

La nappe blanche

Legendre

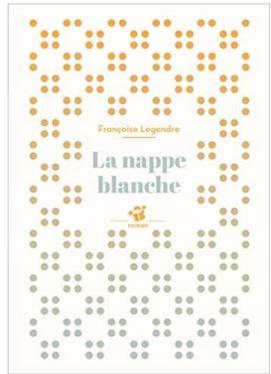
Niveau 3

Les effets des tissus...Nappe pliée, froissée, drapée...

Proposition de pratique artistique :

Drupés, plissés, froissés...

réaliser une production qui mette en valeur les plis et les froissements.

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
	Questionnements (IO 2015) Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés	Mots clefs : plis, drupés, froissement, pliage Domaine artistique : Arts du visuel 	- Léonard de Vinci -Christo et Jeanne Claude -Franck Gehry -Wang DU -Herbert Zangs -Simon Hantaï
Matériel	<ul style="list-style-type: none">✓ Papier journal✓ Papier blanc, papier de soie✓ Serviettes en papier✓ Film alimentaire✓ Tissus de rebus, toiles...✓ Etc.✓ Vernis colle ou colle blanche✓ Peinture blanche ou autre (à la demande des élèves, en fonction de leur projet)		
Déroulement	<p>Séance 1 : Recherche : Travailler à partir du papier journal: froisser, plier, plisser... Exercer plusieurs actions sur le papier de manière à mettre en évidence différents effets. Utiliser divers outils de la main à la règle pour appuyer les plis ou au contraire au rouleau (ou autre) pour créer des vagues, des reliefs...Encourager la diversité.</p> <p>Mise en commun : observer les effets produits (creux, crêtes, drupés etc.). Faire observer toutes les possibilités plastiques utilisées, tous les effets intéressants.</p> <p>Séance 2 : Introduire l'apport des œuvres de référence (possibilité de n'en sélectionner que 3 à présenter). Mettre en évidence les différents procédés utilisés dans ces œuvres et les différents effets produits. Comment les plis et les froissements sont mis en valeur (ombres et lumières, blancs, pliage organisé, déformations, mise en valeur des formes présentes sous les drupés, formes cachées, formes devinées...). Faire verbaliser les goûts, les préférences, justifier.</p> <p>Séance 3 : Proposer différents matériaux (papier blanc, journal, de couleur, du tissu, de la toile, des serviettes en papier, du film alimentaire...) et différents médiums (peinture blanche, vernis colle, ruban adhésif...).</p> <p>Sujet : réaliser une production qui rende artistiques les plis et les froissements.</p>		
Evaluation	<p>Mise en commun : Rassembler les productions. Organiser une discussion sur le respect de la consigne. En quoi les productions ont-elles mis en valeur les plis, les froissements, comment les ont-elles rendus « artistiques » ? Discuter des effets produits, des ressentis, des goûts et des préférences en argumentant.</p>		

Prolongement

Garder une trace dans le carnet culturel.

Références culturelles

Hantaï plie et replie ses toiles pour les peindre



Les blancs – Simon Hantaï - 1973
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cg44xB/rEbeBdE>

nœuds et plis structurés



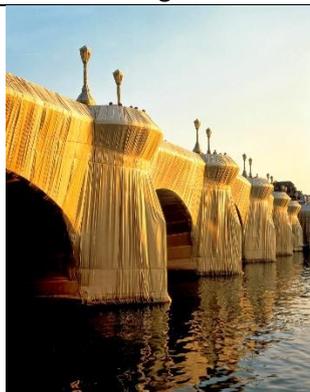
Herbert Zangs - 1953



Boules géantes de papier froissé en acier blanc
Wang DU



Lou Ruvo Center for Brain Health
2010
Frank Gehry



Le pont neuf emballé
Christo et Jeanne Claude
1980



Etude « draperie pour une figure assise »
Léonard de Vinci
1452

Sitographie

<https://perezartsplastiques.com/2015/09/26/le-pli-dans-lart/>