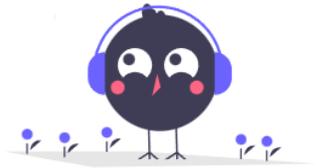


Dossier thématique :

L'écoute musicale



© Eduscol, orchestre



Sommaire



Du côté des **programmes**



L'**écoute** en classe



Propositions d'activités en **cycle 1**



Propositions d'activités en **cycle 2**



Propositions d'activités en **cycle 3**



Focus sur le **musicogramme**



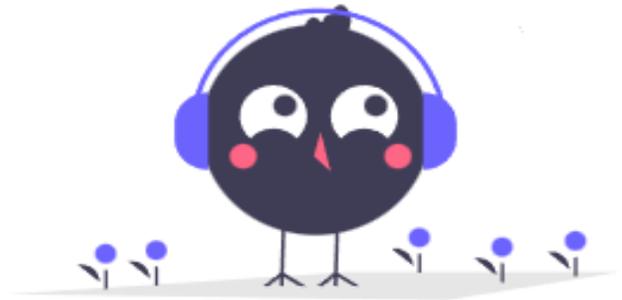
Focus sur **Musique Prim**



*Un simple clic droit suffit à aller directement à la page souhaitée.
Les QRcodes peuvent être cliqués.*



Du côté des
programmes



Univers sonore -Affiner son écoute-

-Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant.

-L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments, etc.) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués.

-Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.

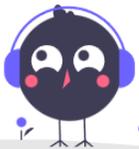


Les attendus

-Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

-Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Cycle 1



Ecouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés.
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences : Lexique élémentaire, quelques grandes œuvres du patrimoine, Repères simples dans l'espace et le temps.

Explorer, imaginer

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.



Les attendus

- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Cycle 2



Ecouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores [.../...]
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical.
- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

Explorer, imaginer et créer

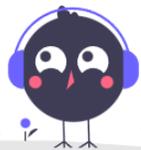
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
- Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.



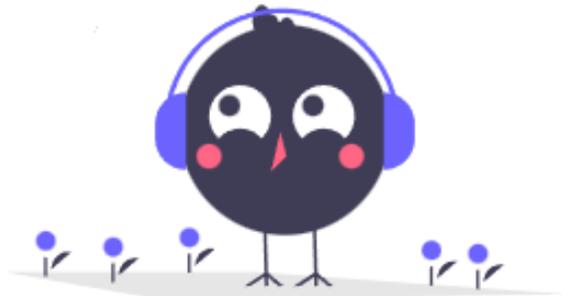
Les attendus

- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements.
- Explorer les sons de la voix, de l'environnement immédiat et de la nature, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Cycle 3



L'écoute
en classe



① Choisir un extrait, l'écouter

- musique classique,
- jazz,
- musique folklorique,
- variété ...

② Identifier un élément sonore

- un instrument, une voix, un son,
- une phrase musicale, un refrain, un couplet,
- une répétition, une imitation,
- une variation de tempo, une variation d'intensité
- un rythme particulier ...

Préparer la séance d'écoute, c'est ...

③ Définir un objectif

- découvrir un instrument,
- Repérer le thème, le refrain,
- Repérer et reproduire un rythme...

⑤ Identifier les activités de production

Visant l'objectif choisi

- frapper un rythme,
- chanter le thème, un court passage,
- marcher sur la pulsation,
- associer un geste à une répétition ...

④ Trouver une consigne d'écoute

Cette consigne doit permettre de cibler l'attention des élèves sur l'élément sonore à écouter

- Entendez-vous une répétition?
- Repérez-vous une mélodie?
- Entendez-vous un instrument en particulier?
- Levez la main quand on entend ...

Vivre la séance d'écoute, c'est ...

3 Le questionnement

- pour mettre en valeur l'intérêt musical,
- pour mettre en valeur les caractéristiques,
- pour mettre en valeur son rôle, sa signification
- pour mettre en valeur l'intention ...

4 Validation des hypothèses

Les élèves peuvent de nouveau écouter l'extrait, mais ils peuvent s'ouvrir à des recherches complémentaires

- lire la bibliographie du compositeur,
- regarder la partition, visionner un extrait
- coder par un musicogramme,
- coder avec un sac à musique
- chanter le thème
- frapper ou marcher la pulsation, le rythme, comparer ...

7 Evaluation

- les connaissances, les compétences
- l'autonomie,
- l'argumentation

1 L'écoute libre

- écouter le morceau choisi sans consigne,
- mise en commun des impressions,
- distinguer les remarques du ressenti personnel des remarques descriptives,
- mettre en valeur les remarques descriptives, en garder une

2 Repérer l'élément sonore

- nouvelle écoute avec une consigne permettant de repérer l'élément étudié,
- rebondir sur les propositions passées concernant l'élément étudié,

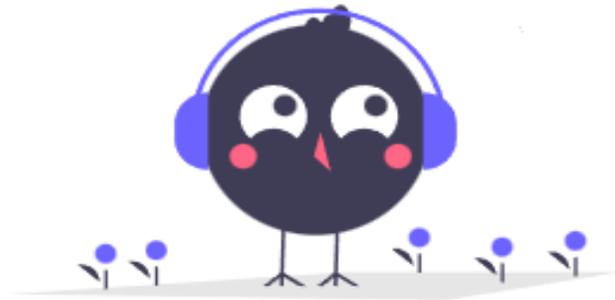
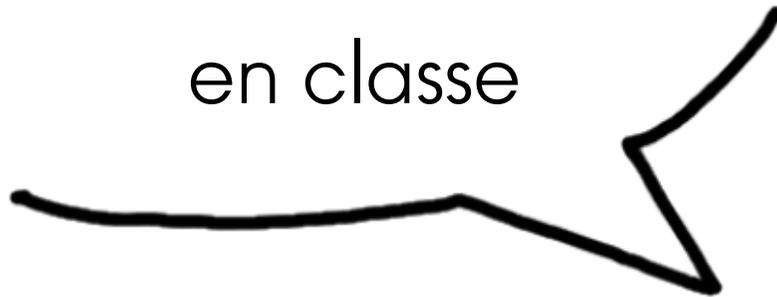
5 Réinvestissement

- productions vocales ou instrumentales

6 Garder une trace

- fiche sur l'œuvre étudiée
- trace des productions réalisées (enregistrement, musicogramme ...)

Proposition
d'activités d' *écoute*
en classe





Les écoutes en maternelle
-CPEM Rhône-



L'écoute
-Maître François-



Fiches d'écoute musicale



Activités autour de
l'écoute
-La classe de Clara-



Propositions d'écoute
-CPEM Lyon-



Idées à écouter



10 œuvres à écouter

Cycle 1





Rituels de Loustic



Fiches d'écoute musicale



Fiche d'écoute
d'instruments chez Bout
de Gomme



Padlet
-Arts et culture 31-



Ressources pour l'écoute
des instruments

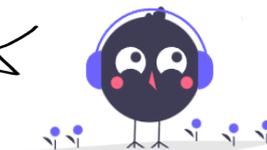


Propositions d'écoute
-Pierre et le loup-

Rituels de
Validées



Cycle 2





Propositions d'écoute
autour des films



Fiches d'écoute musicale



Propositions d'écoute
musicale



Proposition d'une
séquence d'écoute
-ac. Bordeaux



Une écoute ... insolite



Propositions d'écoute
autour de Vivaldi
-EAC57-

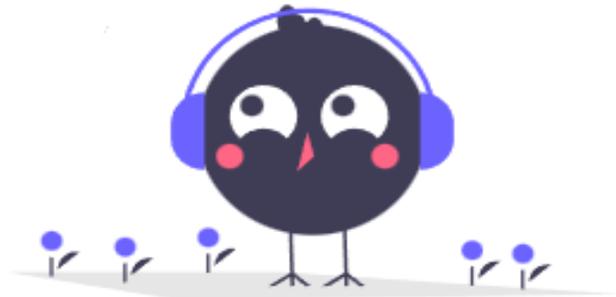


Mozart
-DSDEN 79-

Cycle 3



Focus sur les
musicogramme



Musicogramme

Un musicogramme est la représentation graphique d'une œuvre, en tout ou partie qui a pour but de permettre la perception immédiate de cette œuvre dans sa globalité, d'en renforcer l'analyse et la compréhension, de susciter une attention et un intérêt à l'écoute en y participant activement.

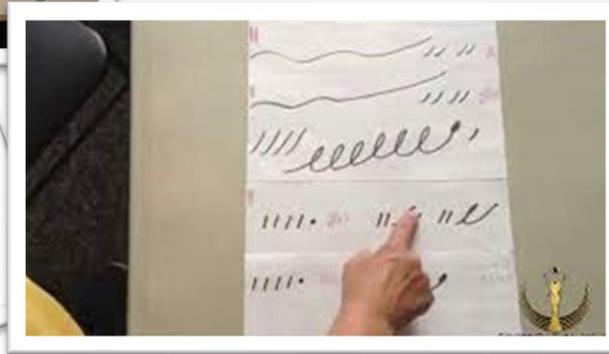
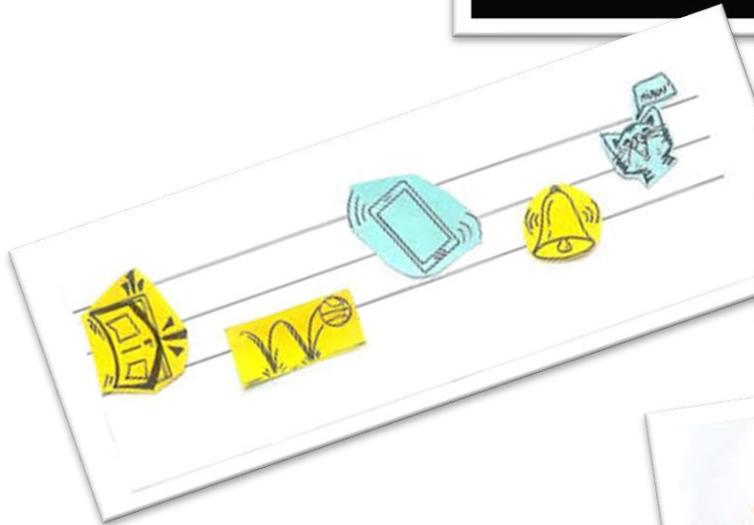
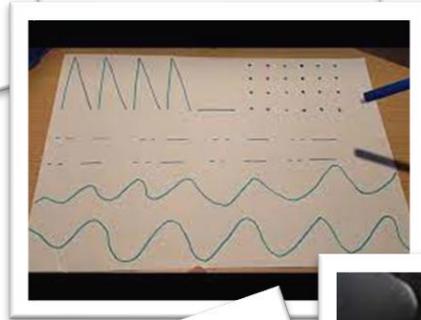
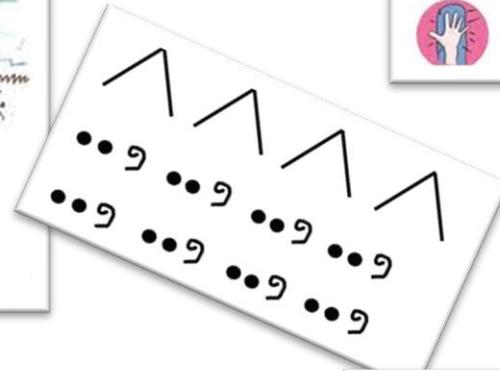
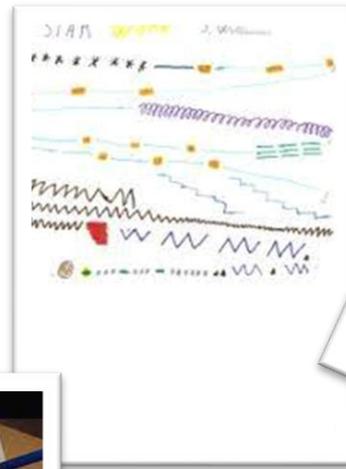
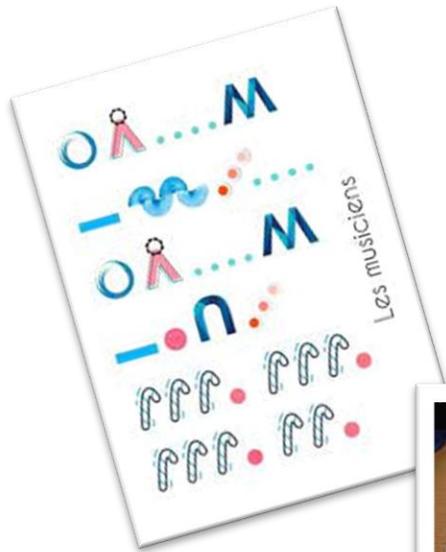


Le musicogramme va permettre aux élèves de faire le lien entre ressenti et appropriation des éléments qui composent la musique, pour ensuite repérer ces éléments sonores caractéristiques et les coder.

Cela aide à mieux percevoir les nuances, les variations, à repérer les phrases, les thèmes pour passer d'une écoute passive à une écoute active.

Définition





Exemples de visuels





Bizet



Bethoven



Strauss



La panthère rose

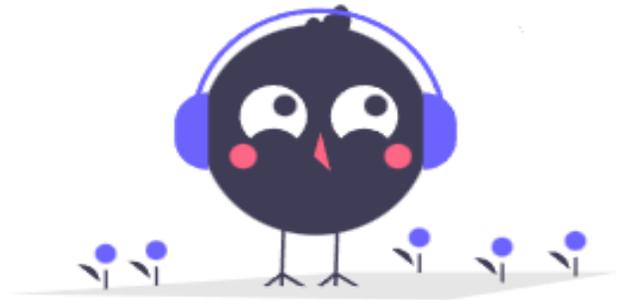


La famille Adams

Exemples de
musicogrammes



Focus sur
Musique Prim



Musique Prim c'est :

- ➔ Une ressource dédiée à l'éducation musicale pour les enseignants, [.../...],
- ➔ Une offre légale d'œuvres à écouter [.../...], accompagnée de supports pédagogiques,
- ➔ Un éclairage sur des thématiques, [.../...].

PLUS DE 200 ŒUVRES

en STREAMING ou en TELECHARGEMENT

MUSIQUE PRIM

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

• écouter
• chanter
• se former
• s'informer

UN TRÈS LARGE RÉPERTOIRE

- exemples chantés
- bande son
- partitions
- pistes pédagogiques

À chanter

- 1 piste audio de soutien instrumental
- + la partition
- + les paroles ou le livret

À écouter

- 1 piste audio
- + 1 fiche pédagogique

RÉPERTOIRES
 À chanter
 À écouter

COMPOSITEURS

THÈMES

GENRES

PÉRIODES

CYCLES

NOTIONS

ACTIVITÉS

M B *

