

Niveau 1	<p style="text-align: center;"><b>La chambre du lion</b>  <b>Adrien Parlange</b>          Albin Michel Jeunesse</p>	
<b>Présentation du livre</b>		
<b>Rapport au thème</b>	Tout le monde dans ce livre a une excellente cachette, mais quand on est caché, on ne voit plus ce qui se passe ailleurs...	
<b>Résumé du livre</b>	<p>La chambre du lion attire les craintes, mais aussi la curiosité des enfants. Chassant sans le vouloir une petite souris, un premier garçonnet entre, observe, prend peur de quelque bruit et se cache sous le lit. C'est un deuxième qui arrive, furette, et s'effraie lui aussi : hop, sur le lustre ! Une petite fille entre alors. A nouveau, elle a peur, et se pelotonne sous le tapis.</p> <p>Etc, etc : un chien, des oiseaux se réfugient peu à peu dans un coin ou un autre de la chambre. Enfin, le lion majestueux arrive. Il s'installe. C'est le moment que choisit la petite souris pour revenir, et se coucher sur la couverture. Dessous ? Eh bien, il y a le lion, qui lui aussi a eu la frousse !</p>	
<b>Particularité(s) du livre</b>	Livre où les éléments s'accumulent. Simplification extrême des illustrations, on peut presque parler de symbolisme	
<b>Mots-clés :</b>	Peur, cachette, imagination, fabulation	
<b>Points de résistance du livre</b>		
Faire le lien entre illustrations faites de lignes et les meubles de la chambre qui sont évoqués dans le texte.		
<b>Pistes pédagogiques</b>		
<b>Pratiques langagières orales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Pratiquer à l'oral le lexique du quotidien</u> : le vocabulaire du mobilier et les termes en topologie : dessus, dessous, sur, derrière, en bas et en haut. -&gt;Jouer la scène dans la salle de motricité.</li> <li>• <u>Imaginer et raconter ce que pensent les personnages à partir de questions sur des « détails » des illustrations</u> :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le petit garçon dans le lustre : que fait-il avec sa chaussure ?</li> <li>• Le chien : pourquoi a-t-il des « cornes » page 27</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Pratiques langagières écrites</b>	<p><u>Dictée à l'adulte</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réécrire l'histoire suite à des changements de personnages sous les différentes parties de la chambre.</li> <li>• Imaginer les interactions entre deux personnages qui se « rencontrent » dans les illustrations (le garçon et la petite fille)</li> </ul> <p><u>Fabriquer un imagier</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire correspondre le « trait vert » de l'illustrateur à la photo de l'objet représenté.</li> </ul>	
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><u>Débats</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aimez-vous vous cacher ? Jouer à Cache-Cache ? Quelles sont vos cachettes préférées ? (Profitez-en pour faire le lien avec un jeu de traditionnel comme Colin-Maillard)</li> <li>• Est-ce normal d'avoir peur ? Qu'est-ce qui vous fait peur ? Qu'est-ce que vous faites quand vous avez peur ?</li> </ul>	

Mises en lien possibles	
<b>Autour du lecteur</b>	<p><u>Avoir peur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La graine de pastèque de Greg Plizzoli</li><li>• A l'intérieur des méchants de Clothilde Perrin</li><li>• Tout le monde a peur (et c'est bien normal) de Rascal</li></ul> <p><u>Du même auteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'enfant chasseur</li><li>• Les collectionneurs</li></ul>