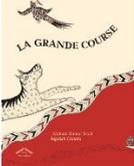


<p style="text-align: center;">La grande course Nathan Kumar Scott/ Jadish Chitara Albums Circonflexe</p>	
Présentation du livre	
<p>Rapport au thème Cet album évoque une des épreuves présentées aux Jeux Olympiques : la course.</p>	
<p>Résumé du livre Kanchil le chevrotaïn est persuadé d'être l'animal le plus rapide de la forêt. Afin de prouver sa vitesse, il invite tous les animaux à participer à la grande course. Mais seul Pelan l'escargot accepte de le défier.</p> <p>La grande course est un récit passionnant né d'un conte populaire indonésien, illustré par la peinture rituelle indienne Mata Ni Pachedi. C'est la première fois que cette forme d'art traditionnel est utilisée dans un album pour enfants.</p>	
<p>Particularité(s) du livre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conte indonésien facétieux qui appartient à un genre de littérature orale à vocation satirique. • Illustrations originales de l'artiste : peintures traditionnelles des Waghari. • Simplicité de l'histoire (à partir de 5 ans) : conte court, nombres de personnages restreints et stéréotypés. 	
<p>Mots-clés : course - conte - malice - moral - jungle – ruse – astuce</p>	
Points de résistance du livre	
<p>Les illustrations : intrigantes, originales et colorées, elles risquent de « perturber » la bonne compréhension des élèves lors de la lecture de l'enseignant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possibilité de lire ou de raconter l'histoire sans montrer les illustrations. • Proposer un travail sur les illustrations en amont de la lecture. 	
Exploitation du livre	
<p>Pistes pédagogiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Choix du corpus de mots à travailler dès la maternelle</u> <ol style="list-style-type: none"> 1) un chevrotaïn – un sanglier – un buffle – un ara – croailler 2) une berge – une rive – une cascade - un torrent (torrentueuse) – se désaltérer – à contre courant 3) un défi • <u>Travailler la pédagogie de l'écoute (à la manière de Pierre Peroz)</u>  <ol style="list-style-type: none"> 1) Favoriser les capacités d'écoute : lire le conte une première fois aux élèves sans leur montrer les illustrations, puis le relire le jour suivant. « Je vais vous lire une histoire. Il va bien falloir écouter pour retenir le plus d'informations possible, car je ne vais pas vous montrer les images ». 	

- 2) Quelques jours plus tard, toujours sans montrer les illustrations : « Qu'avez-vous compris de l'histoire de La grande course ? », « De quoi vous rappelez-vous ? », « Qui peut me raconter l'histoire de La grande course que j'ai racontée la dernière fois ? », « Il est possible de répéter ce qu'un camarade a dit si on ne se souvient plus de l'histoire », « Il est possible de compléter les propos d'un camarade ».

Lors de ces temps langagiers, l'enseignant n'intervient pas : il est important que les élèves « racontent » ce dont ils se souviennent. L'histoire peut être relue par la suite : « J'ai maintenant relu le conte : « Que se passe-t-il dans l'histoire que nous n'avons pas encore raconté ? », « Est-ce qu'on a oublié quelque chose ? ».

Production d'écrits

En dictée à l'adulte :

- Donner ses impressions sur les illustrations.
- Noter les hypothèses de lecture et les comparer à la fin du protocole PEREZ.

Liens avec les autres disciplines

Arts visuels : travailler les panneaux artistiques narratifs en lien avec l'art indonésien utilisé dans le conte.
EMC : débat sur la tricherie « Est-ce bien de tricher ? », « Est-ce utile de tricher ? », « A quoi ça sert de tricher ? »

Pour aller plus loin

Proposer un lien avec *Le lièvre et la tortue* de Jean De La Fontaine.

Etudier et comparer les morales de contes ou de fables.

Proposer un lien avec la bande dessinée « *Les Schtroumpfs olympiques* » de Peyo.