

+DANS CE CADRE

Académie :Session :
Examen :Série :
Spécialité/option :Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :
NOM :
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)
Prénoms :N° du candidat
Né(e) le :
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

Note :

Appréciation du correcteur

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2026

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 2 HEURES

ÉPREUVE DU LUNDI 7 SEPTEMBRE 2026

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/6 à 6/6 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

Baccalauréat professionnel	Code : 26-BCP-AACA-PO3	Session 2026	SUJET
Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 2h00	Coefficient : 1	Page 1/6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SUJET : LE POD

A/ INVESTIGATION : LES NOUVEAUX ESPACES DE TRAVAIL

En plus de mettre l'accent sur l'esthétique, les nouveaux espaces de travail se montrent de plus en plus flexibles afin de s'adapter à l'évolution des usages (télétravail, coworking*...). Ils associent lieux collaboratifs et postes de travail individuels.
Le « pod » est un module qui permet de s'isoler physiquement au sein d'un espace de travail ouvert.
*Coworking : espace de travail partagé.

COLLECTER, TRIER ET CLASSER DES INFORMATIONS

Observer les images ci-dessous.

a) Identifier les fonctions des différents espaces en indiquant la ou les lettres correspondantes :

- ASe concentrer / s'isoler
- BEchanger / collaborer
- CSe détendre



- 1
.....
- 2
.....
- 3
.....
- 4
.....
- 5
.....
- 6
.....



Aménagements d'espaces - dixit-distribution.com

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

b) Relever, à partir des deux images de la question a), deux espaces collectifs et un espace individuel. Relever les numéros :

Espaces collectifs : n° _____ et n° _____

Espace individuel : n° _____

Observer les espaces de travail ci-dessous.

c) Définir en cochant comme sur l'exemple, leurs degrés de protection contre les nuisances environnantes.

Exemple								
		<i>Oreiller pour la sieste - Ostrichpillow</i>		<i>Module de travail privé Phone Booths - Loop</i>		<i>Cloison acoustique www.spo-france.fr - SPO</i>		<i>Bureaux réglables en hauteur FELLOWES www.fellowes.com</i>
Nuisances auditives		- ● ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +		
Nuisances visuelles		- ● ● ● ● +	- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +		
Nuisances kinesthésiques*		- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +	- ○ ○ ○ ○ +		

*Kinesthésique : sens du mouvement ; forme de sensibilité qui renseigne sur la position et les déplacements des différentes parties du corps.

d) Établir quels sont les avantages et les inconvénients du poste de travail « FELLOWES » en termes de confort :

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Observer les espaces de travail individuels dans le tableau ci-dessous.

e) Relever graphiquement les différentes formes principales, les couleurs et la position de travail en complétant le tableau.

	Exemple  1 Emma Selzer - Plywood Egg Chairs	 2 Emanuele Magini - Tuttomio	 3 Fauteuil Relax4life	 4 Phone Box au siège d'Airbnb à San Francisco	 5 Steelcase - Brody WorkLounge
Gamme de couleurs					
Relevé de forme / volume					
Schéma de la position de travail					

f) Expliquer par quels moyens les équipements ci-dessus ont-ils été rendus plus confortables ?

.....

.....

.....

Observer les images A et B ci-contre.

g) Expliquer en quoi les progrès technologiques permettent l'évolution des usages des espaces de travail.

.....

.....

.....



A www.kultt.fr



B Andy Zbinden - Azbi Chair

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

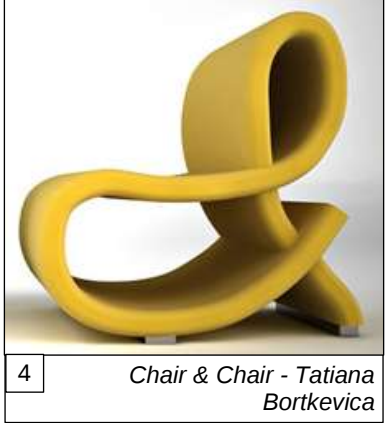
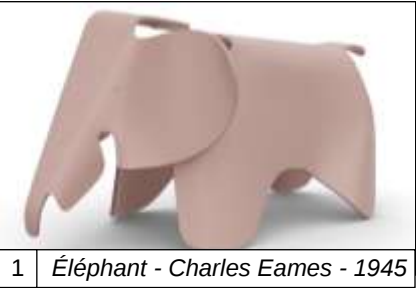
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B/ INVESTIGATION : L'ANALOGIE DANS LE DESIGN

Une analogie formelle est une ressemblance d'une chose avec une autre, d'un point de vue de l'aspect, des formes...

COLLECTER, TRIER ET CLASSER DES INFORMATIONS

Observer les images ci-dessous.



Indiquer dans le tableau ci-dessous, le numéro de l'objet correspondant à chaque principe : plié, forme / volume, profilé.
Faire un relevé graphique des 3 formes de base à l'origine de la conception des objets, en vous référant à l'exemple.

Exemple		
N° 2		
Plié	N°.....	
Forme / Volume	N°.....	
Profilé	N°.....	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C/ EXPÉRIMENTATION : ESPACE DE TRAVAIL INDIVIDUEL

CONTEXTUALISATION

Après douze ans de travaux de rénovation, le site Richelieu de la **Bibliothèque nationale de France** a rouvert ses portes en 2022. Son emblématique salle Ovale, ouverte à tous, met à disposition du public une « bibliothèque idéale » de la bande dessinée et devient ainsi un lieu parisien incontournable pour la consultation de 9 000 albums.



BNF site Richelieu, salle Ovale, www.bnf.fr

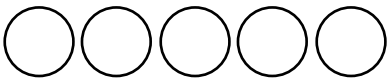
SUJET :

La bibliothèque souhaite aujourd’hui compléter son aménagement en ajoutant des **espaces de travail individuels** permettant de s’isoler davantage pour **lire et travailler**.

La forme de ce mobilier devra, par **analogie**, s’inspirer de l’univers de la bande dessinée et plus particulièrement des **onomatopées** :



a) **Extraire** une gamme de couleurs commune à partir des images de la salle Ovale de la BNF et les onomatopées ci-contre.



b) **Relever** graphiquement 3 formes et 3 lettrages issus des **onomatopées**.

FORMES	LETTAGE

DEMANDE :

c) **Proposer** deux versions **d’espaces de travail individuels** pour la salle Ovale de la bibliothèque. Vous devrez tenir compte des analyses précédentes (besoins, fonctions, confort, position, équipements, degré de protection...), des relevés ci-dessus. Vous reprendrez, au choix, deux des principes **d’analogie** étudiés en page 4/6 (plié, forme / volume, profilé).

Croquis **réalisés** en noir et blanc **annotés**.

VERSION 1 : PRINCIPE	VERSION 2 : PRINCIPE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

D/ RÉALISATION

DEMANDE

Finaliser votre projet en couleurs en **choisissant ou combinant** vos recherches les plus pertinentes par rapport au cahier des charges ci-dessous.
Montrer la position de l'utilisateur à l'aide d'une silhouette.

CAHIER DES CHARGES

- Les formes inspirées des **onomatopées** sont **exploitées**.
- La gamme de couleurs communes est **respectée**.
- Un des principes **d'analogie** (plié, forme / volume, profilé) a été **réinvesti**.
- Le niveau de **protection / isolement** est **adapté** à une bibliothèque.
- La forme, les matériaux, les équipements du mobilier **sont adaptés** aux fonctions **lire et travailler**.
- La notion de confort est présente.

JUSTIFIER

Expliquer votre choix en **montrant** comment votre proposition répond à la demande en respectant le cahier des charges.
Préciser le degré de protection contre les nuisances environnantes.

Nuisances auditives		- ○ ○ ○ ○ +
Nuisances visuelles		- ○ ○ ○ ○ +
Nuisances kinesthésiques		- ○ ○ ○ ○ +

PROJET FINAL