

Comment aborder l'écriture du texte avec vos élèves ?

1) Sur le plan technique

- Il sera utile de travailler sur la notion de pieds. Proposez à vos élèves de compter les pieds dans leur nom, puis dans des vers de chansons qu'ils connaissent déjà ou que vous pouvez leur faire écouter. Vous pouvez leur faire remarquer que les « e » sont parfois muets, parfois prononcés.

Par exemple :

Le nom Madeleine Lafeuille peut se prononcer :

« Madeleine Lafeuille » (7 *pieds*)

ou « Mad'lein' lafeuill' » (4 *pieds*)

On peut aussi noter qu'il est possible de procéder à des contractions pour réduire le nombre de pieds.

Par exemple :

« Je ne sais pas ce que je dois faire » (9 *pieds*)

devient : « Je n'sais pas c'que j'dois faire » (6 *pieds*)

- Les négations peuvent être supprimées :

Par exemple :

« ça ne sert à rien » (5 *pieds*) devient « ça sert à rien » (4 *pieds*)

- Les rimes :

Vous pouvez aussi proposer des jeux sur les rimes :

Par exemple « chercher tous les mots qui riment avec **cœur** » : **valeur**, **peur**, **bonheur**, **chaleur**, **fleur**...

Vous pouvez leur faire remarquer que la rime prononcée (celle qui nous intéresse ici) ne correspond pas forcément à la rime écrite : par exemple le mot **crapaud** rime avec **eau**, **vélo**, **sabot**

Notons qu'il existe des dictionnaires de rimes et assonances qui peuvent débloquent certaines situations parfois désespérées ! Il existe des versions en ligne ([un exemple](#)).

Votre texte peut comporter :

- **des rimes plates (AABB)**

Le doudou de Juliette
C'est une chaussette
Et celui de Grégoire
C'est un vieux mouchoir

- **des rimes croisées (ABAB)**

Cette jolie petite fille qui marchait dans la rue
Je ne l'oublierai pas
J'ai voulu la revoir mais je n'ai jamais pu
Car elle n'habite pas là

- des rimes embrassées (ABBA)

Au creux du souvenir
C'en est fini d leur tapage
Elles tournent la page
Et vont s'endormir

- des assonances
(sonorités qui se ressemblent sans vraiment rimer)

J'ai demandé à la lune
Et le soleil ne le sait pas
Je lui ai montré mes brûlures
Et la lune s'est moquée de moi

2) Sur le plan de l'inspiration

La musique étant déjà composée vous pouvez commencer par la faire écouter à vos élèves.

- On peut alors choisir un thème qui colle avec l'ambiance de la musique et chercher ensuite une phrase qui commence la chanson.

- La chanson peut aussi faire référence à un événement de la vie de classe (sortie, classe transplantée, un évènement qui marque la vie de la classe, le thème de l'année, le thème Ecolire ou celui du CRAP etc...)

- Elle peut aussi raconter une histoire.

- On peut aussi faire chercher aux élèves des listes de mots qui leur viennent à l'esprit et qui peuvent être induits par une image ou par une écoute sonore :

« Regardez cette photo et écrivez sur une feuille tous les mots qui vous passent par la tête »

« Ecoutez cette musique (ou ce bruit) et écrivez sur une feuille tous les mots qui vous passent par la tête »

Ces mots seront ensuite utilisés pour faire des phrases qui serviront de point de départ de la chanson.

A vous aussi de créer les situations propices à la création car il n'y a évidemment pas de recette pour écrire un texte. Quelle que soit la méthode utilisée, vous vous apercevrez qu'il faut parfois du temps pour que la chanson prenne vie.

N'hésitez pas à faire chanter vos élèves dès qu'ils ont trouvé les premiers vers, cela est motivant et permet de vérifier que les mots sonnent lorsqu'ils sont mis en musique.

Chaque auteur a sa méthode ... à vous de choisir la vôtre !

