



Le carnet de lecture

**un outil de préparation aux deux
épreuves anticipées de français**





Un double objectif

Préparation de la partie entretien de l'épreuve orale

- Permettre aux élèves de fixer leur expérience de lecture et leur ressenti au fil de l'année
- Evaluer ses lectures, les classer, préparer au choix d'œuvre d'entretien

Préparation à la dissertation sur oeuvre

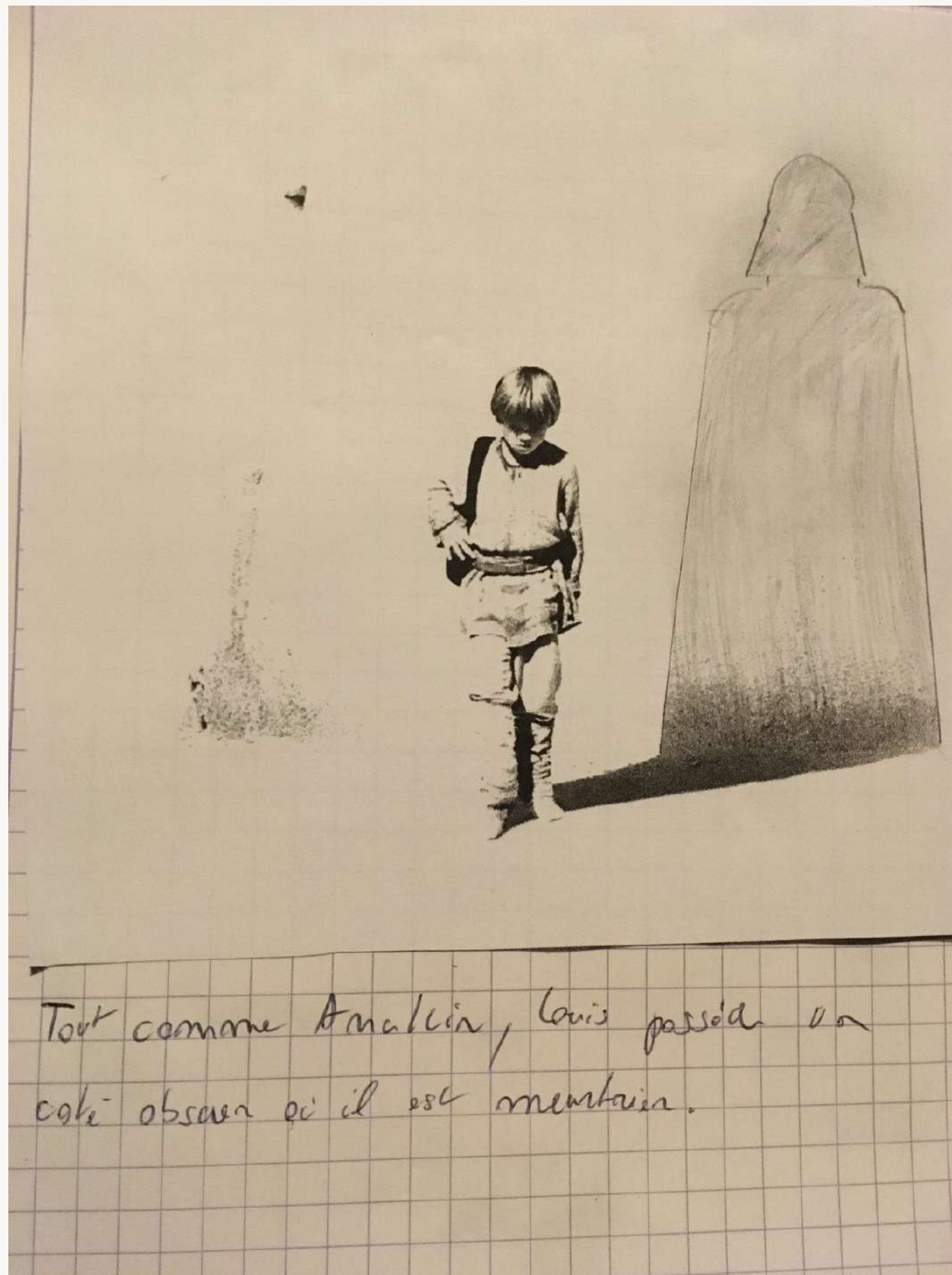
- Thésauriser des citations choisies, les commenter pour faciliter l'appropriation



Utiliser des compétences peu valorisées habituellement par le travail d'illustration

- Mettre en jeu la créativité des élèves permet de rappeler que la littérature est un art créatif
- Ouvrir un espace d'expression libre, par l'illustration ou les textes, grâce à des consignes peu contraignantes
- Valoriser la réception, le droit de ne pas aimer une œuvre
- Permettre des rapprochements inattendus





Entre Juste la fin du monde de Lagarce et Star Wars,
il n'y a qu'un pas de pop culture.

Au delà du sourire que génère ce rapprochement,
c'est bien le commentaire de l'élève qui montre
combien l'appropriation de l'œuvre a été ici
pertinente.

La nécessité d'illustration pousse les élèves à des
rapprochements créatifs.

"TOUT COMME ANAKIN, LOUIS POSSÈDE UN CÔTÉ OBSCUR OÙ IL EST MEURTRIER"



Avec quelles consignes?

1. Quel support ?

Un cahier de brouillon **petit format** peut faire l'affaire mais vous pouvez choisir **tout type de carnet au format livre de poche**. L'usage d'un cahier grand format sera pénalisé.

2. Quel contenu ?

- **Sur la page de garde, il est indispensable d'indiquer son NOM, Prénom et classe !**
- Pour chaque lecture : le titre, le nom de l'auteur et les raisons qui vous ont fait choisir ce titre pour les lectures cursives.
- Le carnet sert d'abord de journal de lecture. Il permet de noter vos impressions **PENDANT** votre lecture. Attention, à aucun moment il n'est demandé de faire un résumé de l'œuvre ! Il s'agit d'écrire ce que vous aimez dans cette lecture ou au contraire, ce qui gêne ou vous pose problème et surtout d'expliquer pourquoi. Pour une fois, on vous demande de rendre compte de votre réception personnelle, de votre ressenti.
- Une fois que la lecture est terminée, vous devez donner votre avis, votre évaluation de l'œuvre. Vous pouvez la noter (étoiles, note sur 20, couleur, à vous de choisir votre notation). Cet avis devra être argumenté ! Vous pouvez rapprocher cette œuvre d'autres lectures, séries ou films que vous connaissez, en justifiant ce rapprochement.
- Pour chaque livre lu, choisissez une dizaine de citations qui vous ont marqué. Justifiez vos choix.
- **Travail important : chaque lecture devra être illustrée de manière totalement libre** > dessins, photographies mises en scène, photo de l'auteur, symboles... à vous de choisir ce qui vous correspond. Ce travail d'illustration est obligatoire et fait partie des critères évalués.

A quel rythme?



2 lectures
par
période



Oeuvre
intégrale +
une lecture
cursive au
choix

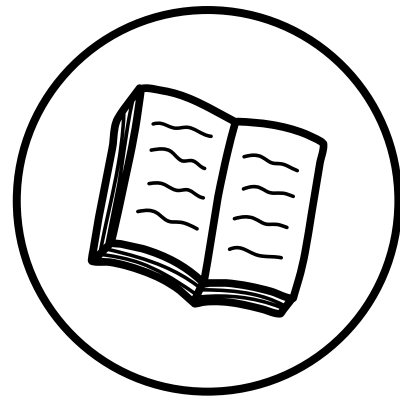


Le carnet est
ramassé à
chaque
retour de
vacances

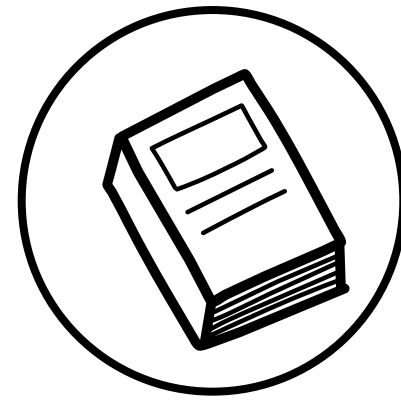
Les 8 lectures annuelles attendues sont ainsi terminées au retour des vacances de printemps, permettant ensuite pour les élèves de fixer le choix d'oeuvre d'entretien et de s'entraîner à la présenter



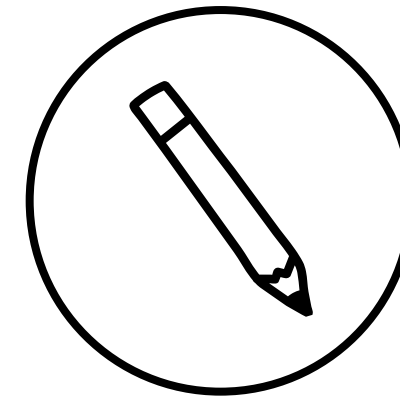
Faire des lectures cursives le prolongement de l'étude des œuvres intégrales



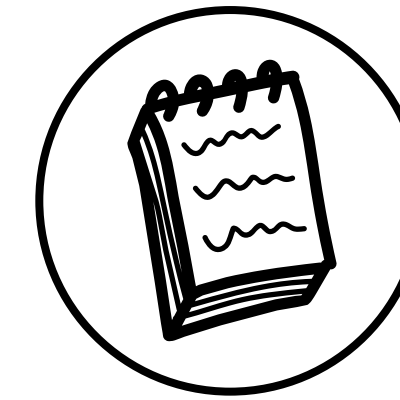
Présenter pour chaque objet d'étude une liste d'œuvre présentant des niveaux de lecture et des entrées thématiques variées



Chercher à susciter au moins une lecture plaisir durant l'année de 1ère



Accompagner la lecture des œuvres patrimoniales en proposant des œuvres contemporaines



Permettre une mise en perspective utile pour la construction du parcours (dissertation, ouverture en conclusion d'une explication de texte)



Avec quel mode d'évaluation?


GRILLE D'ÉVALUATION – CARNETS DE LECTURE

NOM : _____ Prénom : _____/_____


Période : _____

Compétences	Notation
Compréhension des consignes Adéquation aux attentes	_____/3
Appropriation des lectures effectuées - Capacité à citer et justifier - Qualité des notes de lecture - Capacité à rendre compte de sa réception de lecteur	_____/7
Pertinence du travail d'illustration	_____/4
Orthographe, syntaxe, graphie, qualité de l'expression	_____/4
Soin, créativité, originalité	_____/2
NOTE FINALE	_____/20

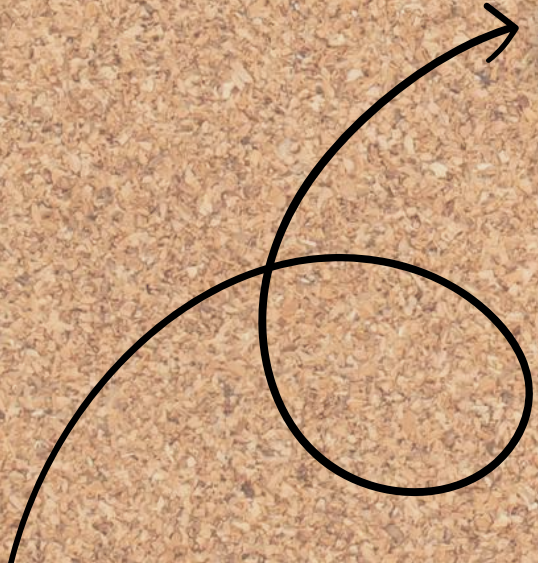
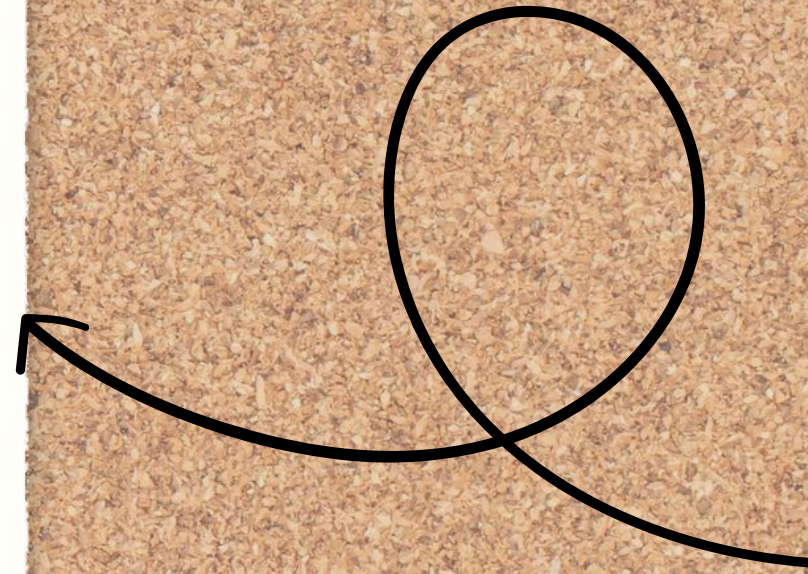
Pour un investissement sérieux des élèves, la note doit recevoir un coefficient valorisant, sans toutefois la placer au même niveau qu'un commentaire de texte ou une dissertation. Pour des élèves en difficulté sur ces exercices écrits, le carnet de lecture peut être l'occasion de fournir des efforts payants et de compenser: un coefficient **1.5** est adopté.



Accompagner les élèves en variant les propositions de lectures cursives



A chaque début de période, une liste de lectures cursives au choix est donnée aux élèves accompagnée d'une présentation des ouvrages, avec circulation dans la classe: des lectures exigeantes pour nourrir les lecteurs aguerris et des lectures accessibles pour des profils moins à l'aise avec la lecture

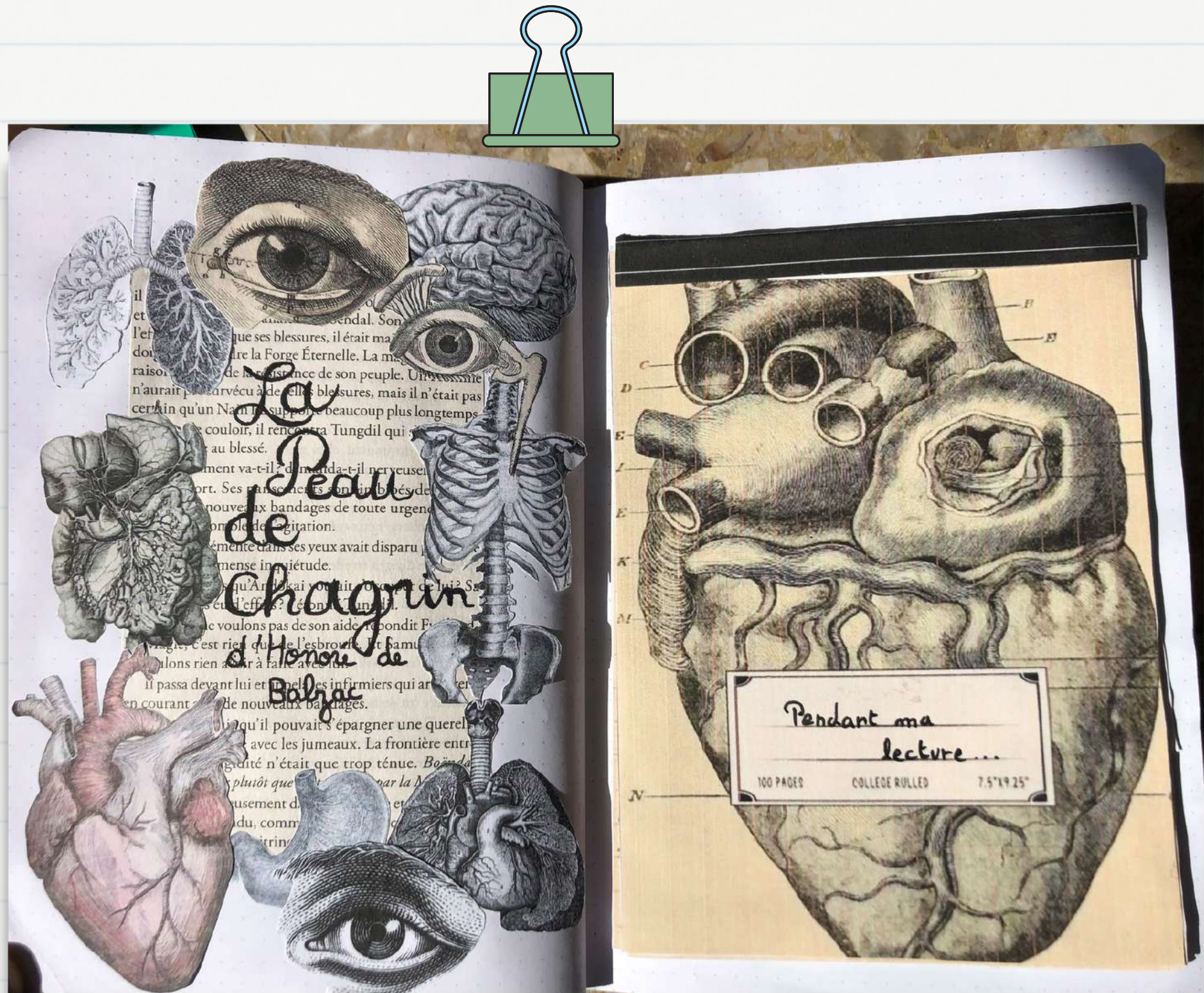


1G - Lectures cursives – Objet d'étude 2 – Etude en œuvre intégrale de La peau de chagrin d'Honoré de Balzac –
Parcours – Les romans de l'énergie : création et destruction.

Je rappelle que pour chaque objet d'étude, vous devez réaliser 2 lectures obligatoires et en rendre compte dans **le carnet de lecture**.
Il sera à rendre le 9 janvier 2024. L'œuvre intégrale à lire est *La peau de chagrin* de Balzac, dans l'édition de votre choix (veillez à choisir une édition complète et non une édition abrégée).

Vous choisirez votre lecture cursive parmi les propositions de la liste suivante :

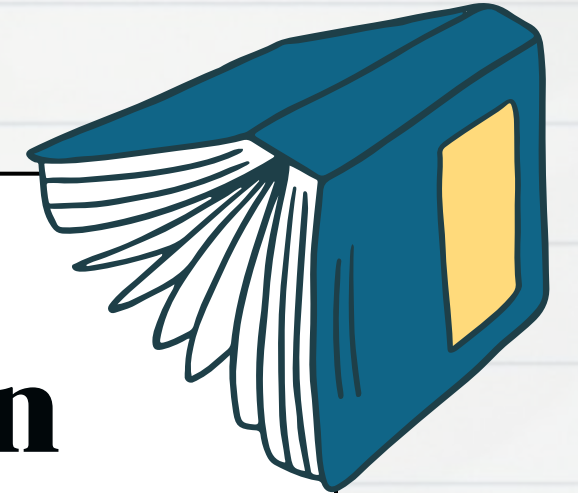
- Titiou Lecoq, *Honoré et moi*, édition Le livre de Poche, 2019. Biographie.
- Albert Camus, *Jonas*, édition Folio 2€, 1957 (cette nouvelle fait partie du recueil L'Exil et le Royaume).
- Albert Camus, *La Chute*, Folio, 1956.
- Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*, 1890. [https://fr.m.wikisource.org/wiki/Le Portrait de Dorian Gray](https://fr.m.wikisource.org/wiki/Le_Portrait_de_Dorian_Gray)
- Robert-Louis Stevenson, *Le club du suicide*, 1878. [https://fr.m.wikisource.org/wiki/Les Nouvelles Mille et Une Nuits](https://fr.m.wikisource.org/wiki/Les_Nouvelles_Mille_et_Une_Nuits)
- Robert-Louis Stevenson, *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde*, 1886.
[https://fr.m.wikisource.org/wiki/L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde](https://fr.m.wikisource.org/wiki/L'Étrange_Cas_du_docteur_Jekyll_et_de_M._Hyde)
- Virginia Woolf, *Orlando*, 1928.
- Camille Laurens, *Index*, 2002.



L'implication des élèves par l'investissement créatif renforce le sentiment d'appropriation. Plus le carnet est construit et renseigné avec soin, plus le sentiment d'appropriation est grand.

Un sentiment d'attachement à l'objet, de fierté du travail accompli s'installe au fil de l'année. Je photographie depuis plusieurs années ces carnets, frappée dès leur mise en place, par la qualité de l'investissement des élèves. Ces photos permettent d'expliquer plus concrètement les consignes aux élèves de l'année suivante, créant ainsi une émulation.

Un choix éclairé pour l'œuvre d'entretien



Comparer

Le carnet permet de faire un bilan efficace des 8 lectures faites au cours de l'année.

Ecarter

Le système de notation fait émerger rapidement les lectures les plus difficiles. Il permet d'objectiver le choix.

Conserver

Le choix définitif se fait généralement en hésitant entre deux œuvres. L'élève a parfois présenté une de ces deux œuvres lors d'un bac blanc oral.



Dernière phase: les révisions

Le carnet ressource

Dans la dernière phase de préparation, il devient un outil de révision et de relecture. Tous les élèves ne constituent pas des fiches au cours de l'année, mais tous auront fourni le travail de carnet, qui aura été évalué 4 fois au cours de l'année.



Dissertation sur oeuvre

mémorisation des citations
sélectionnées au fil
de l'année

Préparation à l'entretien

Accompagnement à la relecture de l'œuvre choisie. Travailler l'annotation de l'œuvre.

Aide à la préparation entre pairs par entretiens croisés



Guider les entretiens entre pairs

Entretiens croisés par binôme

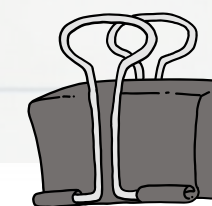
- En fin d'année, le nombre d'œuvres choisies dans une même classe ne permet pas toujours de faire travailler par binôme les élèves ayant choisi la même œuvre. Est-ce d'ailleurs souhaitable? Afin de favoriser une vision personnelle de l'œuvre, il est préférable de les faire travailler en binôme sur des choix différents.

Usage du carnet comme guide

- Le carnet de lecture permet alors au membre du binôme en position de jury naïf de s'appropriier à son tour en partie l'œuvre sur laquelle il interroge son camarade, nourrissant alors sa propre vision du parcours.



Guider les entretiens entre pairs



1. Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
2. Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?)
3. Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?
4. Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
5. Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ?
6. Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ?
7. Que pensez-vous du début de l'œuvre ?
8. À quel personnage trouvez-vous que l'on puisse le plus s'attacher ? Pourquoi ?
9. Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ?
10. Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?
11. Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur / le narrateur / le personnage principal ?
12. Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ?
13. Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?
14. À quelle musique auriez-vous envie d'associer l'œuvre ?

15. Quelles activités d'appropriation avez-vous conduites sur cette œuvre ? En quoi cela vous a-t-il permis d'en mieux percevoir les enjeux ? / de mieux comprendre le personnage / de mieux comprendre les intentions de l'auteur ?
16. Quel passage de l'œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?
17. Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d'un détail ou de quelques éléments de l'œuvre, de quoi s'agira-t-il à votre avis ?
18. Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à une autre époque / à notre époque ?
19. En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?
20. Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ?
21. Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? À quoi ?
22. Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et les autres œuvres de ce parcours / entre cette œuvre et des lectures personnelles ?
23. Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ? Pourquoi ?
24. Et à vous, que vous a apporté la lecture de cette œuvre ?

Ces questions n'ont pas valeur d'exemple, elles permettent de nourrir l'échange lors des entretiens de manière utile aux élèves qui ne sauraient pas toujours trouver par eux-mêmes des questions adéquates. Les élèves sont encouragés à s'en détacher autant que possible pour rebondir plutôt sur les propos de leur camarade. L'usage de la pairagogie durant cette phase de révision est efficace car elle abaisse le stress lié à l'examineur tout en mettant en jeu toutes les compétences de réflexion attendues pour cette partie de l'épreuve orale.