



5 contes de Leo Lionni, un programme de 5 courts métrages d'animation réalisés par Giulio Gianini entre 1963 et 1983 (04 min).

[Quelques visuels](#) proposés par Cinéma Public Films. [L'affiche](#) du programme.

Les [textes narratifs](#) des 5 courts métrages.

Prévoir de lire en amont [quelques albums de Leo Lionni](#), sans forcément annoncer le lien avec les films, mais pour préparer les enfants à cet univers (personnages, techniques d'illustration...).

Les albums dont sont tirés les cinq courts métrages :

- Leo Lionni, Un poisson est un poisson, Ed. L'école des loisirs, Collection Album, 1972.
- Leo Lionni, Cornelius, Ed. L'école des loisirs, Collection Album, 1983.
- Leo Lionni, C'est à moi, Ed. L'école des loisirs, Collection Lutin poche, 1986.
- Leo Lionni, Pilotin, Ed. L'école des loisirs, Collection Album, 1964.
- Leo Lionni, Frédéric, Ed. L'école des loisirs, Collection Album, 1967.

Par la suite, ce programme se prête à tout un travail de composition autour de papiers (papiers colorés plus ou moins épais, papiers peints, tapisseries) découpés, déchirés, à assembler, superposer, pour utiliser la transparence, la lumière... Travail autour des formes colorées, prédécoupées ou à découper par les élèves, pour réaliser des compositions, libres ou à thème (un bonhomme, un arbre, la mer... camaïeux pour le fond). Il peut ensuite être intéressant de faire composer les élèves à partir des chutes de papier (formes plus biscornues).

Une artiste de référence qui a travaillé sur les représentations de l'eau : [Laurence Bernard](#).



Travail avec les élèves de la maternelle Marcel SEMBAT dans le cadre d'un projet Aux arts les enfants !

En papiers découpés, possibilité de travailler sur le tableau [Polynésie, la mer, de Matisse](#).



Un poisson est un poisson : Lorsqu'un têtard devenu grenouille s'en va découvrir le monde, son ami poisson devient jaloux...



Ecouter [Aquarium](#), du Carnaval des animaux, pour faire évoquer les ressentis, les images aquatiques.

Ecouter [Les grenouilles](#) de Steve Waring, ou [Les grenouilles](#), utilisé lors de la Semaine de la maternelle 2024 pour danser avec la Frog Touch.

Une [vidéo](#) sur le cycle de vie de la grenouille. Des [images séquentielles](#) à remettre dans l'ordre du cycle de vie de la grenouille.

Discussions à vidéo philosophique : le fait de grandir, la jalousie, l'amitié, l'envie de faire comme les autres ...

A partir d'images de différents animaux, découpées en parts, faire composer de nouveaux **animaux hybrides**, en mélangeant les animaux aquatiques et non-aquatiques, les nommer (ex. : mélange de syllabes), les décrire. Lister les animaux vus dans le film et en prendre deux au hasard pour les mélanger.

Pour le fond, travailler les **hachurés** au crayon de couleurs ou pastels, croiser avec d'autres couleurs, pour faire apparaître les ombrages. Tester différentes techniques pour représenter de l'eau (aquarelle, peinture diluée ou non...).

Cornelius : Un crocodile atypique souhaite découvrir le monde autrement...et tous les moyens sont bons !



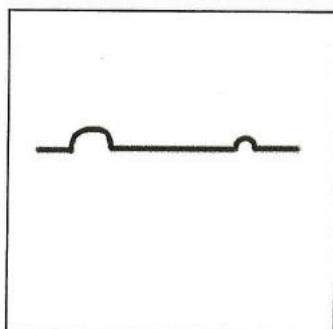
Discussions à vidéo philosophique : à quoi ça sert de grandir ? qu'est-ce qu'on apprend à faire en grandissant ? quel est mon talent ? La curiosité, les différentes émotions présentes dans le film...

Un [livre documentaire](#) sur le crocodile. Des [listes d'albums](#) sur ce thème. Un [documentaire vidéo](#) sur le crocodile pour les jeunes enfants.

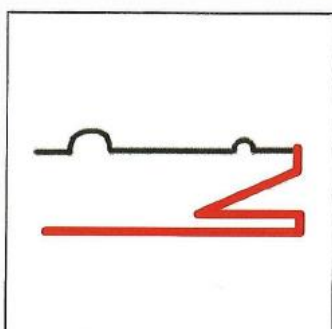
Changer de **point de vue** : choisir un doudou et le prendre en photo de différents points de vue (ex. : une fourmi à ses pieds, un oiseau qui passe au-dessus...). Utiliser les formes répétitives (feuilles, goutte d'eau, montagnes...) pour créer un **répertoire de formes graphiques** à réutiliser pour créer un nouveau paysage, un autre personnage.

Un pas à pas pour dessiner un crocodile :

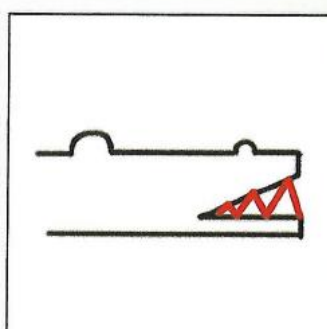
LE CROCODILE



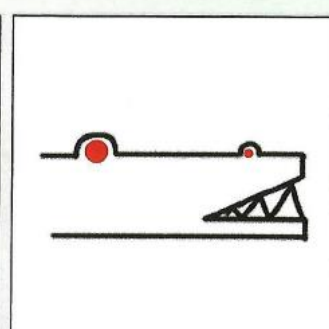
Je trace un petit trait horizontal, puis un grand pont, un long trait horizontal, un petit pont et je finis avec un petit trait horizontal.



J'utilise des traits verticaux, horizontaux et obliques pour former la bouche.



Je trace une ligne brisée pour former des dents.



J'ajoute un point pour l'œil et la narine.

C'est à moi : Trois grenouilles querelleuses finissent par apprendre à partager...



Discussions à visée philosophique : la propriété (c'est du vol... ;-)), reprendre des situations vécues (« c'est à moi ! »), pourquoi les amis se disputent, ce qu'on perd et ce qu'on gagne quand on partage...

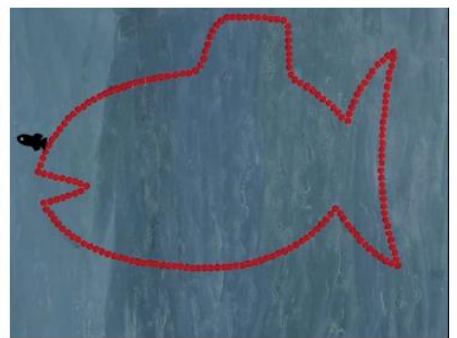
Jeu de **coopération** (cf. Semaines de la maternelle) : des cerceaux au sol, les enfants se déplacent. Au signal, les enfants doivent aller dans les cerceaux (cf. grenouilles et rocher lors de la pluie). Pour gagner, tous les enfants doivent être dans un cerceau, sinon c'est toute la classe qui perd. On recommence. Petit à petit, on enlève des cerceaux, ce qui oblige les enfants à coopérer, à s'entraider.



Sur le **partage**, proposer à des binômes de faire un dessin, libre ou à thème, sur une petite feuille A5. Commenter ensuite en collectif les procédures (se disputent, chacun son côté, au hasard sur la feuille avec chacun qui suit son idée, discussion pour s'organiser à deux...). Reproduire cette activité d'autres jours en augmentant la difficulté : par 3, par 4...

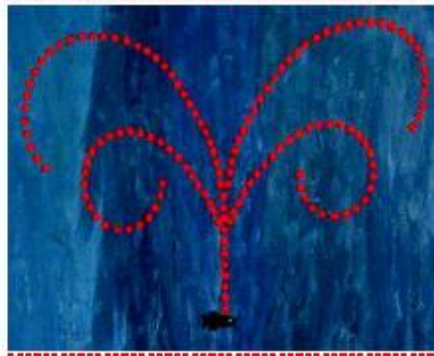
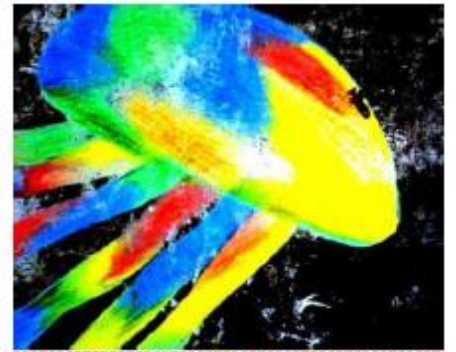
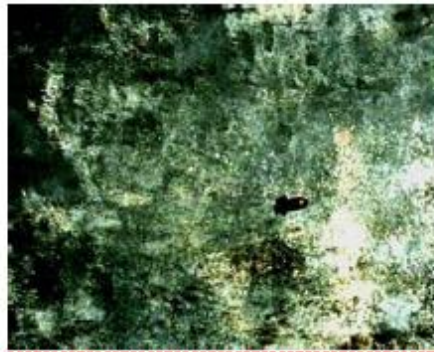
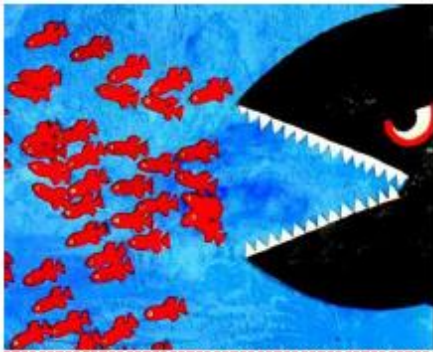
Représenter les différents éléments (eau, terre, air) avec différents gestes graphiques à tester.

Pilotin : Un petit poisson noir bien seul va apprendre à ses congénères que l'union fait la force !



Discussions à visée philosophique : en quoi est-on différent/ressemblant ? (Ex. : en binômes, trouver des points communs et des différences)...

Images à remettre dans l'ordre de l'histoire pour la raconter :



La chanson [Les petits poissons dans l'eau](#).

La rivière coopérative (cf. Semaines de la maternelle) : une rivière à traverser en marchant sur des objets (ou tapis) disponibles. Il n'y pas assez d'objets pour la largeur de la rivière, les enfants doivent coopérer et être attentifs les uns aux autres pour réussir ensemble.

Arts visuels : compositions de graphismes dans des ronds, à la gouache. Papiers colorés pliés et découpés. *Cliquez sur les images pour télécharger en plus grand.*



Jouer avec des **gommettes** ou des tampons (ex. : une gommette d'une couleur et les autres d'une autre couleur) pour faire des compositions sur des fonds colorés, pour ensuite raconter l'histoire de l'image.

Frédéric : Il est important pour des petits mulots de faire des provisions de nourriture pour l'hiver, mais qui fait provision de soleil, de couleurs et de mots ?



Discussions à idée philosophique : A quoi ça sert de travailler ? Quel objet (de la maison, de l'école) vous aimeriez garder en particulier et pourquoi ?

Et si on pratiquait [un peu de poésie à l'école maternelle](#) ?

« Faire provisions de mots » : de retour à la maison, les enfants demanderont à leurs parents de leur apprendre un nouveau mot (nom d'objet, mot qui leur plaît, mot en langue étrangère...) qu'ils répèteront à leurs camarades en classe. Constituer une provision collective de mots (affichage, cartes...).

Imprimer [l'affiche sans la fleur](#) pour la faire compléter par les enfants en dessin, papier coloré découpé ou déchiré...

Pour rappel : les liens utiles

Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/>

L'Archipel des lucioles (pour les photogrammes et images ricochet) : <https://www.archipel-lucioles.fr/projet/le-petit-monde-de-leo-5-contes-de-lionni>

Le guide Maternelle au cinéma : <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/maternelle-au-cinema>