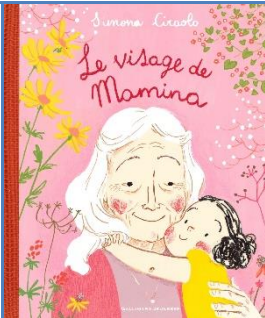


Niveau 2	<p style="text-align: center;"><b>Le visage de Mamina</b>  <b>Simona Ciruolo</b>  Gallimard Jeunesse</p>	
<b>Présentation du livre</b>		
<b>Rapport au thème</b>	Les marques de la vieillesse sur le visage. Les souvenirs.	
<b>Résumé du livre</b>	C'est l'anniversaire de Mamina. La petite fille questionne sa grand-mère sur la manière dont elle ressent l'âge. Mamina répond que les rides sont les traces de tous ses souvenirs. La fillette questionne alors la grand-mère sur telle et telle marque sur son visage. Celle-ci évoque certains événements marquants de son existence.	
<b>Particularité(s) du livre</b>	Texte court.	
<b>Mots-clés :</b>	Vieillesse, Temps qui passe. Souvenirs. Evocation du passé. Choix de vie.	
<b>Points de résistance du livre</b>		
Aucun		
<b>Pistes pédagogiques</b>		
<b>Pratiques langagières orales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire découvrir quelques illustrations dans un ordre non chronologique pour que les enfants « se fassent un film », émettent des hypothèses, convoquent de l'expérience.</li> <li>- Travail à partir du titre, en lien avec les illustrations.</li> <li>- Débat à partir d'une question qui invite à s'interroger sur la psychologie des personnages. Par exemple : <i>Pourquoi Mamina choisit-elle de ne raconter que des bons souvenirs ? Pourquoi se souvient-on plus de certaines choses que d'autres ? A quel âge commence-t-on à avoir des souvenirs ?</i> L'idée n'étant pas de créer du consensus autour de la réponse mais que des réponses amènent d'autres questions.</li> </ul>	
<b>Pratiques langagières écrites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir des illustrations en double-page, et des amorces, inventer le texte qui pourrait accompagner ces illustrations. Par exemple : « je venais de comprendre un grand mystère... » mais quel mystère ? « un des moments les plus drôles de ma vie » lequel ?...</li> </ul>	
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur les expressions du visage ( la joie, la peur, l'épuisement, la tristesse)</li> <li>- Travail autour de la famille</li> </ul>	
<b>Mises en lien possibles</b>		
<b>Autour du lecteur</b>	« Monsieur Wilson » de Thomas Scotto et Peggy Nille, Escabelle 2011	

