

## SÉQUENCE COLLEGE

Cycle 4 (classe de 5<sup>ème</sup>)

Axe ou thème culturels<sup>1</sup>: Langages

Extrait du programme du cycle 3 ou 4, B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015 « *notions du programme* » : Langages artistiques

### I. Présentation de la séquence :

▪ **Titre** : JOHN LENNON, a committed artist.

▪ **Problématique** : Why was John Lennon one of the most influential artists of all time?

▪ **Supports retenus** :

1. Jordan: where is Liverpool located?  
<http://www.audiolingua.eu/spip.php?article4294>
2. The Beatles Story : <https://youtu.be/gAEuOAwEoNI>
3. The John Lennon Peace Movement : <http://johnlennonpeace.weebly.com/the-john-lennon-peace-movement.html>
4. *About war is over* (Antony Fawcett, former PA to John & Yoko, from his book *One Day at a Time*, 1976) : <http://imaginepeace.com/warisover/>
5. Press Release (page 9/10)<sup>2</sup> – Teacher resources : European Peace Monument : <http://www.beatlesstory.com/teacher-resources>

▪ **Autres supports possibles** :

1. Liz : the Beatles (A2) : <http://www.audio-lingua.eu/spip.php?article2883>
2. Nowhere Boy - movie trailer : <https://youtu.be/jfU70TFWM3Y>

▪ **Activités langagières d'entraînement choisies** : de la compréhension de l'écrit et de l'oral vers une expression orale en continu. Cette dernière sera l'activité langagière dominante entraînée et évaluée lors de la tâche finale qui servira d'évaluation sommative.

▪ **Niveau(x) du CECRL visé(s)** : Cette séquence élaborée pour une classe de 5<sup>ème</sup> a pour objectif de consolider le niveau A2 ou bien de permettre à certains élèves plus faibles d'atteindre ce niveau cible.

▪ **En lien avec quel(s) domaine(s) du socle** :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- L'élève sait se constituer des outils personnels grâce à des écrits de travail, y compris numériques : notamment prise de notes, brouillons, (...) cartes mentales (...) dont il peut se servir pour s'entraîner, réviser, mémoriser.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Invention, élaboration, production : l'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.

<sup>1</sup> [http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN\\_SPE\\_11/35/1/BO\\_SPE\\_11\\_26-11-2015\\_504351.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_11/35/1/BO_SPE_11_26-11-2015_504351.pdf)

<sup>2</sup> cf [Annexe 1](#)

- **Tâche finale** : Dans le cadre d'une cérémonie retraçant l'engagement et les moments forts de la vie de John Lennon, vous décidez de prendre part à un concours<sup>3</sup> qui récompensera la meilleure œuvre commémorative (sculpture). Cette dernière sera composée d'objets symbolisant la vie et l'engagement de l'artiste. Vous présenterez votre projet et vous expliquerez vos choix sous la forme d'une présentation multimédia, et ce pour faciliter l'envoi aux membres d'un jury anglophone (pour rappel, la tâche finale fera l'objet d'une évaluation sommative).

- **Possibilité d'inscription dans un EPI :**

**Autre(s) discipline(s) :** Arts Plastiques

**Thématique interdisciplinaire :** Culture et création artistique

**Extrait du programme Arts plastiques :**

**Cycle 4 :** L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.

**Problématique de l'EPI :** L'œuvre dans un espace public : quels rapports au lieu, aux spectateurs et au temps ?

**Réalisation concrète :** Les élèves vont créer une œuvre éphémère qui prendra la forme de la sculpture commémorative (cf, tâche finale) dans l'espace du collège. L'élève devra prendre en photo son œuvre et l'expliquer en langue cible (texte, vidéo). Les spectateurs pourront accéder à ces informations par un flash code positionné sur le lieu de création.

- **Les possibilités d'activités proposées plus particulièrement en AP :**

1) construction et utilisation de cartes mentales pour :

- favoriser la mémorisation du lexique
- s'entraîner à la maîtrise phonologique. Dans le cadre de la séquence, les transcriptions phonétiques de la prononciation de la terminaison « -ed » sont associées aux mots-clefs.
- organiser des mots-clefs pour de la préparation d'un commentaire audio

2) travail méthodologique sur la prise de note (afin de ne pas recourir à l'écrit oralisé) :

- comment les organiser ?
- quelles abréviations utiliser ?
- quel type de notes chaque élève souhaite-t-il adopter ?

- **Compétences communicatives langagières :**

- **Outils linguistiques mobilisables :**

- Vocabulaire/registre :

- la ville / la musique / le mouvement pacifiste / les médias

---

<sup>3</sup> A titre d'exemple, un échange dans le cadre d'un appariement avec un établissement étranger permet d'associer une classe qui prendra le rôle de jury.

- expression du but (« *so as to* » et « *in order to* »)
  - marqueurs temporels
  - grammaire:
    - le superlatif / le comparatif
    - rappel : nombres ordinaux et cardinaux
    - le prétérit simple (verbes réguliers et irréguliers usuels)
    - « There + be »
  - phonétique:
    - prononciation de la terminaison « -ed » au prétérit ([voir Annexe 2](#))
    - fluidité : liaisons pertinentes / respect des formes faibles
    - prononciation du lexique (accent des polysyllabes / longueur et qualité des sons vocaliques)
    - recours pertinent à des « Gap-fillers »
- **Composantes de la compétence sociolinguistique mobilisables :**
- Registre neutre mais néanmoins formel et règles de politesse (salutations/ remerciements/ prendre congé), notamment envers le jury lors de la tâche finale
- **Composantes de la compétence pragmatique mobilisables :**
- Maîtrise du discours : apprendre à poser sa voix en expression orale en continu
  - Organisation du discours : structurer, expliquer, justifier les idées retenues
  - Persuasion pour appuyer ses choix

## I. Activités proposées :

### Entraînement:

Dans cette séquence, **l'expression orale en continu** est l'activité langagière dominante. La compréhension de l'écrit et la compréhension de l'oral serviront d'appui pour permettre aux élèves de s'approprier les moyens d'expression nécessaires lors de l'évaluation de fin de séquence. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies propres à ces activités langagières. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude de :

### LIRE :

- s'appuyer sur les indices para-textuels pour identifier la nature du document et formuler des hypothèses sur son contenu ;
- inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qu'il comprend ;
- repérer les éléments significatifs (dates, noms propres, champs lexicaux, mots-clés) et les organiser ;
- s'appuyer sur les indices culturels pour comprendre le message.

### ECOUTER

- s'appuyer sur les indices extralinguistiques (le contexte visuel, émission d'hypothèses, identification du type du document)
- établir des liens entre l'image et les paroles pour inférer le sens de mots inconnus.
- reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (mots accentués, répétitions, dates, chiffres, noms des personnages, mots-clés) à l'aide d'écoutes fractionnées ;
- utiliser des images mentales et des mots-clés pour retenir et organiser l'information.

### PARLER EN CONTINU

- être audible ;
- passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral pour mieux reformuler, s'autocorriger) ;
- mobiliser ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales et culturelles ;
- s'appuyer sur ses notes pour restituer une information (via une carte mentale par exemple)
- Prendre des risques pour étoffer les énoncés (énoncés simples puis complexes) ;
- moduler la voix, le débit.

- **Quelques exemples de tâches** applicables à des situations de compréhension écrite vers une expression orale en continu :

Descripteurs des capacités - A2	Exemples de tâches
<p><b>De la réception (C.E) :</b> <b>Comprendre des textes courts et simples :</b> lire des écrits factuels simples et prélever une information dans de courts articles.</p>	<p><b>SUPPORT 5 : A press release</b> Article de presse rédigé à l'issue de la cérémonie dévoilant la sculpture dédiée à la mémoire de John Lennon (John Lennon Peace Monument<sup>4</sup>).</p> <p>➔ Repérer et comprendre des informations pertinentes dans un document écrit <b>pour</b> en rendre compte à l'oral.</p> <p><i>The Global Peace Initiative created the monument to / in order to / so as to promote peace (celebrate the life and spirit</i></p>

<sup>4</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John\\_Lennon\\_Peace\\_Monument\\_-\\_25\\_March\\_2012.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Lennon_Peace_Monument_-_25_March_2012.jpg)

	<p><i>of Lennon and his message of peace / to celebrate his life and work).</i>  <i>The artist incorporated / added / put / a white feather in order to show / highlight /underline...</i></p>
<p><b>Vers la production (EOC):</b>  <b>Produire en termes simples des énoncés sur les gens et sur les choses</b> : décrire un objet</p>	<p>Suite au travail de compréhension du support 5 (A press release), l'élève sera en mesure de présenter l'origine du projet et décrire sa propre sculpture (et expliquer ses choix) <b>pour</b> qu'un camarade-graphiste la dessine.</p> <p>➔ La consigne invitera également les élèves à exploiter les moyens langagiers précédemment abordés afin d'enrichir les productions.</p> <p><i>My sculpture is entitled..I created it <b>to / in order to / so as to</b> celebrate the life of John Lennon...</i>  <i>I incorporated a guitar <b>because</b> John Lennon was one of the most famous singer-songwriters. / I added « St Pepper's » album <b>because</b> it was one of the most influential albums of the sixties. / There is a white dove <b>because</b> he peacefully protested against the Vietnam war during the 60's and the 70's / I put the River Mersey <b>to show/promote</b> the city of Liverpool.</i></p>

▪ Présenter une séance plus en détail :

Activité langagière travaillée	De la CO vers l'EOC
Tâches de communication	<p>Comprendre le message oral (vidéo) sur le Musée «The Beatles Story » en prenant appui sur le contexte visuel et les indices linguistiques.</p> <p><b>POUR</b></p> <p>Retracer oralement le parcours du musée à partir des éléments significatifs repérés et mettre ainsi l'influence de John Lennon (à travers les Beatles) en exergue.</p>
Objectif(s) culturel(s)	Découverte du musée des Beatles à Liverpool et de l'influence du groupe.
Objectif(s) de la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- apporter des éléments de réponse à la problématique</li> <li>- identifier les mots-clés à partir des repérages</li> <li>- s'entraîner à rendre compte à l'oral des informations essentielles à partir de mots clés (afin d'éviter tout écrit oralisé)</li> <li>- développer le travail collaboratif (îlots) pour encourager l'intercorrection avant la restitution orale collective</li> </ul>

<b>Outils méthodologiques / stratégies</b>	<b>CO :</b> - s'appuyer sur les indices extralinguistiques (le contexte visuel, émission d'hypothèses, identification du type du document) - établir des liens entre l'image et les paroles pour inférer le sens de mots inconnus - reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (mots accentués, répétitions, dates, chiffres, noms des personnages, mots-clés) à l'aide d'écoutes fractionnées - utiliser des images mentales et des mots-clés pour retenir et organiser l'information  <b>EOC :</b> - reconstruire le sens du document support en <b>étoffant</b> (mots, phrases simples, phrases complexes) à partir des outils de prise de notes - s'entraîner avec un(e)/des camarade(s) lors de la restitution en îlots - s'auto/intercorriger
<b>Support utilisé et source du support</b>	The Beatles Story <a href="https://youtu.be/gAEuOAwEoNI">https://youtu.be/gAEuOAwEoNI</a>
<b>Piste(s) de différenciation</b>	Compte tenu de la longueur du support et pour répondre à l'hétérogénéité de la classe, les élèves ont été répartis en différents groupes avec pour tâche de comprendre un extrait <b>pour en rendre compte.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Dans le cadre de la séance, l'utilisation de lecteurs MP4 a permis aux élèves un visionnage individuel de la vidéo lors de cette phase d'entraînement (choix du nombre d'écoutes, pauses, répétitions).</li> <li>➔ Choix des groupes en fonction du degré de difficulté de compréhension du passage vidéo.</li> <li>➔ Libre choix des outils pour la prise de notes (cartes mentales / abréviations, etc.) lors du travail individuel (et en îlots).</li> <li>➔ Possibilité de jouer sur la composition des groupes pour accentuer l'entre-aide entre les différents membres lors d'une première restitution en îlots.</li> <li>➔ En classe entière, le professeur veillera à étoffer la prise de parole en fonction du niveau de chacun (mots ➔ phrases simples ➔ phrases complexes), valorisant ainsi des énoncés plus ou moins nuancés.</li> </ul>

## I. Proposition d'évaluation de la séquence présentée:

### EXEMPLE D'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ORALE EN CONTINU A2 – COLLEGE



CE DOCUMENT N'EST PAS DESTINÉ À ÊTRE UTILISÉ EN CLASSE. IL NE S'AGIT QUE D'UN DOCUMENT D'AIDE À LA CONSTRUCTION DE PROTOCOLES D'ÉVALUATION. CET EXEMPLE A ÉTÉ CONSTRUIT À PARTIR D'UNE PROBLÉMATIQUE PRÉCISE, EN LIEN AVEC UNE NOTION DU PROGRAMME DU CYCLE 4

**Notion du programme du CYCLE 4 :** Langages (langages artistiques)

**Rappel de la problématique :** Why was John Lennon one of the most influential artists of

all time ?

**Supports conçus par les élèves** : Les élèves seront invités à dessiner ou bien à concevoir une sculpture. Cette dernière sera composée d'éléments (objets, images, photos) symbolisant la vie et l'engagement de l'artiste. Les élèves présenteront la sculpture oralement et expliqueront leurs choix sous la forme d'une présentation multimédia. Le socle de l'œuvre originale (John Lennon Peace Monument) pourra servir de point de départ à l'élaboration de la sculpture.

A titre d'exemple, l'**outil en ligne Emaze** permet de créer (et stocker) facilement et gratuitement des présentations en ligne. Il permettra, entre autres, d'intégrer un contenu audio (production d'élève) pour accompagner la présentation de l'œuvre.

Avant le début de l'évaluation, l'enseignant s'assurera que les élèves ont bien compris les consignes de chaque activité.

### **Proposition de grille d'évaluation**

<b>DOMAINES DU SOCLE TRAVAILLÉS</b>	
- <b>Domaine 1.2 : Les langages pour penser et communiquer ; comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère.</b>	
- <b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> : mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer Construire un projet sur un artiste et la présenter devant la classe en utilisant des supports numériques	
- <b>Domaine 5</b> : l'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.	

<b>Descripteurs</b>	Produire en termes simples des énoncés sur les gens et sur les choses <sup>5</sup>	
<b>Capacités</b>	A2 - présenter simplement des gens - présenter (un projet) et expliquer un fait culturel A1 – produire des expression simples sur les gens et les choses	
<b>Degré de réussite de l'élève</b>	<input type="checkbox"/> INSUFFISANT <input type="checkbox"/> FRAGILE	<input type="checkbox"/> SATISFAISANT <input type="checkbox"/> TRES SATISFAISANT
<b>Conseils et pistes pour progresser</b>		

Yannick HERBRETEAU  
Collège Hubert Fillay, Bracieux  
Mars 2017

<sup>5</sup> Cf Tableau « Aspects qualitatifs de l'utilisation de la langue parlée » à la page 28 du CECRL