

Proposition de CORRIGÉ et BARÈME DE CORRECTION

SUJET : LE POD

A. INVESTIGATION : LES NOUVEAUX ESPACES DE TRAVAIL

En plus de mettre l'accent sur l'esthétique, les nouveaux espaces de travail se montrent de plus en plus flexibles afin de s'adapter à l'évolution des usages (télétravail, coworking*...). Ils associent lieux collaboratifs et postes de travail individuels.
Le « pod » est un module qui permet de s'isoler physiquement au sein d'un espace de travail ouvert.
*Coworking : espace de travail partagé.

COLLECTER, TRIER ET CLASSER DES INFORMATIONS

Observer les images ci-dessous.

CI.1

a) Identifier les fonctions des différents espaces en indiquant la ou les lettres correspondantes :

- A Se concentrer / s'isoler
- B Echanger / collaborer
- C Se détendre



- 1 B
- 2 A, B
- 3 A
- 4 B, C, (A)
- 5 B, C
- 6 B, C



Aménagements d'espaces - dixit-distribution.com

b) Relever, à partir des deux images de la question a), deux espaces collectifs et un espace individuel. Relever les numéros :

Espaces collectifs : n° 1, 2, 4, 5, 6

Espace individuel : n° 3

CI.2

Observer les espaces de travail ci-dessous.

c) Définir en cochant comme sur l'exemple, leur degré de protection contre les nuisances environnantes.

		Exemple			
CI.3					
	Oreiller pour la sieste - Ostrichpillow	Module de travail privé Phone Booths - Loop	Cloison acoustique www.spo-france.fr - SPO	Bureaux réglables en hauteur FELLOWES www.fellowes.com	
	Nuisances auditives 				
	Nuisances visuelles 				
	Nuisances kinesthésiques* 				

*Kinesthésique : sens du mouvement ; forme de sensibilité qui renseigne sur la position et les déplacements des différentes parties du corps.

d) Établir quels sont les avantages et les inconvénients du poste de travail « FELLOWES » en termes de confort :

- Avantages : choix de la position. Possibilité d'échange. Espace dégagé. Facilité d'accès.
- Inconvénients : l'open space est bruyant. Manque d'intimité. Sources de distractions multiples.
- Concentration difficile.

CI.4

- A1 a) = 0,25 pt - au moins 4 réponses
- A1 b) = 0,25 pt - au moins 4 réponses
- A1 c) = 0,25 pt pour 4 réponses et 0,5 pt pour 9 réponses
- A1 d) = 0,5 pt - au moins 4 réponses

CC.3

A1 e) = 1 pour 4 et 2 pour 8

Observer les espaces de travail individuels dans le tableau ci-dessous.

- e) **Relever graphiquement** les différentes formes principales, les couleurs et la position de travail en complétant le tableau.
- f) **Expliquer** par quels moyens les équipements ci-dessus ont-ils été rendus plus confortables ?

Les formes arrondies, enveloppantes / isolantes et ergonomiques.

Des matériaux : tissus doux, rembourrage.

Observer les images **A** et **B** ci-contre.

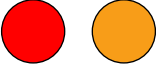
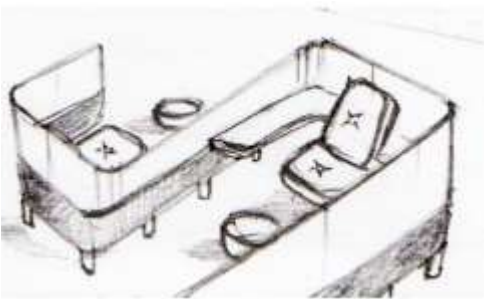
CI.5

- g) **Expliquer** en quoi les progrès technologiques permettent l'évolution des usages des espaces de travail.

Espace de travail compact qui réunit les éléments essentiels grâce aux nouvelles technologies : appareils portables, réseau sans fil (wifi, bluetooth...), digitalisation des outils (stockage, communication...).

A1 f) = 0,5 pt

A1 g) = 0,5 pt

	Exemple  1 Emma Selzer - Plywood Egg Chairs	 2 Emanuele Magini - Tuttomio	 3 Fauteuil Relax4life	 4 Phone Box au siège d'Airbnb à San Francisco	 5 Steelcase - Brody WorkLounge
Gamme de couleurs					
Relevé de forme / volume					
Schéma de la position de travail					



A www.maxiburo.fr



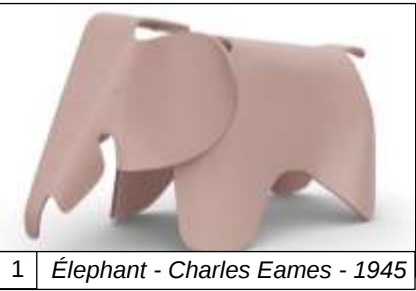
B Andy Zbinden - Azbi Chair

B. INVESTIGATION : L'ANALOGIE DANS LE DESIGN

Une analogie formelle est une ressemblance d'une chose avec une autre, d'un point de vue de l'aspect, des formes...

COLLECTER, TRIER ET CLASSER DES INFORMATIONS

Observer les images ci-dessous.



1 | *Éléphant - Charles Eames - 1945*



2 | *Agatha chair
Agatha Ruiz de la Prada - 2013*



3 | *Coffee chair
Sunhan Kwon - 2011*



4 | *Chair & Chair - Tatiana
Bortkevica*



5 | *Deutch Kitchen - Aéroport
d'Amsterdam*



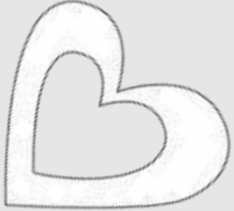
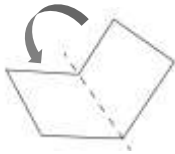
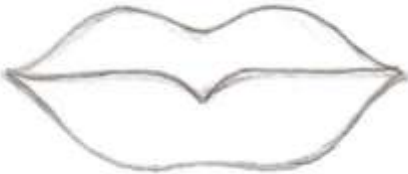
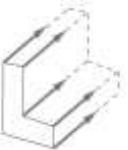
6 | *Canapé Bocca Sofa
Studio 65 - 1971*



7 | *Bibliothèque - Scott
Blackwell - Etsy*



8 | *Chairchez l'homme -
Benjamin Shine - 2008*

	N° 2	
Plié 	N° 1 / 3 / 8	
Forme / Volume 	N° 5 / 6	
Profilé 	N° 2 / 4 / 7	

Indiquer dans le tableau ci-dessous, le numéro de l'objet correspondant à chaque principe : plié, forme / volume, profilé.
Faire un relevé graphique des 3 formes de base à l'origine de la conception des objets, en vous référant à l'exemple.

CC.2

B 2 a) = 0,75 pt pour 2 et 1,5 pts pour 3

C 3 a) = 0,5 pt
C 3 b) = 0,25 pt pour 3 et 0,5 pt pour 6

C. EXPÉRIMENTATION : ESPACE DE TRAVAIL INDIVIDUEL

CONTEXTUALISER

Après douze ans de travaux de rénovation, le site Richelieu de la **Bibliothèque nationale de France** a rouvert ses portes en 2022. Son emblématique salle Ovale, ouverte à tous, met à disposition du public une « bibliothèque idéale » de la bande dessinée et devient ainsi un lieu parisien incontournable pour la consultation de 9000 albums.



BNF site Richelieu, salle Ovale, www.bnf.fr

SUJET :

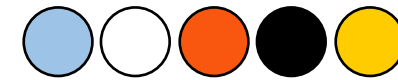
La bibliothèque souhaite aujourd'hui compléter son aménagement en ajoutant des **espaces de travail individuels** permettant de s'isoler davantage pour **lire et travailler**.

La forme de ce mobilier devra, par **analogie**, s'inspirer de l'univers de la bande dessinée et plus particulièrement des **onomatopées** :



CC.2

a) **Extraire** une gamme de couleurs commune à partir des images de la salle Ovale de la BNF et les onomatopées ci-contre.



b) **Relever** graphiquement 3 formes et de 3 lettrages à partir des **onomatopées**.

FORMES	LETTREGE

DEMANDE :

c) **Proposer** deux versions **d'espaces de travail individuels** pour la salle Ovale de la bibliothèque. Vous devrez tenir compte des analyses précédentes (besoins, fonctions, confort, position, équipements, degré de protection...), des relevés ci-dessus. Vous reprendrez, au choix, deux des principes **d'analogie** étudiés en page 4/6 (plié, forme / volume, profilé).

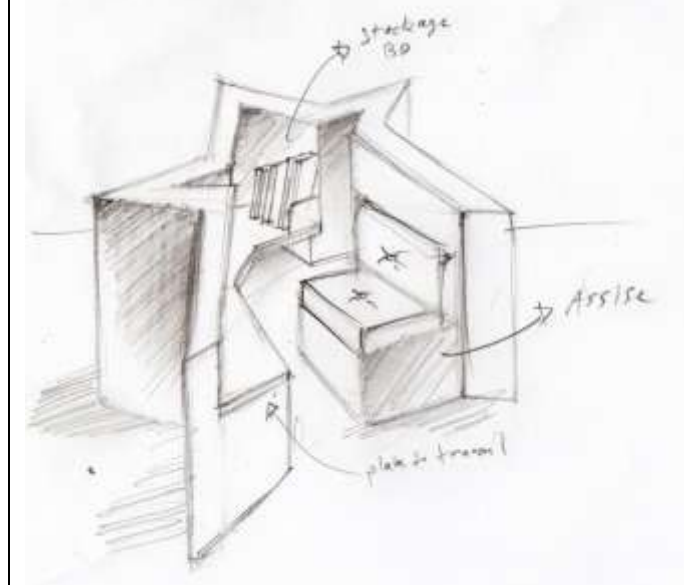
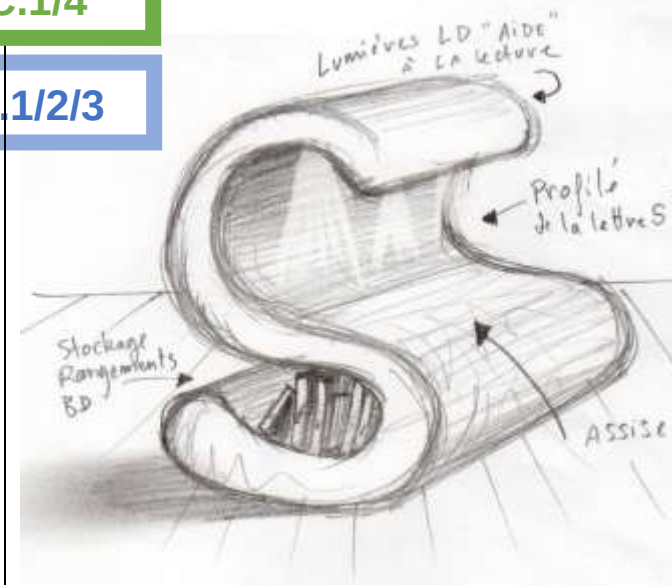
Croquis **réalisés** en noir et blanc **annotés**.

VERSION 1 : PRINCIPE : **VOLUME**

VERSION 2 : PRINCIPE : **PROFILE**

CC.1/4

CE.1/2/3



C 3 c) = 0,5 pt partiellement adapté, 1 pt pour une bonne adaptation (CC.1)

C 3 c) = 1 pt assez bien traduites, 2 pts bien traduites (CC.4)

C 3 c) = 1 pt contrainte partiellement respectée, 2 pts contraintes respectées (CE.1)

C 3 c) = 0,5 pt moyennement cohérente, 1 pt cohérente (CE.2)

C 3 c) = 0,5 pt piste moyennement réaliste, 1 pt réaliste (CE.3)

D. RÉALISATION

DEMANDE

Finaliser votre projet en couleurs en **choisissant ou combinant** vos recherches les plus pertinentes par rapport au cahier des charges ci-dessous.
Montrer la position de l'utilisateur à l'aide d'une silhouette.

CAHIER DES CHARGES

- Les formes inspirées des **onomatopées** sont **exploitées**.
- La gamme de couleurs communes est **respectée**.
- Un des principes **d'analogie** (plié, forme / volume, profilé) a été **réinvesti**.
- Le niveau de **protection / isolement** est **adapté** à une bibliothèque.
- La forme, les matériaux, les équipements du mobilier **sont adaptés** aux fonctions **lire et travailler**.
- La notion de confort est présente.

JUSTIFIER

Expliquer votre choix en **montrant** comment votre proposition répond à la demande en respectant le cahier des charges.

Préciser le degré de protection contre les nuisances environnantes.

Nuisances auditives		
Nuisances visuelles		
Nuisances kinesthésiques		

Forme inspirée de la forme « étoile » que l'on retrouve dans les onomatopées.

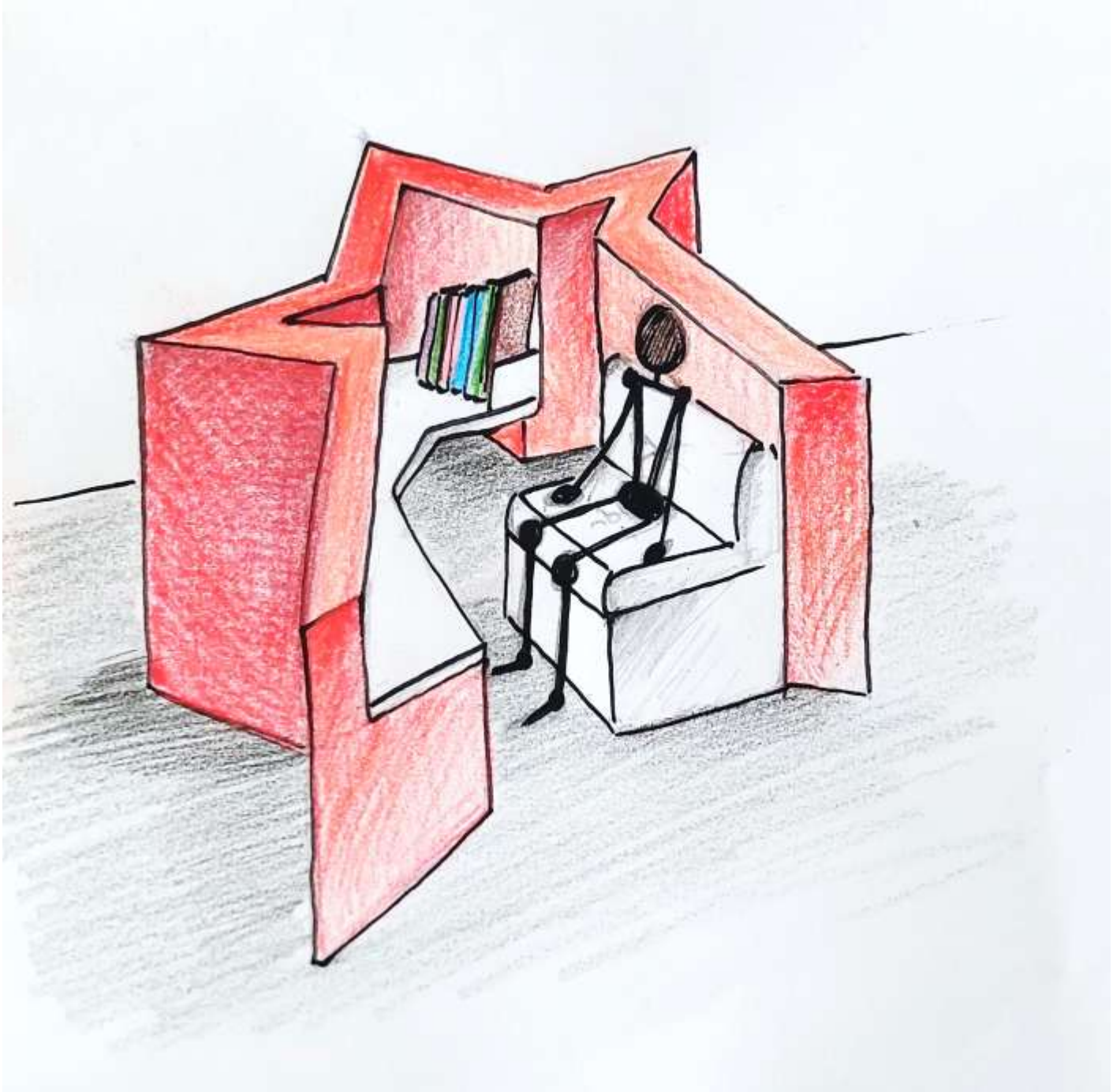
Gamme de couleurs vives.

Le principe de profilé permet un isolement adapté.

Le profilé propose plusieurs espaces de rangements, assise et table de travail.

CC.5/6

CR.1/2



D = 0,5 pt peu justifié, 1 pt bonne justification (CC.5)

D = 1 pt présentation passable, 2 pts bonne présentation (CC.6)

D = 1 pt moyennement pertinent, 2 pts pertinent (CR.1)

D = 0,5 pt manque de précision, 1 pt précision et ajustement de la réalisation (CR.2)