




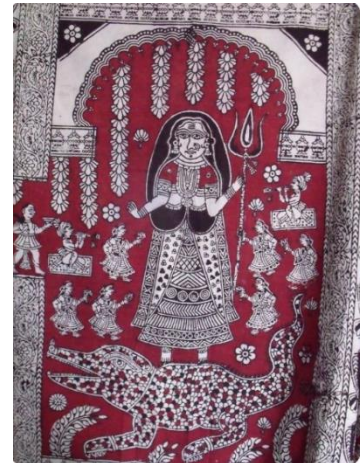
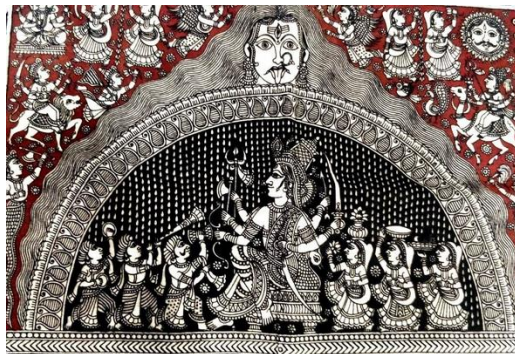
**Proposition de pratique artistique :**  
*Illustrer un sport en utilisant le graphisme décoratif*

<u>illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p>	<p><b>Mots clefs :</b> graphisme, décoration, dessin, illustration, art textile, design graphique</p> <p><b>Domaines artistiques :</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p><b>-Peinture rituelle indienne Mata Ni Pachedi.</b> - John Dempsy - Pablo Picasso - Henri Matisse</p>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carnet de graphisme (feuilles A5 ou A6 agrafées)</li> <li>- Marqueur fin noir</li> <li>- Canson</li> <li>- Encre de chine + plume</li> <li>- Encres de couleur + pinceaux</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<p><b>Séance 1 : observer des images.</b> 1/ Présenter les illustrations du livre et demander d'observer la constitution de l'image en général à travers le livre. Voir les œuvres de références à l'origine du livre (Mata Ni Pachedi). 2/ Demander aux élèves de recenser les graphismes utilisés dans les illustrations (traits, courbes, alvéoles, hachures, quadrillages, points etc.) et d'en faire <b>un répertoire</b> de référence sur un petit carnet. 3/ Inventer d'autres graphismes personnels pour enrichir le répertoire.</p> <p><b>Séance 2 : Découvrir des œuvres et leurs procédés de fabrication.</b> Présenter les œuvres de référence. Découvrir l'utilisation du graphisme dans l'art.</p> <p><b>Séance 3 : Donner forme à son imaginaire.</b> Proposer aux élèves <u>d'illustrer le sport de leur choix en utilisant une diversité de graphisme pour construire leur composition.</u> Ils pourront s'aider de leur répertoire graphique. Proposer aux élèves de d'abord produire des brouillons pour chercher. Le dessin définitif pourra, lui, être tracé à l'encre de chine ou au marqueur indélébile puis coloré à l'encre de couleur.</p>		
<b>Evaluation</b>	<p><b>Mise en commun</b> Voir comment chaque production répond à la consigne. Exprimer ses goûts, ses préférences. Mettre en évidence des originalités. S'exprimer sur les difficultés techniques rencontrées.</p>		

**Prolongement**

- Découvrir d'autres textiles et imprimés
- Carnet culturel

**Textile  
Mata Ni Pachedi**



**Références culturelles**



**John Dempsy**  
Call and Response  
2009



**Pablo Picasso**  
Dames de ma rue



**Henri Matisse**  
La tristesse du Roi  
1952

**Sitographie**

<https://perez.artsplastiques.com/2018/02/15/graphisme-dessin-ecriture/>