
- Représentation de Léonidas (PEAC)
- Étude d'extraits du film *300* de Zack Snyder



Sparte contre les Perses

Vivre dans la cité / Méditerranée : conflits, influences et échanges - GREC



Problématique

Comment les Grecs racontent-ils la guerre contre les Perses et la bataille des Thermopyles ?

Textes étudiés

1. Plutarque, *Vie de Lycurgue*, 16
2. Plutarque, *Vie de Lycurgue*, 18
3. Platon, *Protagoras*, 325d – 326c, trad. A. Croiset et L. Bodin
4. Hérodote, *Histoire*, « La bataille des Thermopyles »

Oeuvres complémentaires

1. Texte d'après Plutarque, *Vie d'Agésilas*, 4, 5-7
2. Texte d'après Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, XI, 4
3. Homère, *Iliade*, chant IV (extrait)
4. Fénélon, *Dialogues des morts*, 1692-1696
5. Jacques-Louis David, *Léonidas aux Thermopyles*, 1814, Musée du Louvre
6. Franck Miller, *300*, 1998
7. Zach Snyder, *300*, 2006
8. Monument hommage aux Thermopyles, 1955.
9. Statue hommage à Sparte, 1968. Même inscription.

Objectifs

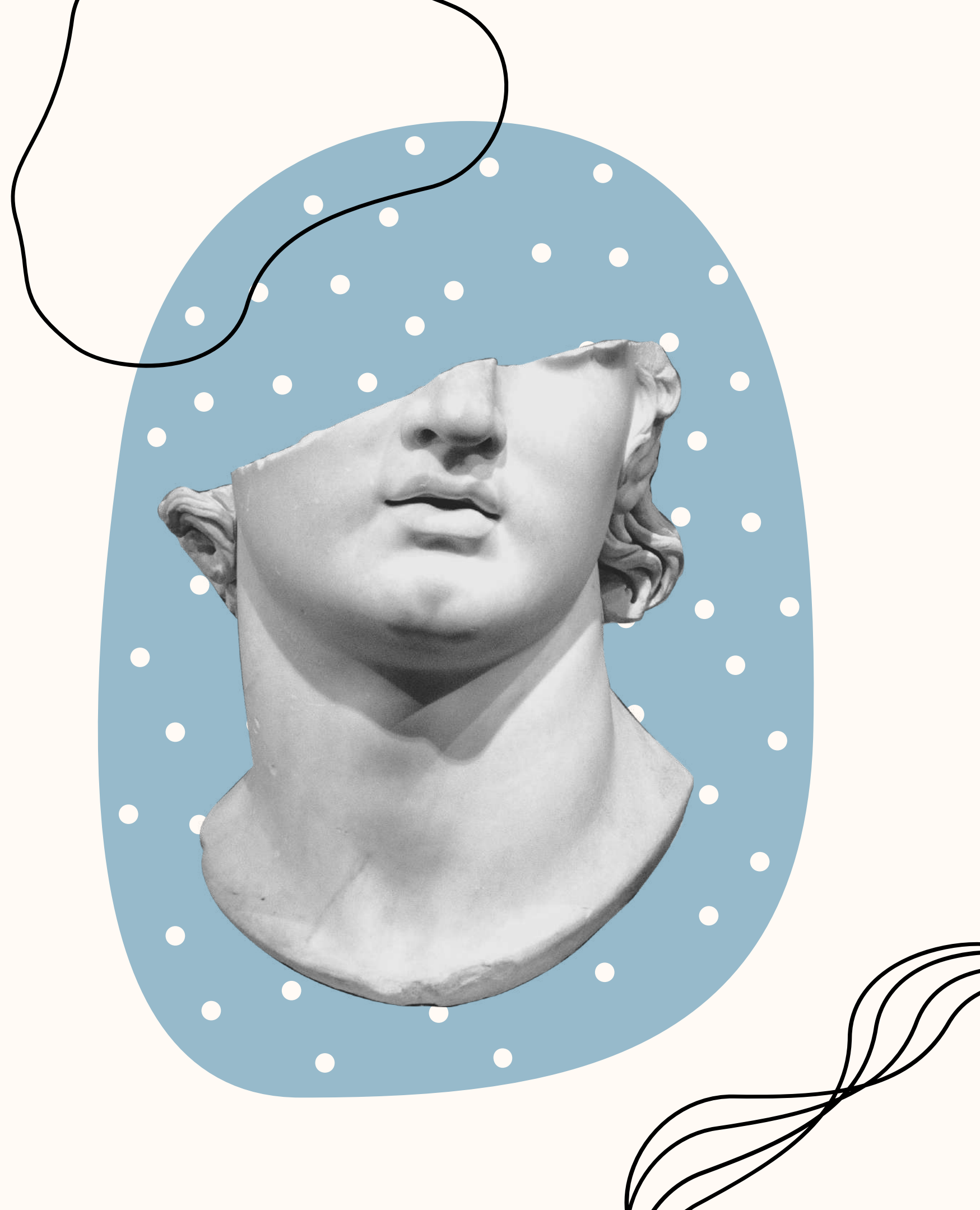
- PEAC : 300, ÉTUDE DU FILM
- LES SPARTIATES - ÉDUCATION ET CITOYENNETÉ
- REPRÉSENTATION DES BARBARES
- GRAMMAIRE : RÉVISIONS - LES ARTICLES - LA 1ERE DÉCLINAISON

Pour aller plus loin

- Laurent Gaudé, *La Mort du roi Tsongor*
- Flaubert, *Salammbô*

2

L'héroïsme grec

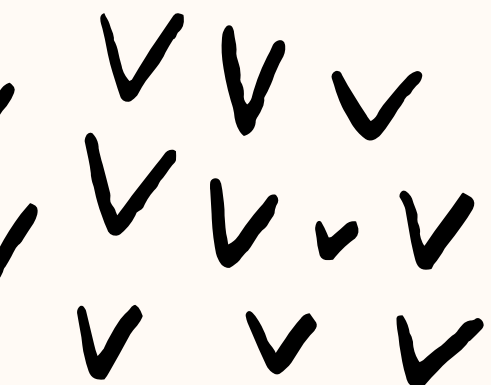


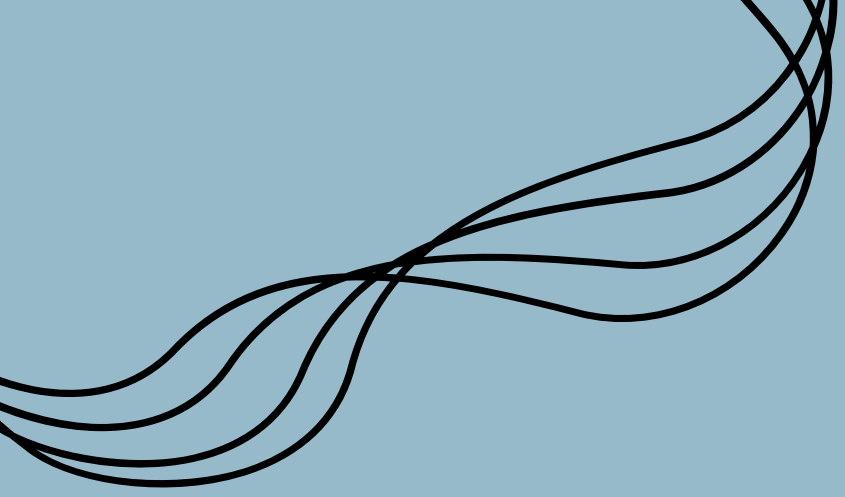
Etude de texte

Hérodote, *Histoire*, "La bataille des Thermopyles"

Texte grec et traduction

- Procédés d'écriture de la mise en valeur des Grecs face aux Barbares : relevé des noms propres, des pluriels, du vocabulaire
- Effets de dramatisation et héroïsation épique
- Mise en relation avec l'*Illiade*





3

PEAC : La représentation de Léonidas



Texte : Fénelon, *Dialogues des morts*, 1692-1696

Léonidas

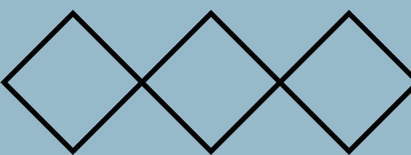
Comment oses-tu vanter la multitude de tes troupes ? Trois cents Spartiates que je commandais aux Thermopyles furent tués par ton armée innombrable sans pouvoir être vaincus. Ils ne succombèrent qu'après s'être lassés de tuer. Ne vois-tu pas encore ici près ces ombres errantes en foule, qui couvrent le rivage ? Ce sont les vingt mille Perses que nous avons tués. Demande-leur combien un Spartiate seul vaut d'autres hommes et surtout des tiens. C'est la valeur et non pas le nombre qui rend invincible.

Xerxès

Ton action est un coup de fureur et de désespoir.

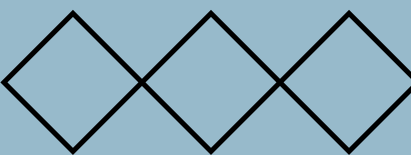
Léonidas

C'était une action sage et généreuse. Nous crûmes que nous devions nous dévouer à une mort certaine, pour t'apprendre ce qu'il en coûte quand on veut mettre les Grecs dans la servitude, et pour donner le temps à toute la Grèce de se préparer à vaincre ou à périr comme nous. En effet, cet exemple de courage étonna les Perses, et ranima les Grecs découragés. Notre mort fut bien employée.





Jacques-Louis
David, *Léonidas
aux Thermopyles*,
1814, Musée du
Louvre





1. Monument hommage aux Thermopyles, 1955.
Sous la statue de Léonidas, on lit l'inscription
Μολών λαβέ (Viens les prendre).
2. Statue hommage à Sparte, 1968. Même inscription







4

Ouverture

Le "Ahou" des gilets jaunes : petite histoire d'un cri de Sparte à Robespierre en passant par l'OL

radiofrance.fr 4 février 2023 modifier commenter



Vous avez peut-être entendu rebondir un cri lors d'une des journées d'action depuis le début du mouvement des "gilets jaunes" ? Si vous ne le connaissiez pas, sachez que c'est "Ahou ! Ahou ! Ahou !" qu'on crie dans les cortèges. S'il vous semble familier, êtes-vous certain d'en connaître toute l'origine ?

Mélancolie spartiate. 300 ou la réactivation du mythe de Léonidas pour mobiliser la société contre le déclin de l'Occident

journals.openedition.org 14 juin 2024 modifier commenter

300, la bataille des Thermopyles, Hollywood et le choc des civilisations, par Alain Gresh (Les blogs du Diplo, 26 mars 2007)

blog.mondediplo.net 4 février 2023 modifier commenter

Sous une fausse bannière. Comment l'extrême droite adopte des symboles antiquisants de la culture-pop dont l'histoire a pourtant tout pour lui déplaire

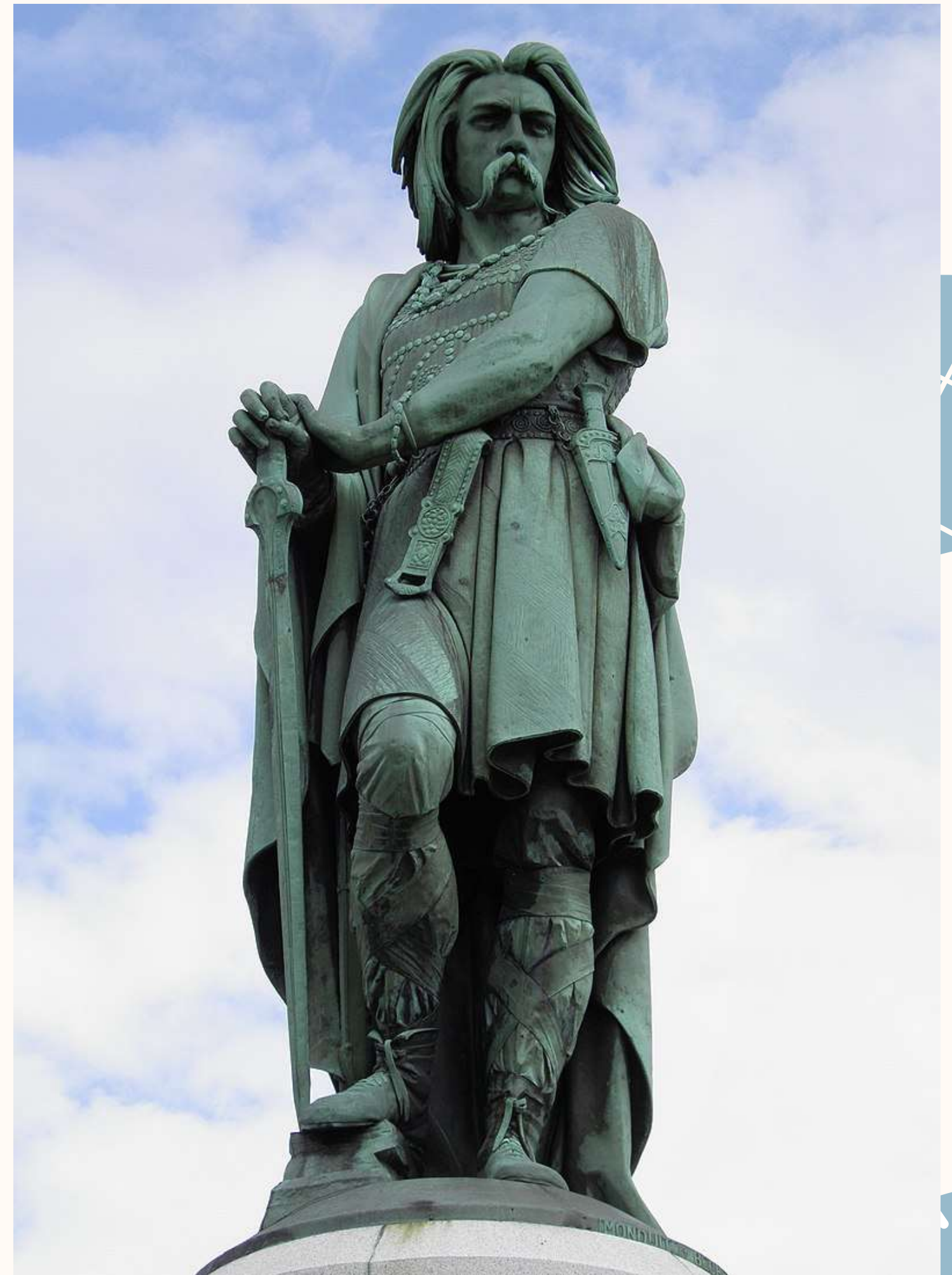
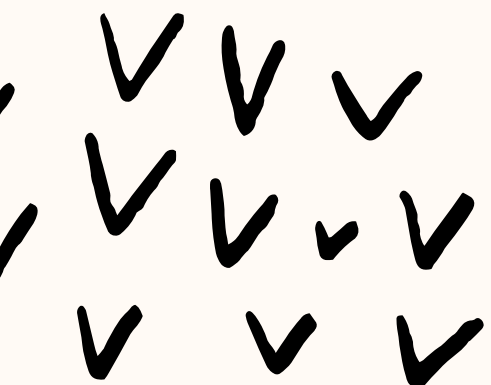
antiquipop.hypotheses.org 4 février 2023 modifier commenter



Le portfolio

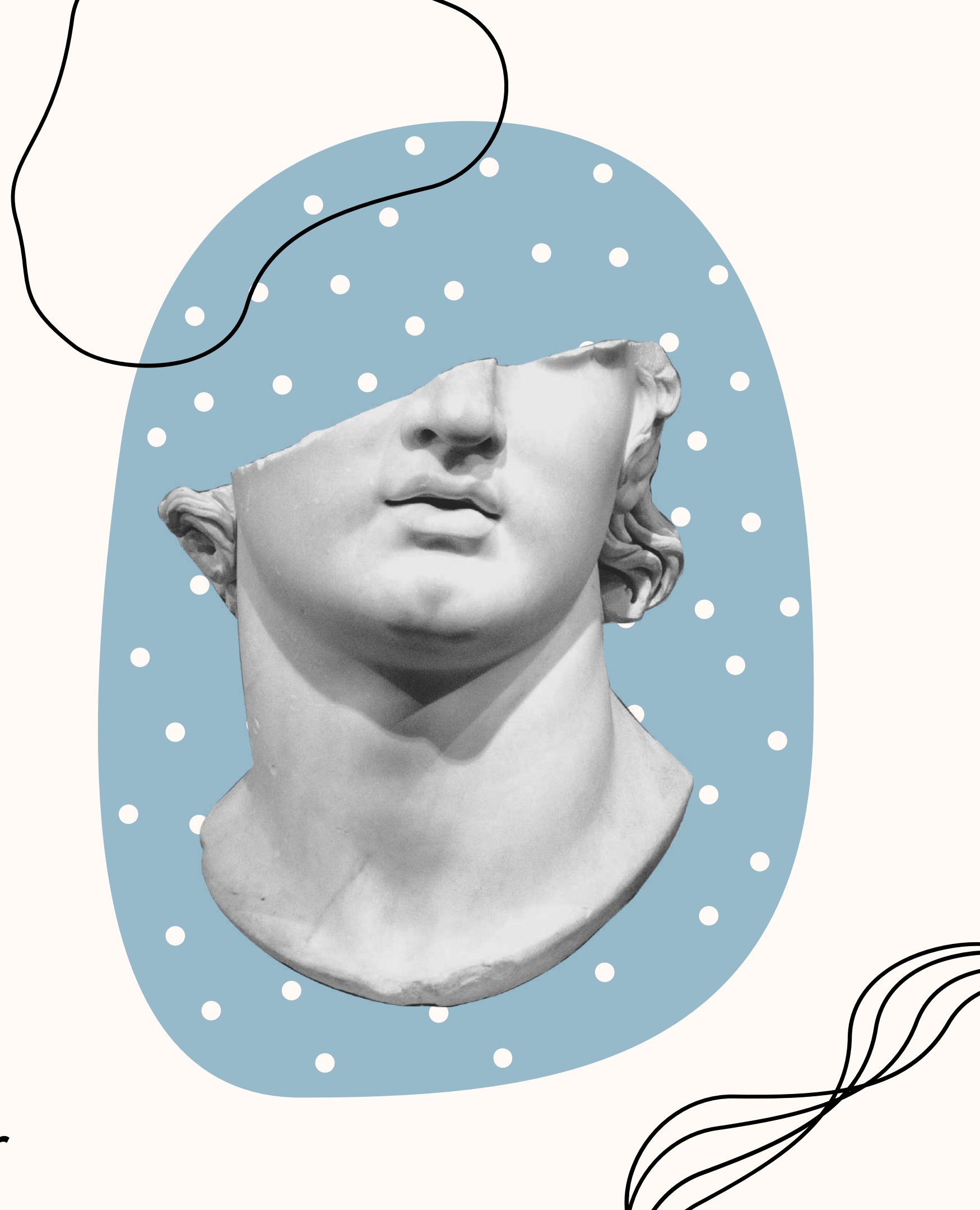
Proposition de production finale : un portfolio

Comparer Léonidas avec une autre figure de la résistance (De Gaulle; Vercingétorix; Boudicca; Jeanne d'Arc; ...)



**Merci pour votre
attention !**

cecilia.tarasco@ac-orleans-tours.fr



INDIVIDU ET COMMUNAUTÉ

SÉMINAIRE LCA DU 24 SEPTEMBRE 2025

Cécilia Tarasco, Lycée Léonard de Vinci, Amboise

Léonidas, l'individu comme modèle d'une société ?

Objectif : En quoi la figure de Léonidas a-t-elle été investie des valeurs de sociétés au fil du temps ?

Objets d'études possibles : Vivre dans la cité / Méditerranée : conflits, influences et échanges (1ère) / La Grèce dans son unité et sa diversité (3e)

Le plan de la séquence

- Découvrir la société spartiate : éducation, politique
- Connaître la bataille des Thermopyles : frise chronologique, cartes, vidéo explicative
- Lire la bataille chez Hérodote : compréhension et analyse littéraire
- Représentations de Léonidas (PEAC)
- Étude d'extraits du film 300 de Zack Snyder

La séquence élève a pour problématique : Comment les Grecs racontent-ils la guerre contre les Perses et la bataille des Thermopyles ?

L'objectif est de leur faire découvrir Sparte mais surtout de réfléchir à la société grecque. Comment se construit-elle à la fois dans la division (cités états très différentes voire opposées) et dans la constitution d'une identité commune (à travers la guerre contre les barbares) ?

La séquence proposée s'adressait à un groupe d'élève de 1e LCA de niveau faible. L'insistance portait donc davantage sur l'ouverture culturelle et les liens entre antiquité et monde contemporain.

L'étude du texte d'Hérodote

1. L'écriture de la communauté grecque face aux Barbares : les Barbares sont représentés en masse indistincte, désordonnée et lâche. À ceux-là s'oppose une armée de citoyens, conscients des valeurs qu'ils défendent. Ils sont le plus souvent nommés "οἱ ἀμφὶ Λεωνίδην Ἕλληνες", "οἱ Ἕλληνες" et parfois "Λακεδαιμονίων", "Σπαρτιητέων". L'insistance rappelle qu'ils agissent pour la communauté grecque et que le groupe armé était constitué de

plusieurs cités. La stratégie militaire est coordonnée et les Spartiates doivent ralentir la progression de l'armée perse.

2. La dimension épique : Léonidas est mis en valeur comme chef des Grecs par opposition à Xerxès. "οἱ ἀμφὶ Λεωνίδαην Ἕλληνες" : les Grecs sont autour de lui. Son nom propre est le seul qui apparaît à ce moment du texte même si Hérodote précise qu'il connaît les 300 noms. Chez Homère, la gloire du nom que l'on perpétue, (κλῦτος, τὸ κλέος) représente une forme d'immortalité à laquelle le héros peut prétendre. Cette gloire permet de rendre la « belle mort », celle au combat, désirable.
3. Comme dans *l'Illiade*, il est essentiel de récupérer le corps du héros pour lui donner une sépulture digne de ce nom. On se bat donc pour récupérer le corps de Léonidas ce qui rappelle, par exemple, les enjeux autour du cadavre d'Hector dans *l'Illiade*.

PEAC La représentation de Léonidas

1. Représenté comme un roi idéal face à la tyrannie perse. Il incarne sagesse et courage. Il est un *exemplum* des vertus classiques. (Révision du classicisme et de ses caractéristiques).
2. Dans le tableau de David, il est au centre de la composition, impassible, contrairement aux autres personnages en mouvement. Il incarne le beau idéal et viril. Le roi n'est pas la victime de ses passions mais se contrôle. David ne présente pas une défaite militaire (le combat) mais une victoire morale. Léonidas va mourir pour la liberté de son pays. Il incarne le patriotisme. (Présentation du néo-classicisme)
3. Les deux statues érigées au XXe siècle cherchent à incarner des vertus patriotiques. Léonidas devient un héros de la résistance grecque à l'envahisseur. En posture de combat, il représente la défense d'un pays et sa morale. L'inscription laconique (mot sur l'étymologie duquel on peut revenir !) souligne le courage des Grecs. Ces deux statues peuvent prendre un sens politique, rappelant, par exemple, le rôle de la résistance grecque pendant la 2eGM.
4. Absence de réalisme dans le comics et le film qui en est tiré. Ils n'ont pas de valeur historique. L'événement est le support d'une rêverie violente. Les valeurs de virilité sont exaltées. Léonidas incarne le chef idéal, courageux, dans le sacrifice et la résistance presque surnaturelle. Il est ici à rapprocher des super-héros de comics. Figure tragique, le roi va au combat, emmenant ses hommes à une mort certaine, guidé par le sens du sacrifice et de la gloire, de la raison et de la justice. À ce titre, le vocabulaire employé dans le comics est intéressant à relever. L'agogé est le moment du film qui construit le héros épique et sacrificiel, parcours tragique qui s'achève dans la scène finale de martyr.
5. **Ouverture** : articles sur la valeur du film et sa réception.
 - a. Léonidas semble incarner les valeurs d'un occident viril, fraternel et libre face à un orient dégénéré et démesuré dans un contexte de tension et de guerres occident/orient après les attentats du 11 septembre. L'étude du traitement de Xerxès et des Perses dans le film est efficace pour travailler sur les préjugés liés à l'Orient. On peut approfondir à partir de textes grecs, latins qui parlent des Orientaux mais on peut aussi travailler sur les clichés racistes véhiculés sur ces mêmes populations à l'heure actuelle.
 - b. Les articles sélectionnés abordent aussi l'utilisation du film, de la représentation des Spartiates ou de la figure de Léonidas dans l'imaginaire sportif, politique et plus particulièrement de l'extrême droite.

Activités possibles d'évaluation ou de réinvestissement :

- Production finale : un portfolio. Comparer Léonidas avec une autre figure de la résistance (De Gaulle; Vercingétorix; Boudicca; Jeanne d'Arc; ...)

Ressources

Textes :

- Hérodote, *Histoire*, "La bataille des Thermopyles"
- Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, XI, 4
- Fénelon, *Dialogues des morts*
- Extraits d'articles sur la récupération politique et populaire du film 300

Œuvres visuelles

- Jacques-Louis David, *Léonidas aux Thermopyles*, 1814, musée du Louvre
- Monument hommage aux Thermopyles, 1955, Grèce
- Statue hommage à Sparte, 1968
- Affiche du film 300, Zach Snyder, 2006 + extraits du film
- Extrait du comics de Franck Miller, 1998

Sites:

- <https://odysseum.eduscol.education.fr/leonidas-1er-roi-de-sparte-chef-des-300-aux-thermopyles>